

Genaro Palau Romero
Un pintor de Torrent

LA FAMÍLIA
QUE VIU
LA MÚSICA

JUAN CARLOS PILES TORDERA
I LA BANDA DE MÚSICA DEL
CERCLE CÀTOLIC

X Premis
Carta de
Poblament
de Torrent

TORRENT
DE PARAULES
Cuaderno de viaje
2011-2021

10 Històries increïbles de superació
**HISTÒRIES DE
SUPERACIÓ II**

INVASIONS
2.0.2.1

TORRENT DE GAL·LES, 2021
PALLA GARCIA SANT GARCIA

TABARCA
PARENTS
LLUNYANS
Salvador Lauder

UN RECORRIDO POR
LOS JUEGOS
OLÍMPICOS

VICENTE MENDOZ PUELLES
ILUSTRACIONES
JOSÉ DEL CORRAL

Els 4
Sherlocks

Jesús Cortés Dibuixos d'Oriol Malet

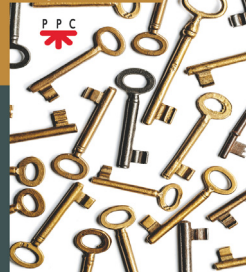


El tresor perdut

LÍNEA DISCONTINUA

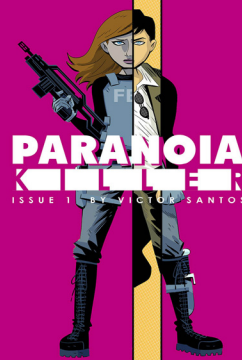
Esperanza entre rejas
Retos del voluntariado penitenciario

José Miguel Martínez Castello



PARANOIA
ISSUE 1

VICTOR SANTOS



Fausti
Barberà
Els orígens del
valencianisme polític

Santiago Ferrandis Valero

Col·lecció
Monogràfica
de l'Horta Sud

LA VOZ DE VALENCIA

NOTÍCIAS DE PICANYA
EN LA PRENSA DE VALENCIA
La Voz de Valencia, 1901-1917

Memoria
Acord Horta-Sud

Guia per a millorar
la igualtat en la
nostra entitat

Programa Projectos Experimentales

CULTURA
Cultura

El Graner

7 7 7 7 7

7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

LOS
ORÍGENES
DEL POP Y LA
IRRUPCIÓN
FLAMENCA
EN TORRENT
(1962-1972)

Jorge Sánchez Antón

caixa rural
torrent

Historia gráfica 1969 - 2019
50 años de vida

Un poble ple de
contes



María Icart Bañolas



Recuerdos de mi vida

Les empreses de l'Horta Sud



**FAKE
GATE**

ALQUÍMIA VISUAL
DEL FERRO AL COLOR
JOSE MARTÍNEZ ORTI



Llibret
**Falla
Poble Nou**
Torrent, falles 2023



M'HE ENAMORAT D'UN OCUPA
Vicent Sanbermelardo Bellver



Agustín Ibarrola
Lo político del arte



HISTORIAS CON
**BIGOTES
PARÍS**



LOS DIOS
DE LA ADIVÁN
La diosa desaparecida



PUBLICACIONES LOCALES TORRENT 2021 / 2022 / 2023

AJUNTAMENT DE TORRENT

ÍNDEX

PUBLICACIONS 2021 (75 TÍTOLS)

I. LLIBRES SOBRE GENT I ENTITATS DE TORRENT I COMARCA HORTA SUD	3
II. LLIBRETS DE FALLA I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS	13
III. PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TORRENT	16
IV. ALTRES PUBLICACIONS D'AUTORS TORRENTINS	17
V. PUBLICACIONS AUDIOVISUALS.....	31

PUBLICACIONS 2022 (85 TÍTOLS)

I. LLIBRES SOBRE GENT I ENTITATS DE TORRENT I COMARCA HORTA SUD	35
II. LLIBRETS DE FALLA I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS	48
III. PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TORRENT	52
IV. ALTRES PUBLICACIONS D'AUTORS TORRENTINS	53
V. PUBLICACIONS AUDIOVISUALS.....	66

PUBLICACIONS 2023 (89 TÍTOLS)

I. LLIBRES SOBRE GENT I ENTITATS DE TORRENT I COMARCA HORTA SUD	72
II. LLIBRETS DE FALLA I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS	83
III. PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TORRENT	88
IV. ALTRES PUBLICACIONS D'AUTORS TORRENTINS	89
V. PUBLICACIONS AUDIOVISUALS.....	105

Alcalde de Torrent:
Amparo Folgado Tonda

Regidora de l'Àrea de Govern d'Administració,
Informació i Dona:
Amparo Chust Giménez

Regidor de l'Àrea de Govern de Cultura, Falles,
Turisme i Participació:
Aitor Sánchez Collado

Documentació i redacció:
Vicent Alabajos

Correcció lingüística:
M. J. Ferrer

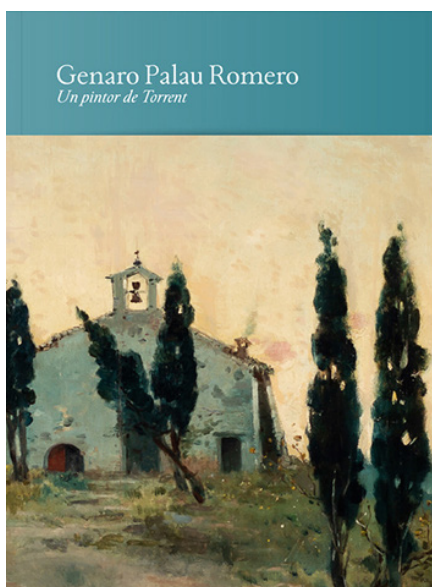
Maquetació:
Emilio J. García (Samaruc Solucions Gràfiques)

Coordinació:
Direcció del Butlletí d'Informació Municipal
Presentación Mora Juan

Edita:
Ajuntament de Torrent
Ramón y Cajal, 1. 46900 Torrent
Telèfon 961 111 111
www.torrent.es
cultura@torrent.es

Abril 2024





GENARO PALAU ROMERO. UN PINTOR DE TORRENT (2 VOLUMS) / Coordinació: Ester Alba Pagán / Ed. Ajuntament de Torrent / ISBN: 978-84-939709-7-0 ISBN: 978-84-939709-8-7 / 326 pàgs + 358 pàgs.

Estos dos volums en edició de luxe van ser publicats en 2021 encara que l'exposició "Genaro Palau. Un pintor de Torrent" s'havia celebrat del 19 de desembre de 2018 al 31 de maig del 2019, després que el plenari municipal acordara declarar el curs 2018-2019 com L'Any Palau amb motiu del 150 aniversari del

seu naixement, amb tres activitats centrals: l'esmentada mostra, l'edició d'una biografia de l'artista torrentí, a càrrec de l'historiador local Jorge Sánchez i el projecte de publicació d'un catàleg de l'obra de Palau que faria la Universitat de València. L'exposició va incloure més de 140 peces de diferents etapes del pintor cedides per institucions públiques, col·leccionistes particulars i la pròpia família de l'artista, i va rebre milers de persones en els sis mesos en què va estar oberta.

Al Volum I, i després d'una aproximació biogràfica de Genaro Palau que escriu Jorge Sánchez Antúnez, a partir de la seua anterior obra *Genaro Palau Romero. El encuentro con un artista* (Ajuntament de Torrent, 2019), apareixen els articles dels diferents especialistes, majoritàriament de la Universitat de València, amb estos títols i autors: "Genaro Palau: esta sencilla dicha" (Carmen Pinedo Herrero, Daniel Benito Goerlich), "Trabajo, estudio y observación de la realidad. El paisaje en la obra de Genaro Palau" (Rafel Gil Salinas, Javier Martínez Fernández), "Lugares pintorescos del paisaje de Torrent" (Adrià Besó Ros), "Genaro Palau, un retratista inusual" (M. Teresa Abad Azuaga), "La obra paisajista de Genaro Palau en las revistas gráficas" (Jorge Sánchez Antúnez), "Buñol, la Suiza valenciana. Un lienzo en blanco para artistas" (Beatriz Ginés Fuster), "La tradición valenciana y la innovación artística en Genaro Palau: marinas, calvarios y paisajes emblemáticos" (Ester Alba Pagán), "La pintura de flores y bodegones de Genaro Palau Romero. 1866-1933" (M. José López Terrada), "Genaro Palau. Carteles de toros y la cultura festiva de Valencia" (Alejan-

dro Villar), "Genaro Palau Romero y su presencia en las ferias cívicas valencianas" (M. Teresa Abad Azuaga), "Jóvenes, modernos y rebeldes. Un sueño, una oportunidad perdida" (Jaume Penalba Alarcón), i "Sencillos trabajos de restauración sobre obras pictóricas de Genaro Palau" (Sofía Martínez Hurtado).

Amb una cronologia del pintor i una bibliografia acaba el primer volum.

El Volum 2 inclou la reproducció de totes les peces -aproximadament 150- que es van poden reunir per a l'exposició, amb una fitxa de l'obra, l'explicació de l'especialista molt pormenoritzada, a càrrec dels mateixos autors dels capítols del Volum 1 i les referències bibliogràfiques utilitzades.

Genaro Palau Romero (Torrent, 1866-1933) fou alumne, professor i catedràtic de l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles de València. Era deixeble del catedràtic de Paisatge Gonzalo Salvá, del marinerista Javier Juste i va rebre les influències de José M. Vilar. Company de Joaquín Sorolla i amic de Mariano Benlliure, va formar un quartet inseparable com artista de l'èfimer en l'Ajuntament de València amb Rafael Sanchis Arcís, Ramón Andrés Cabrelles i Vicente Benedito Baró. Gràcies a les seues flors, paisatges i pintures d'escenes marines va ser premiat en diferents certamens i va obtindre una medalla en l'Exposició Nacional de 1887.

Fins ara este il·lustre torrentí havia passat prou desapercbut i amb estos projectes de l'Any Palau ha estat possible posar-lo d'actualitat i apuntar cap a noves investigacions per aprofundir en la seua obra.



LA FAMÍLIA QUE VIU LA MÚSICA. JUAN CARLOS PILES TORDERA I LA BANDA DE MÚSICA DEL CERCLE CATÒLIC / José Royo Martínez / Ed. Ajuntament de Torrent / 74 pàgs.

Es tracta de la publicació commemorativa de la distinció concedida al músic Juan Carlos Piles, de la Banda del Cercle Catòlic de Torrent, "Torrentins que fan banda 2021", el 20 de novembre, a l'Auditori Vicent Torrent.

Els primers capítols del llibre arregen les seues dades biogràfiques que abasten temes des de la família i els estudis passant per les seues activitats com a músic i després com a president de la banda fins a l'explicació dels fets més rellevants viscuts per la banda en estos anys, com ara la inauguració de la Casa de la Música, Certamen Internacional Vila d'Altea, 125 anys fent música, celebració del 125 aniversari del Cercle Catòlic, Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València, 50 aniversari de la Banda

Juvenil, primer premi del Certamen de la Diputació de València o el CXXXI Certamen Internacional de València.

Després d'un breu escrit del mateix Juan Carlos Piles sobre el que ha suposat la música per a ell i les constatacions a un xicotet qüestionari sobre gustos, fets i idees de la seua vida, s'arreglen els textos de persones de l'entorn del protagonista i de la banda: Benito Nemesio Casabán, Vicent Cogollos, José Miguel Doñate Company, José Martínez Mulió, Ramón Hernández Yago i Cecilia i Carlos Piles Andreu (fills).

També es va editar un videodocumental amb el mateix títol que el llibre, *La família que viu la música*, que va ser projectat en l'acte d'atorgament del premi a l'Auditori, en què participaren a més del protagonista i la seua dona, Carlos Piles i Ana Andreu, els seus fills Cecilia i Carlos, i altres persones vinculades a la història de la banda o al protagonista. Un vídeo de 30 minuts, produït per Espai AC, amb direcció de José Royo; guió i entrevistes d'Óscar Grijfoll, i càmera Lluc Avellán.



X PREMIS CARTA DE POBLAMENT / Ximo González Marí / Ed. Ajuntament de Torrent / 74 pàgs.

Desena edició de la publicació que es fa amb motiu dels Premis Carta de Poblament, que es van celebrar per primera vegada en 2009, i se segueixen convocant amb caràcter anual fins l'edició de 2015, a partir de la qual començà a realitzar-se cada dos anys (les tres últimes edicions per tant, en 2017, 2019 i esta de 2021).

El llibret transcriu l'acta del jurat, que en esta ocasió estava format per: José Ortí Soriano, president, Manuel Herreros "Champi", Sacramento Rodríguez, Vicent Carratalá, José Hernández Yago, Alicia Salvador, Amparo Fandos i el cronista oficial de Torrent i secretari del jurat, José Royo.

Després dels escrits de l'alcalde Jesús Ros, i de la Regidora de Cultura Susi Ferrer, es publiquen els treballs biogràfics de les persones i entitats guardonades en esta edició, amb textos i fotografies que fan atractiva la seua lectura.

TORRENT CF. PREMI ARTS, LLETRES I ESPORTS

Fundat en 1922, el Torrent CF celebra esta temporada els seus cent anys d'història. Actualment l'entitat compta amb 42 equips que inclouen més de 700 futbolistes, des de la categoria Querubí fins al primer equip de la Tercera Divisió.

OCTAVIO ROMERO FERRARO. PREMI CIÈNCIA, TECNOLOGIA I MEDI AMBIENT

El doctor Octavio Romero Ferraro és un prestigiós biòleg dedicat a l'oncologia. Des de 2019 du a terme diversos projectes com a investigador de l'Associació Espanyola Contra el Càncer a l'Institut Contra la Leucèmia Josep Carreras a Barcelona, després d'haver sigut investigador Juan de la Cierva a l'Institut d'Investigació Biomèdica de Bellvitge els anys 2018 i 2019.

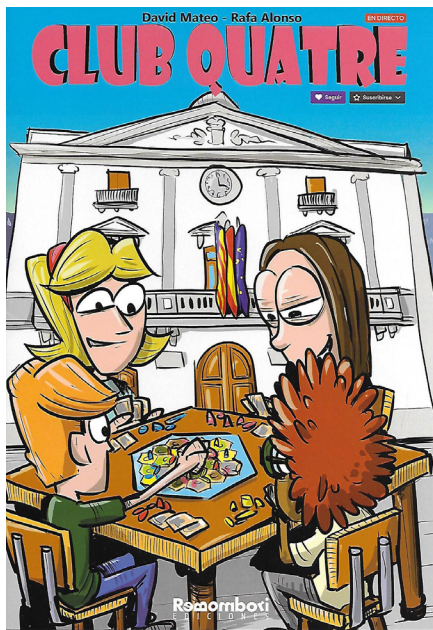
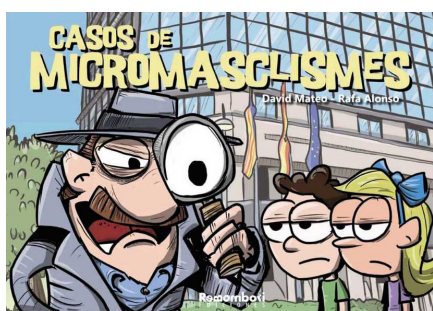
CENTRE PÚBLIC DE FORMACIÓ DE PERSONES ADULTES. PREMI SOCIETAT I CONCÒRDIA

La trajectòria del Centre de Formació de Persones Adultes es remunta a 1985. Després d'anys de treball

docent s'ha convertit en un referent educatiu al si de la ciutat de Torrent, un punt de confluència social on tenen cabuda diverses formes d'aprenentatge.

JOSÉ MANUEL ALMERICH SILLA. PREMI TRAJECTORIA PROFESIONAL

Jose Manuel Almerich Silla és actualment professor titular d'universitat, adscrit al Departament d'Estomatologia de la Universitat de València des de 1992. Després d'estudiar Medicina i d'especialitzar-se en Estomatologia, l'any 1991 aconseguix el seu doctorat. Destaca per haver impulsat, al llarg de la seua trajectòria, diverses institucions odontològiques, com la Societat Espanyola d'Epidemiologia i Salut Pública Oral o la Fundació Lluís Alcanyís.

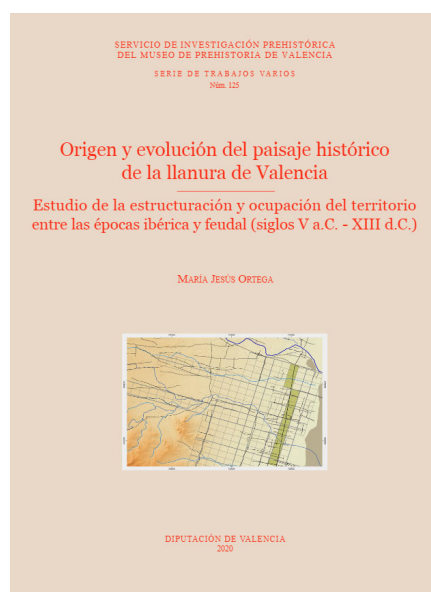


CASOS DE MICROMASCLISMES / CLUB QUATRE / David Mateo i Rafa Alonso / Rebombori Edicions / 12 pàgs. + 12 pàgs.

Són dues publicacions en format de còmic, promogudes pel Departament d'Igualtat de l'Ajuntament, que es van repartir entre l'alumnat de Torrent.

Les històries i els personatges se situen en un espai conegut, carrers, edificis i paisatges emblemàtics i identificatius de la nostra ciutat, on succeixen aqueixes històries de violència i on el relat dels micromasclismes s'adapta a l'edat dels lectors. Cadascun d'aquests còmics va acompanyat d'una guia didàctica, material educatiu i unes propostes de treball que faciliten el tractament d'estos continguts en els centres escolars.

Esta iniciativa promou la igualtat i persegueix l'eradicació de la violència de gènere. En concret, amb el concurs del personal docent i l'alumnat de 5é i 6é de Primària i de 1r i 2n de Secundària, que participa en les activitats proposades.



ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO DE LA LLANURA DE VALENCIA. ESTUDIO DE LA ESTRUCTURACIÓN Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO ENTRE LAS ÉPOCAS IBÉRICA Y FEUDAL (SIGLOS V a.C.- XIII d.C.) / María Jesús Ortega / Sèrie: Trabajos Varios núm.125 / Servei d'Investigació Prehistòrica del Museu de Prehistòria de València. Diputació de València / ISBN 978-84-7795-858-1/ 212 pàgs.

Amb aquest títol es publica el monogràfic basat en la tesi doctoral de

Maria Jesús Ortega, una obra que l'autora espera siga molt útil per a la recerca arqueològica a València, País Valencià, Península Ibèrica i el Mediterrani.

La tesi fou dirigida pels drs. Josep Maria Palet Martínez i Héctor A. Orengo (Institut Català d'Arqueologia Clàssica- ICAC).

Des de la perspectiva del coneixement històric, el treball tracta una problemàtica central en els estudis sobre la romanització dels paisatges mediterranis: la implantació del model de la centuriació. La centuriació es un sistema d'estructuració del territori emprat durant època romana i que estava estretament vinculat al fenomen urbà. Pel que fa al territori valencià les hipòtesis sobre les centuriacions de Valentia, Saguntum i Saetabis han estat revisades en aquest treball, amb uns resultats extremadament fiables.

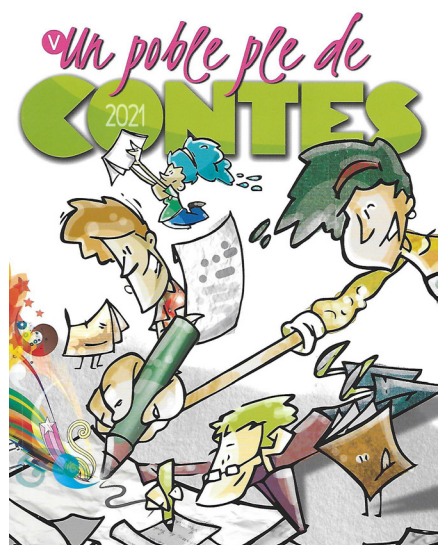
La perspectiva diacrònica o de llarga durada, ha permès, a més, tractar una altra qüestió essencial per al coneixement del paisatge cultural de la plana de València: l'impacte de les modificacions realitzades al territori durant el període andalusí. Contràriament al que es pensava, i tot i que la fase andalusí va significar canvis importants en l'estructuració i l'ocupació del territori (amb nous sistemes viaris radials, un canvi en el patró de poblament i la implantació dels sistemes de regadiu de derivació fluvial de l'Horta de València), l'estudi d'Ortega ha demostrat que els elements viaris hereditats del període romà van seguir tenint un pes determinant en la configuració de la plana valenciana durant el període andalusí (segles VIII-XIII).

Posteriorment a aquesta fase, durant el període feudal, hi va haver canvis, però sobre la base de les herències romana i andalusina, i essencialment no van transformar a gran escala el territori (sí ho van fer a escala micro).

Aquesta investigació s'inserta a la disciplina de l'arqueomorfologia,

dins l'Arqueologia del Paisatge, la qual permet analitzar l'origen històric de les formes que componen el paisatge cultural/territori actual. L'estudi integra elements històrico-arqueològics de diverses èpoques (antiga, medieval i moderna) i geogràfics, a més de l'estudi de documentació històrica i la integració dels resultats d'altres treballs d'investigació de disciplines científiques diverses.

http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva_dedalo/publicaciones/1045/va



Recull de contes de l'alumnat de Torrent per al Premi Sambori 2021



UN POBLE PLE DE CONTES V. RECULL DE CONTES DE L'ALUMNAT DE TORRENT PER AL PREMI SAMBORI 2021 / Ed. Ajuntament de Torrent. Oficina de Promoció i Ús del Valencià i La Gavella / 266 pàgs.

Es tracta de la cinquena edició d'aquest títol, que arreplega els treballs de l'alumnat que van participar en el Concurs de Literatura en Valencià 2021 de la Fundació Sambori.

En la part d'Infantil es reproduïxen 23 treballs presentats per l'alumnat de les classes de 3, 4 i 5 anys del Col·legi El Drac.

En la segona part apareixen els textos de Primària.

Del primer cicle (1r i 2n) hi ha 32 treballs dels centres El Drac, Lope de Vega, Sant Pasqual, Mare de Déu

del Rosari i Miguel Hernández. Del segon cicle (3r i 4t) estan els presentats pels centres A. Machado, El Drac, Lope de Vega, M. Hernández, Sant Pasqual, Mare de Déu del Rosari, i Pléyade, amb 19 treballs. I del tercer cicle, 14 contes dels centres A. Machado, El Drac, Lope de Vega, Mare de Déu del Rosari, M. Hernández, S. Pasqual i Les Terretes. La part de Secundària té 44 treballs dels centres: El Drac, Veles e Vents, Tirant lo Blanc, Marxadella i Montesión.

D'entre tots estos treballs s'han de destacar els premiats: Itziar Ródenas Grimaldi (IES Veles e Vents), que va obtindre el primer premi de la categoria Primer Cicle de Secundària, amb "Ferides".

Belén Muñoz Ruiz (Escola El Drac) va ser distingida amb un premi especial dels cinc que s'atorgaren en eixa mateixa categoria de Secundària, amb "Un món màgic".

Ana Heredero Almansa (CEIP Sant Pasqual) va ser la segona classificada de la categoria Primer Cicle de Primària, amb el relat "El pingüí que volia volar".



ARTICLES "UNA MIRADA ATRÁS" PERIÒDIC EL VEDAT / Salvador Císcar Juan / Ed. A VV El Vedat / 5 treballs.

122. Febrer 2021. "Torre 29" (referit a notes històriques de la Torreta, de El Vedat, que formava part de la

xarxa del telègraf òptic espanyol).

123. Maig 2021. "Las vías pecuarias: tradición vs modernidad".

124. Juliol 2021. "La octava plaga" (sobre les plagues viscudes al nostre poble al llarg del temps).

125. Setembre 2021. "El Vedat 1935".

126. Novembre 2021. "30 Años y más..."

Salvador Císcar ha participat en congressos d'història i col·laborat en publicacions estrangeres en la difusió del patrimoni i història de Torrent (Universidad de Oxford, Universidad de la República de Montevideo). És membre del Pla Director del Patrimoni Hidràulic de Torrent, del Consell de Cultura de l'Ajuntament de Torrent i de la Comissió d'Estudis Fallers.

Col·labora en la revista Cendra, Diari Levante-EMV, BIM Torrent i Periòdic *El Vedat*. Destaquem entre els seus estudis:

"Filatelia valenciana" (2005), "Retablos cerámicos devocionales de Torrent" (2006), "Els carrers de Torrent" i "La tomba de les falles de 1957 a Torrent" (2007), "Història de la tauromaquia en Torrent" (2008), "Historia de la pirotecnia en Torrent" (2009), "L'enigma Pallardó. Biografía de Vicente Pallardó Latorre" (2010), "La importancia de la vid y el vino en la economía torrentina, su industria de transformación y comercio" (2011), "Historia del agua potable y los aguadores en Torrent" (2012), "1931-1939. Historia de la guerra civil en Torrent" (2013), "Historia de la censura en las fallas" i "Ruta pel patrimoni hidràulic, natural i etnogràfic del barranc de l'Horteta i la sèquia de les Fonts" (2014), "Torrent en la Exposición Regional de 1909" (2015), "El Sanatorio de Vedat de Torrent" (2016), "Torrent en la obra de Cervantes" (2017), "La censura aplicada al col·lectiu LGTBI en les falles" (2019), "Orígens dels Patrons de Torrent" (2020) i "L'Aeroport de Torrent" (2021).



ARTICLES DE TOMÁS ROSELLÓ AL PERIÓDIC LEVANTE / Tomás Roselló Jaunzarás / Ed. Diari LEVANTE-EMV / 12 treballs.

“Maquis y represión franquista en la posguerra”. Sobre un llibre del veí i ex Cap d'Arxius i Biblioteques de l'Ajuntament de Torrent José Ramón Sanchis Alfonso (27-02-21).

“Tranvía a la Malvarrosa”: La València que no està fa 25 anys” (08-03-21).

“L'advocat dels periodistes i de la llibertat d'expressió” (22-08-21).

“Eduardo Buil, un referent d'El Mercantil Valenciano” (15-09-21).

“Represaliats a la Fossa 21 del Cementeri Paterna”. Entre ells es troba un veí de Torrent. (24-09-21).

“Un passeig artístic per València”. Sobre una exposició del pintor Torrentí Calo Carratalá a València (11-10-21).

“Yo fui... il·lustrador de la història” (17-10-21).

“El delineant que va dibuixar València” (02-11-21).

“Una il·lustre aldaiera oblidada” (23-11-21).

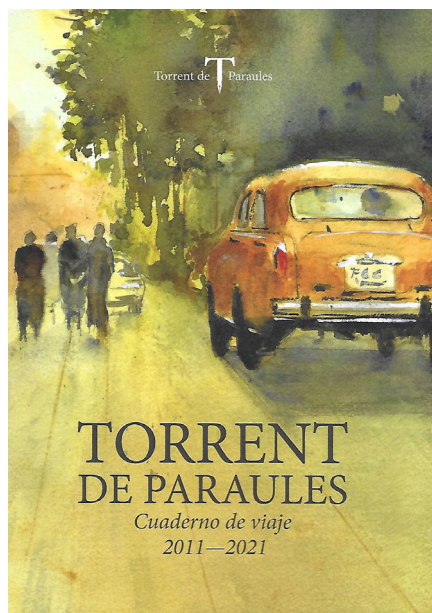
“Dos periodistes i un destí: L'exili”. Sobre Vicente Fe Castell i Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco que estiuaven a Torrent als anys trenta (24-11-21).

“Un conjunt històric perdut a Torrent”. Sobre l'Asil Santa Elena de Torrent (27-11-21).

“El llegat de Sanchili a Torrent” (18-12-21).

Tomás Roselló és Arquitecte Tècnic i Màster en Conservació del Patrimoni Arquitectònic. Ha assistit a nombrosos seminaris impartits per experts en restauració tant en l'àmbit estatal, com d'Europa i dels Estats Units d'Amèrica. Tota aquesta formació li ha permès convertir-se

en investigador principalment sobre l'arquitectura valenciana des de finals del segle XIX fins a l'actualitat. Dins de la seua faceta investigadora ha realitzat diferents treballs sobre patrimoni arquitectònic d'Osca i de la comarca de l'Horta, entre els quals destaca “Estudio de los sistemas constructivos y daños de una casa de pueblo en Torrent”, del qual és coautor i, que va estar guardonat l'any 2007 amb la First Martin Weaver Scholarship de l'Association for Preservation Technology International (EE.UU.). Entre 2011 i 2018 va ser professor convidat del Màster en Història de l'Art i Cultura Visual de la Universitat de València. També ha impartit conferències per a la Universitat Politècnica de València sobre defensa del patrimoni cultural i ha publicat diversos treballs d'investigació en revistes i congressos sobre el patrimoni arquitectònic valencià. I és soci de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Horta Sud. (En foto adjunta, el quasi desaparegut Asil Santa Elena, al voltant dels anys cinquanta. Col·lecció d'Enrique Miquel).



TORRENT DE PARAULES. CUADERNO DE VIAJE 2011-2021/ Patricia M. Cuenca Chaves / Ed. Ajuntament de Torrent / 114 pàgs.

L'Espai Cultural i Literari Torrent de Paraules va organitzar un apretat programa d'activitats per a commemorar els 10 anys de funcionament i d'entre elles estava l'edició d'este llibre que arreplega el treball de molts diferents membres o simpatitzants de l'associació, en vers principalment, un treball a valorar en la seua justa aportació, de la qual és la principal responsable Patricia M. Cuenca, fundadora i presidenta de l'entitat.

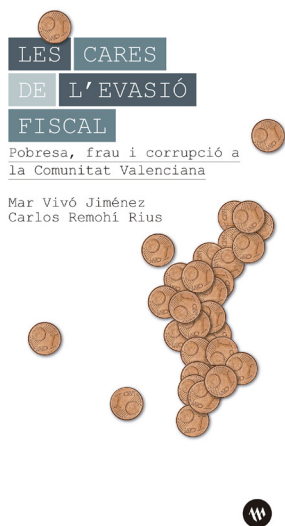
El llistat dels col·laboradors dona una idea de l'abast que té esta associació: Vicente Barberá, Ricardo Bellveser, Berna Blanch, Harmonie Bottella, Mar Busquets, Teresa Carbajal, Patricia M. Cuenca, Amelia Díaz, Luis Khaam-El, Manuel Gallego, Miguel García Casas, Felicidad González, Laura Giordani, Lluïsa Lladó, Ana M. Lorenzo, Juan V. Marcilla, J. Pascual Martínez, José A. Mateo, Gregorio Muelas, Blas Muñoz, Geneviève Nieto, Ana Noguera, Isabel Oliver, José A. Olmedo, Ana Pastor, Julio Pavanetti, Elsa Reátegui, Lola Roca, Elena Romaguera, Romero de Buñol, Luisa Samblás, Eloy Sánchez, Mariví Baviera, María García-Lliberós, Amparo González, Marcel Marck, Amparo Peris i Rosa Ros.

De cadascuna d'estes autores hi ha publicats dos poemes o dos textos en prosa que es completen amb l'apartat d'artistes, en el qual es reproduïx el treball pictòric fotogràfic -i una breu semblança dels autors-: José Carlos Llorens, Carlos Doménech de Olcina, Francisco García Gascón i José Luis Vila.

Una rica aportació a la producció literària de la nostra ciutat, que pot respondre amb gratitud participant en les iniciatives d'este col·lectiu.

https://www.facebook.com/TorrentDeParaules-Asoc/?locale=es_LA

asotorrentdeparaules@gmail.com



LES CARES DE L'EVASIÓ FISCAL. POBRESA, FRAU I CORRUPCIÓ A LA COMUNITAT VALENCIANA / Mar Vivó Jiménez i Carlos Remohí Rius / Ed. Institució Alfons el Magnànim / Periodisme 8 / ISBN: 978-84-7822-876-8 / 104 pàgs.

Este llibre intenta ampliar el significat de les paraules "pobresa" i "evasió" explicant que la primera va més enllà de les privacions materials i que evadir i eludir el pagament d'impostos de grans fortunes afecta -i molt- la distribució de la riquesa i, en conseqüència, l'augment o no de la pobresa.

I ve a explicar, en definitiva, que la societat valenciana no es mereix de cap manera acceptar un augment de la desigualtat que a la fi supera la dimensió econòmica i hipoteca el desenvolupament social i cultural de les persones que la conformen.

El llibre està fet amb la consciència que no hi seran tots els factors determinants de la pobresa ni de l'augment de la desigualtat en el territori valencià, amb la responsabilitat que, en este intent de contextualització, només es pot fer una aproximació al tema plantejat i sempre quedaran dades i xifres fora de l'estudi, i amb la voluntat humil

de poder oferir un mapa més aclaridor del moment en què vivim. Mar Vivó Jiménez (Torrent, 1980) és periodista i docent. Ha fet ràdio, televisió i premsa escrita per diversos mitjans d'àmbit autonòmic i estatal. Li agrada escriure sobre la realitat de les persones que lluiten per tenir una vida digna i més justa. Com a professora d'Intervenció Sociocomunitària de FP, compartix i repensa amb els futurs professionals com canviar aquestes realitats. Carlos Remohí Rius (València, 1975) és un apassionat de la llengua i cultura del País Valencià. És diplomad en Ciències Empresarials per la Universitat de València, té un màster en Desenvolupament, Institucions i Integració Econòmica i està especialitzat en desigualtat i pobresa. És també activista independent pels drets humans i la justícia fiscal.

RUTES TURÍSTIQUES EN L'HORTA SUD



RUTES TURÍSTIQUES EN L'HORTA SUD / Ed. Mancomunitat de l'Horta Sud / 8 pàgs.

Dins de l'estratègia turística de la Mancomunitat de l'Horta Sud de fomentar el coneixement del seu patrimoni tant dins de la mateixa comarca com per a atraure visitants de fora, s'ha editat esta guia que inclou quatre rutes d'interés.

Les torres guaites repartides al llarg de l'Horta Sud conformen la primera de les rutes que recorrerà monuments emblemàtics com ara la Torre Mussa, Torre Espioca, Torre de Silla i Torre de Torrent. Un recorregut amb autobús que ajudarà el visitant a comprendre la seua importància al llarg de la història.

La segona de les propostes portarà a visitar el Museu de la Ceràmica de Manises, municipi candidat al nomenament com a Ciutat Creativa per la Unesco. A més, esta mateixa ruta posarà en valor la importància de l'aigua a la comarca amb la visita a dos dels assuts del Túria, les sèquies de Mestalla i Mislata.

La tercera de les rutes té com a protagonistes a Aldaia i Alaquàs. Un recorregut pels seus carrers descobrirà al visitant el patrimoni històric d'estos dos municipis de la comarca, amb este itinerari: A Aldaia, Museu del Palmito, Casa del Bollo i altres llocs d'interés. A Alaquàs, Castell-Palau d'Alaquàs, Barri de la Moreria i altres llocs d'interés.

I l'altra ruta té com a protagonista a l'Albufera. Un dels aiguamolls més importants d'Espanya que rep milers de visitants al llarg de l'any que a més ha representat una forma de vida per a molts municipis de l'Horta Sud. Itinerari: El barri del Tremolar, el port de Silla i la vela llatina, la llacuna de l'Albufera i el Motor de la Vega.

Cadascuna de les rutes porta, a més de la descripció i itinerari, les condicions de realització com ara preu per persona, horari d'eixida i durada, punt de trobada, públic al que va dirigit i dades de contacte.

Contactes per a l'itineraris.

- 1) info@arcacultural.com
- 2) info@hortaviva.net
- 3) evamartinez@viaheraclia.com
- 4) cerca@fundacioassut.org



MEMORIA AÑO 2020
SOLIDARITAT VALENCIANA

**MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2020
ONG SOLIDARITAT VALENCIANA /**
Ed. Solidaritat Valenciana / Publicació digital / 39 pàgs.

L'ONG Solidaritat Valenciana, amb seu a Torrent i presidida per Gonzalo Lázaro Martín, va publicar la seua Memòria d'Activitats, en què apareix l'activitat desenvolupada al llarg de l'any i el detall dels projectes que realitzen en l'Amazònia Peruana, en totes les zones rurals del Departament de Loreto, província de Requena-Perú, inclosa la pròpia Requena, amb un total de 45.000 Km² de selva i una població de 52.052 habitants, la majoria mestissos i una part d'indígenes.

Quant a l'Àrea de Formació s'especifiquen les actuacions en prevenció del càncer de coll d'úter en dones, capacitació de promotores i parteres tradicionals, i abastiment d'aliments i materials de protecció en temps de pandèmia.

En l'Àrea de Salut de la Dona es realitzaren les habituals d'atenció mèdica, campanyes informatives, realització d'ecografies o proves de papnicolaou, atenció odontològica, etc.

La Memòria inclou les activitats divulgatives de l'ONG i en concret l'exposició titulada "Imágenes para un mundo solidario", que va estar a la Casa de la Dona del 27 de maig al 18 de juny i prèviament, en 2020,

havia passat pel Col·legi de Metges de València i pel Col·legi Oficial d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers de l'Edificació de València.

Al final de la publicació hi ha un resum de la memòria econòmica, dades i mapa de la ubicació i unes conclusions valoratives del treball realitzat.

MEMÒRIA 2020

<https://solidaritatvalencianaong.com/wp-content/uploads/2021/05/MEMORIA-A-%C3%91O-2020-1.pdf>

TEIXIDORES: DONES AL MOVIMENT ASSOCIATIU

Informe de conclusions de l'estudi del moviment associatiu valencià amb perspectiva de gènere i del grup de discussió.

Fundació Horta Sud | GENERALITAT VALENCIANA

TEIXIDORES: DONES AL MOVIMENT ASSOCIATIU / Julio Huerta, Juana López i Laura A. Juan / Ed. Fundació de l'Horta Sud / 20 pàgs. / Edició digital.

Esta publicació forma part del projecte "Teixidores: dones al moviment associatiu", subvencionat per la Conselleria d'Igualtat i Polítiques Inclusives de la Generalitat Valenciana a través de la convocatòria de subvencions per a programes que fomenten la igualtat entre dones i homes i l'associacionisme de dones, que es va fer per a l'any 2020.

Esta part d'un estudi d'avaluació de l'impacte amb perspectiva de gènere es complementa amb un grup de discussió en línia per reflexionar

sobre el que aporten les dones al moviment associatiu i a la societat, la seua implicació, el compromís i la participació en la millora de la societat i la consecució dels drets fonamentals.

El projecte té per objectiu visibilitzar i fer valdre allò que aporten les dones al moviment associatiu, promovent un model de relacions alternatiu al patriarcat, i el que el moviment associatiu aporta a les persones. Així mateix, implicar a les associacions com a elements fonamentals en la lluita contra les desigualtats de gènere i la violència cap a les dones, enfortir el co-afortament del moviment associatiu femení i promoure la creació i el treball en xarxa.

<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2021/03/TEIXIDORES-Informe-i-conclusiones.pdf>



HISTÒRIES DE SUPERACIÓ II / Direcció: Julio Huerta, Mercedes Juan, Antonio Javier García / Ed. Fundació Horta Sud, EASD València, Consorci de Museus de la CV / ISBN: 978-84-482-6528-1 / 168 pàgs.

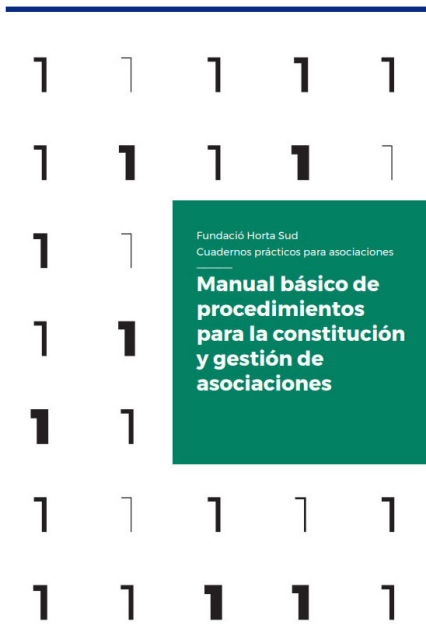
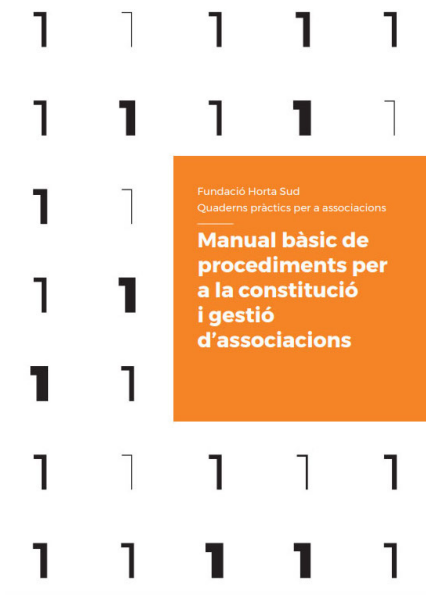
El segon volum del còmic *Històries de Superació*, de la Fundació Horta Sud, conté 12 noves entregues

il·lustrades per l'alumnat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD), que van ser dirigits pels il·lustradors Paco Roca i Ana Himes, professors en els Tallers de Còmic Social II i III i autors dels pròlegs del llibre, amb la col·laboració també d'Antonio Javier García i Vicente Perpiñá.

Igual que en la primera edició, els i les alumnes de l'EASD van endin-sar-se en l'activitat i l'organització de l'associació que elegiren i van elaborar, conjuntament amb l'associació, el professorat i la Fundació Horta Sud, el relat, que ells mateixos van il·lustrar.

El títols de les històries, els autors i les associacions implicades són: "No hace falta ir tan lejos" (Amparo Barriga) (Associació Teuladí). "Esplai" (Carlos Marcé) (Associació Esplais Valencians). "El plan" (Gabriel i Fabián Molinaro) (ARTIC). "42+47=13. Por fin la verdad sale del túnel" (Arantxa Morcillo) (Associació Víctimes del Metro 3 de Juliol). "La unió fa la força" (Beatriz López) (Societat Artístic-Musical La Unió, de Quart de Poblet). "Un jardinet per a tots" (María Benet) (Associació Eco-animalista de Manuel). "Tipo 1, el viaje por el camino azul" (David Martínez) (Associació Valenciana de Diabetis). "Un día de perros, la depresión y la compañía" (Gabriel Molinaro, Noelia Álvarez) (SOS Sagunt). "Pitlane" (Carlos Sánchez) (AVAPACE). "Las guerreras" (Airin Studio/Airin Vacnar) (Club Esportiu Handbol Femení Paiporta). "El segon miracle dels peixets" (Vicente Perpiñá) (Per l'Horta). "Nuestra caverna" (Daniel Otero) (associacions en general).

"Històries de Superació" és un projecte que pretén fer visibles les històries de la bona gent, de les persones que s'organitzen per aconseguir un món millor, persones que pensen en el bé comú i que fan que la humanitat progresse.



MANUAL BÀSIC DE PROCEDIMENTS PER A LA CONSTITUCIÓ I GESTIÓ D'ASSOCIACIONS / Julio Huerta Balastegui / Ed. Fundació Horta Sud / Col·lecció: Quaderns pràctics per a associacions / 5a edició / 32 pàgs. / Edicions en valencià i en castellà.

Este quadern pretén ser una eina pràctica que ajude les associacions acollides a la Llei 1/2002 i a la Llei 14/2008 a estar al dia en la seua gestió i organització. Amb esta publicació es volen aclarir alguns dubtes que les associacions han anat plantejant al llarg dels últims anys a

través del Servei d'Assessoria o dels cursos de formació que organitza la Fundació Horta Sud.

També s'han recopilat els procediments que cal realitzar al llarg de la vida de l'associació i han aprofitat la publicació de la Llei d'Associacions de la Comunitat Valenciana per a completar els possibles dubtes.

Els apartats de què consta la guia són: 1. Conceptes generals abans de crear una associació. 2. Passos per la creació d'una associació. 3. Actes que cal inscriure en el registre al llarg de la vida de l'associació. 4. Altres dubtes i procediments. 5. Normativa bàsica. 6. Webs recomanades.

EDICIÓ EN VALENCIÀ:
<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2020/05/Q1-Obligacions-Documentals-VAL.pdf>

EDICIÓ EN CASTELLÀ:
<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2020/05/Q1-Obligacions-Documentals-CAST.pdf>

TOTES LES PUBLICACIONS DE LA FHS:
<https://fundaciohortasud.org/recursos-practics/>
<https://fundaciohortasud.org/papers-associatiu-fundacio-horta-sud/>



2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2



Fundació Horta Sud
Cuadernos prácticos para asociaciones

Manual básico sobre el Impuesto de Sociedades

MANUAL BÀSIC SOBRE L'IMPOST DE SOCIETATS / Julio Huerta Ballestegui / Ed. Fundació Horta Sud / Col·lecció: Quaderns pràctics per a associacions / 5a edició / 32 pàgs. / Edicions en valencià i en castellà.

Este és el segon quadern d'una sèrie que pretén ser una eina pràctica que ajude les associacions sense ànim de lucre a estar al dia en la seua gestió i organització.

Concretament, amb este número es vol que les associacions siguen conscients de quines són les seues obligacions amb la Hisenda Pública i de tot allò relatiu a l'Impost sobre Societats. S'aclarixen dubtes que les associacions han plantejat al llarg dels últims anys a través del Servei d'Assessoria o dels cursos de formació.

En la publicació s'aborden temes com ara: Tipus d'entitats sense ànim de lucre. Què és l'Impost sobre Societats? Quins tipus d'ingressos té la nostra entitat? Quin tipus d'ingressos estan exempts de l'Impost sobre Societats? Què es considera activitat econòmica? Quines conseqüències fiscals té realitzar una activitat econòmica? Estem obligats a presentar la Declaració

per l'Impost sobre Societats? Quines despeses podem deduir en la Declaració de l'Impost sobre Societats? Com calculem l'impòst? Quan cal presentar la declaració. Què són els pagaments fraccionats? Cas pràctic. Vull saber-ne més.

En l'elaboració del quadern han treballat amb Julio Huerta: Luis Felipe Castillo (assessor fiscal i auditor), Sergio Davia Escribano (assessor fiscal), Ramón García Pérez (assessor comptable) i Eugenio Simó (disseny gràfic).

EDICIÓ EN VALENCIÀ:

https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2024/03/QP_Impost_Societats_5ed_VAL.pdf

EDICIÓ EN CASTELLÀ:

https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2024/03/QP_Impuesto_Societades_5aed_CAST.pdf

Avaluació de l'impacte de les associacions de Paiporta

Educació en valors, activitats, implicació, compromís, voluntariat, participació, transformació de la realitat



AVALUACIÓ DE L'IMPACTE DE LES ASSOCIACIONS DE PAIPORTA / Julio Huerta i Mercedes Juan / Ed. Fundació Horta Sud / 36 pàgs.

L'estudi d'avaluació de l'impacte del teixit associatiu en la ciutat de Paiporta, elaborat conjuntament entre l'Ajuntament de Paiporta i la Fundació Horta Sud, ha analitzat les dades facilitades per un terç de les

associacions del municipi (34 per dades de 2019 i 40 per dades de 2020) i pretén donar visibilitat i valorar la tasca del teixit associatiu, fer pedagogia a les associacions sobre la transparència i la importància d'arreglar dades objectives per a poder millorar, fomentar la responsabilitat entre administració pública i associacions i construir allò públic des de la cogestió.

Una de les conclusions principals de l'estudi, que no és extrapolable però si aproximatiu a la situació real de l'associacionisme a Paiporta, és que les associacions són la millor inversió d'un municipi, ja que aporten i multipliquen recursos, hores de treball no valorades i gestionen projectes i serveis públics, a més del que representen quant a la vertebració social i el seu impacte en l'àmbit cultural.

Després d'una introducció s'aborden les següents qüestions: Què es pretén amb este estudi? Com s'ha realitzat? Dades generals. Pressupost per a associacions. Associacions federades. Associacions declarades d'Utilitat Pública. Àmbits d'actuació. Camps d'acció. Activitats que realitzen. Persones associades i voluntariat. Distribució de persones associades i voluntariat. Distribució per edat, persones voluntàries. Distribució per gènere, persones associades. Distribució per gènere, Junta Directiva. Personal contractat. Ingressos totals. Ingressos per subvencions. Despeses. Conclusions i propostes de futur. Necessitem a les associacions. Bibliografia. Gràcies a les associacions participants Il·lustracions de Cabeza y Muslo Estudio Creativo. Disseny: Eugenio Simó.

<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2021/11/ESTUDI-PAIPORTA-2021.pdf>

Les alqueries de Picanya

des de l'inici del senyoriu fins al Nou Règim

Joaquín Vila-Belda Martí



Col·lecció Monografies de l'Horta Sud

LES ALQUERIES DE PICANYA (DES DE L'INICI DEL SENYORIU FINS EL NOU RÈGIM) / Joaquín Vila-Belda Martí / Ed. IDECO-Perifèric Edicions / Col·lecció Monografies de l'Horta Sud núm. 16 / ISBN: 978-84-949087-9-8 / 449 pàgs.

Este treball va guanyar el XXII Premi d'Investigació de l'Horta Sud 2019, convocat per l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Horta Sud (IDECO), i en la seua publicació han donat el seu suport la Mancomunitat de l'Horta Sud, els ajuntaments de Torrent i Alaquàs i Caixa Popular.

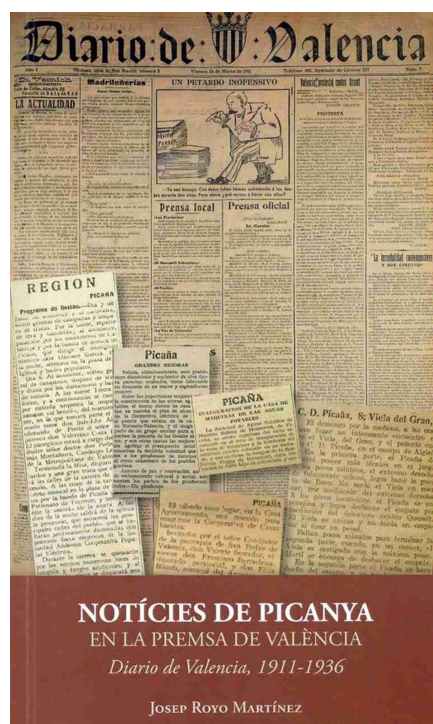
El llibre fa un recorregut històric per les alqueries de Picanya, des de la presa de possessió per part de l'Orde de Sant Joan de Jerusalem del senyoriu de Torrent i Picanya fins a la publicació del primer cadastre rural en 1932.

Facilita la comprensió de les característiques del senyoriu com una realitat socioeconòmica específica i de les figures legals que hi donaven suport. Així mateix, ajuda a conèixer càrrecs i institucions de les èpoques foral i absolutista, a entendre els processos d'amortització i desamortització de béns eclesiàstics, a observar l'evolució de les activitats productives i la trans-

formació del medi rural per l'acció humana i, a més, permet conèixer múltiples personatges il·lustres, molt especialment el veïnat de Picanya des de 1370.

Joaquín Vila-Belda és doctor engeginyer per la Universitat Politècnica de València, diplomad en direcció d'empreses IESE, soci fundador i president d'EducaClick, i anteriorment director de consultoria en Deloitte.

És autor del llibre *Análisis de la Teoría de la Innovación Disruptiva* i actualment investiga les expulsions del semites i les repoblacions, i la història de les alqueries de l'horta de València.



NOTÍCIAS DE PICANYA EN LA PREMSA DE VALÈNCIA. DIARI DE VALÈNCIA 1911-1936 / José Royo Martínez / Ed. Ajuntament de Picanya / 152 pàgs.

Recull de les notícies aparegudes al periòdic *Diario de Valencia* entre els anys 1911 i 1936

Este llibre és una recopilació de les notícies que sobre la població de Picanya es varen escriure en el periòdic *Diario de Valencia* que es

va editar entre 1911-1936. Abasta aquest període uns vint-i-cinc anys que s'emmarquen dins d'uns contextos històrics molt determinats com puguen ser: la Restauració, la Dictadura de Primo de Rivera i la II República.

La presentació de les notícies, que sempre inicien pàgina, amb la varietat de la temàtica i el rerefons dels continguts, contribueixen a una lectura fàcil, que no sempre és igual en este tipus de publicacions.

José Royo té una extensa obra d'investigació històrica, tant de Torrent, d'on és Cronista Oficial, com de Picanya. D'esta població ha publicat: *Evolución histórica de una Institución Local. El Ayuntamiento de Picanya, Picanya, el nostre poble i la nostra gent, Las Visitas Pastorales del Pontificado de San Juan de Ribera (1570-1600), La Unió Musical de Picanya. Crònica de 25 anys de vida, L'associació Tyrius de Picanya. 1977-2002. 25 anys de treball comú, Nacimiento y consolidación de la cofradía de la sangre de Picanya, Cinquanta anys de festa a la Mare de Dèu de Montserrat*, i les huit publicacions amb les actes de l'Ajuntament de diferents etapes històriques.

De Torrent podem destacar *Un señorío valenciano de la Orden del Hospital, Torrent en la prensa de Valencia, La cofradía del Rosario de Torrent (1606-2006), Torrent en la prensa de Valencia. Las Provincias (1891-1900), Torrent en la prensa de Valencia. Las Provincias (1901-1910), Real Pía Unión de San Antonio de Padua, 100 años de vida, El Círculo Católico de Torrent a través de sus estatutos (1884-1991), El padre Luis Amigó y la Congregación de RR. TT., 125 años viviendo con pasión. Ntra. Sra de Montesión*, i les dedicades a la història de la Setmana Santa i a quatre de les germandats: Sant Sopar, Sant Sepulcre, Ecce-Homo i Mare de Déu dels Dolors.

PUBLICACIONS LOCALS 2021

II. LLIBRETS DE FALLA I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS

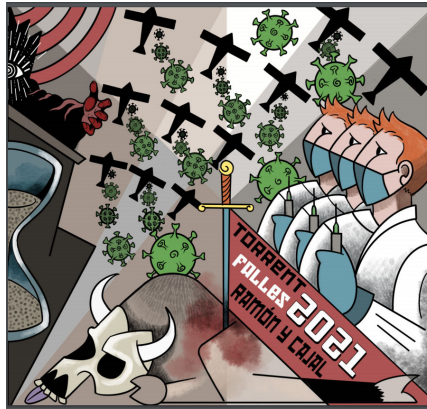


XVI CONCURS DE FOTOGRAFIA TORRENT-JOVE / Coordinació: Irineo Sanz Molero / Ed. Delegació Joventut Ajuntament de Torrent / 56 pàgs.

El 16é Concurs de Fotografia TorrentJove va presentar les obres premiades en l'edició i les seleccionades per a l'exposició que es va organitzar a l'Espai en l'última setmana d'abril (52 imatges en total). Les fotografies premiades són: 1r: "Leake Street Tunnel" (Alicia Marín Gil). 2n: "La mujer sin rostro" (Raúl Tornero Cerrillo). Premi autor local: "Salud 2020, Trabajo 2020, Infancia 2020" (Carmen Fernández Gallardo). Premi a la col·lecció: "Street Wolfpack. Distrito Trinitarios, Valencia. 1, 2 i 3" (Diana Pina Ruiz).

En les 56 pàgines del catàleg es reprodueixen els treballs guanyadors i finalistes, que ha comptat amb la següent comissió de selecció: Rafael de Luis Casademunt, Andrés Castillo Valero i Beatriz Ausina Domínguez.

La 16é edició va rebre 266 fotografies amb imatges precioses, de contingut inspirador. Algunes ens porten de viatge, unes altres a fer un passeig per llocs al nostre voltant; hi ha fotografies que ens mostren situacions curioses i també captures d'imatges que ens fan viure experiències, que per un moment podem fer com a nostres.



LLIBRET FALLA RAMÓN Y CAJAL 2021 / Coordinació: Joaquín Requena i Piles / Ed. AC Falla Ramón y Cajal / 220 pàgs.

Este llibret porta un treball d'investigació ben sorprenent, "L'aeroport de Torrent", de l'historiador local Salvador Císcar, que en les 12 pàgines d'explicació relata el fruit de dos testimoniatges orals, recollits per ell durant l'elaboració d'anteriors treballs, on totes dues persones, d'avançada edat, recordaven quan en la seua infància els havien contactat que a Torrent va haver-hi projectes per a la construcció del futur aeroport de València. Si bé els dos testimoniatges es referien al mateix assumpte, les dades que aportaven diferien tant en el temps com en la ubicació de les instal·lacions. La primera font aportava la informació de la construcció de pistes per a aeroplans a principis del segle XX, en la zona del Vedat que actualment ocupa part de la urbanització Santa Apol·lònia. El segon testimoniatge indicava també la construcció de l'aeroport, però esta vegada a principis dels anys 30 del segle passat i el situava en els terrenys paral·lels a la carretera CV-405, de Torrent a Real de Montroi, i s'hauria construït des de la coneguda com a corba de peons caminers fins a la desapareguda ermita de Sant Gregori.

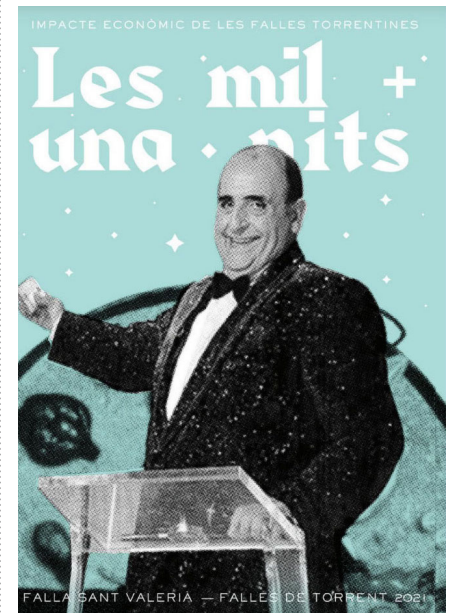
La publicació a més inclou els següents articles: "Som prou agraïts?" (Joaquín Requena Piles), "Molts

dels herois del segle XXI" (Alejandro Baviera Climent), "La moralitat d'un somni" (Flori Requena Romero), "Eixe somni que no vam viure" (Sari García Yago), "Reflexions poètiques" (Joaquín Requena Piles), "La lluita dels uniformes" (Juan José Benavent Roig), "I ara què?" (Antonio Vilanova Merino), "I si vos dic que he sigut feliç durant la pandèmia...?" (Irene Carratalá Micó), "En primera línia" (José Fernando Andreu Mora), i "Lluita per plantar" (Sergio Giménez López).

Altres col·laboradors de la publicació: José Luis Campillo Ruiz (maquetació) i Javier Hernández Antonino (versificació i explicació de la falla, il·lustracions).

Va ser el primer premi del Concurs de Llibrets de la Juntra Local Fallera, Millor Portada i Millor Contingut Infantil.

http://www.llibretsfryc.es/pdf/2021_RYC.pdf



LES MIL I UNA NITS. LLIBRET FALLA SANT VALERIA 2021 / Ed. Falla Sant Valerià / 134 pàgs.

El llibret de la Falla Sant Valerià 2021 s'ocupa principalment d'exposar un treball d'Aitor Sánchez sobre «L'impacte econòmic de les falles to-

rentines”, que va treure el Premi al Millor Article d’Investigació Pascual Romero, del Concurs de la Junta Local Fallera, i una sèrie d’articles amb temàtica variada sobre els diferents sectors afectats per la crisi de la pandèmia.

Després d’una presentació a càrrec d’Eva Blasco, presidenta de la Confederació Empresarial Valenciana amb el títol “Impacte econòmic i vital”, i d’un editorial del president de la Falla, Miguel Ángel Atienza, podem llegir estos articles: “Les mil i una nits dels desitjos torrentins” (Arturo García Gil i Aitor Sánchez Collado), “La nit més trista: en memòria del nostre etern tresorer, Ángel Tarazona Tarazón” (Paco Navarro i M. Carmen García), “L’ocàs de la indumentària: el sector alça la veu d’alarma després d’un exercici amb pèrdues” (Sergio Esteve, Essència valenciana, A l’Antiga, 25 Alfileres i Sendra), “Nits al taller: situació crítica dels artistes fallers” (Miguel Ángel Gascón), “Nits sense parar taula: Impacte a la restauració” (Cristina García), “Perruqueries: per a tirar-se dels monyos” (Carmen Murcia), “Toc de queda musical: impacte de la pandèmia a les agrupacions musicals” (Vicente Lluna), “La nit dels palets: crisi en les empreses de palets i regles fallers” (Germán Díaz), “Estels apagats: impacte de la pandèmia en la pirotècnia” (Nicolás Magán), “Nit eterna sense flors: Impacte econòmic de les empreses floristes” (Amparo de Dios), “El capvespre del fotògrafs fallers” (Adrián Castelló, José Luis Montoya), “El llibret: Que no paren les rotatives” (Emilio J. García), “Cens faller a poqueta nit: Les comissions de Torrent perden més d’un 10 % del cens” (Aitor Sánchez Collado), “La nit de l’endemà: Pla de xoc faller de Torrent” (Lorena Andreu), “Deu mesos i una nit d’esperança: la mesa de seguiment de les falles” (Ferran Martínez).

Va ser 2n Premi del Concurs de Llibrets de la Junta Local Fallera.



TRENCANT BARRERES. LLIBRET FALLA CRONISTA VICENT BEGUER / Coordinació: Maria Andreu Bronchud, M. Ángeles Silla Valiente / Ed. Falla Cronista Vicent Beguer / 68 pàgs.

El llibret de la Falla Cronista Vicent Beguer conté com a més importants els següents treballs: “Trencant barreres” (Salvador Doménech Montoliu), “Formant equips” (Carlos Galiana Llorens), “Per què havien d’haver-se cremat?” (Salvador Císcar Juan), “Com que festes, carabassa?” (Pedro Manchón Pau).

Altres persones que han col·laborat en la publicació: José Calero, Miguel Hache, Gio, Ramón Estellés, Carmen Murcia, Ximo Hernández i Sara Verdet.

Va treure el 3r Premi del Concurs de Llibrets de la Junta Local Fallera i va ser nominat al Premi Portal de la Valldigna a la millor poesia lírica, obra de Calero.

https://issuu.com/fallacronista/docs/llibret_cronista_2021_issuu_r?fbclid=IwAR-29DeR60ZE5pVMdO7PTIxbeu5g0keJAuFIB-Y5Xt0SbKugw43YbN7HNENUg



AFRODITA. LA DEESSA DE LA BELLESA. LLIBRET FALLA AVINGUDA / Coordinació: Ana Royo, Reyes Pe i Ricardo Ruiz / Revisió lingüística: Cecilia Piles / Ed. Falla Avinguda / 110 pàgs.

Al llibret de la Falla Avinguda podem llegir col·laboracions de diferents temes però davall la idea que dona títol al llibret *Afrodita. La deessa de la bellesa*:

“Pròleg” (José Julio), “De la bellea com heregia en un escenari tribal polarisat” (Albert Sesé), “Màscara, mascaretes i carassetes” (Kike Romero), “Màscara protectora” (Miguel Ángel Gascón), “El casal, principi i final” (Ferran Martínez), escrits

del president, José Maroto Yago, de la Fallera Major, Sara Garrigues Royo, i entrevista de Laura Sena als representants infantils, Blanca Giménez Vilanova i Nico Magán Miquel, i "Fallers, que no és el mateix que festers" (Ana Royo).

A la publicació podem trobar altres continguts habituals en els llibrets fallers, en esta ocasió amb el senyal distintiu de la molt especial època que vivim.

https://issuu.com/fallavinguda/docs/lllibret_afrodita?fbclid=IwAR39PiGpwrberQ-WUow-bwaGNs-WP4VMLdTMfc10G95sHwpZvgjkc-zr5iWs



INVASIONS 2021. LLIBRET FALLA BARRI SANT GREGORI / Coordinació: Amparo Rodrigo Alejandro / Ed. AC Falla Barri Sant Gregori / 156 pàgs.

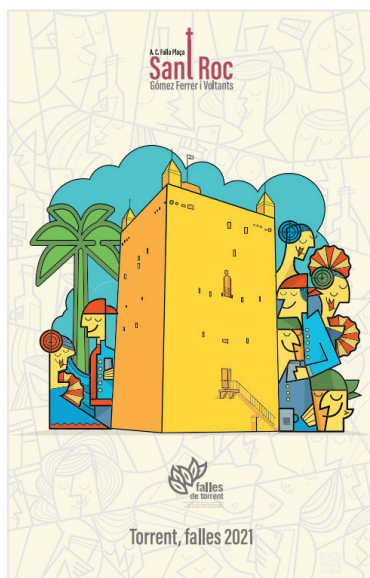
Davall el títol d'*Invasions* el Llibre de la Falla Sant Gregori conté un conjunt d'articles i entrevistes en relació a la situació creada al món de les falles amb la pandèmia: "Després del fatídic 10 de març" (Irene M. Sancho Atanet), "Diari d'una plantà i desplantà" (Alejandro Genovés Herrera), "Falles i flors en temps de pandèmia" (Vicent Blasco Micó), Entrevista a Pedro Santaaulalia (per Aitor Sánchez Collado), "El lamentable desig per no complir" (Jaume Bronchud), "Aquells feliços dies de març" (Manolo Jorge González), "El

millor Pla A sempre serà celebrar Falles" (Xerrada de Ferran Martínez amb Miguel Ángel Tomás), "Xàtiva, 10 de març de 2020, i el que creiem que no podia passar, va passar" (Àngel J. Sánchez Palop), "La pandèmia infantil i els seus xiquets COVID" (Cristina García Ànchel).

Altres col·laboradors d'esta publicació han estat: Miguel Ángel Gascón, Nuria Montoro Pérez, Juan Ramón Vázquez García, José Luis Arce i Lourdes Rabadán Mayordomo.

Va obtindre el seté premi del concurs de la Generalitat Valenciana i la nominació al Premi de la Comfet al millor contingut infantil en un llibret de falla.

https://issuu.com/samarucsolucionsgrafiques/docs/2021_llibret_falla_sant_gregori_digital



LLIBRET FALLA SANT ROC 2021 / Coordinació: Àrea de Cultura / Ed. Associació Cultural Falla Plaça Sant Roc-Gómez Ferrer i Voltants / 184 pàgs.

Malgrat l'exercici anormal del 2021, la Falla de la Plaça Sant Roc ha estat fidel a la cita i ha editat el seu Llibret, ple de vivències, experiències, realitat i, sobretot, sentiment. I ha estat dedicat a la memòria de totes les persones que ens van deixar en la crisi mundial per la COVID-19. El llibret va estar nominat al Premi

Ortifus a la millor portada, obra de Eduving Porras Molina.

A més de les seccions habituals hi ha una sèrie de treballs d'investigació i/o divulgatius d'entre els quals volem destacar els següents: "Diari d'un preconfinament" (Ana Ortiz Bono), "Herois?" (Laura Gómez Pedrós), "Anys fallers sense falles" (Javier Mozas Hernando), "Resiliència Santa Elena" (Aitor Sánchez Collado), "Crònica del confiament" (Juanjo Medina Bonilla) i "Balconades plenes com a remei contra el confinament" (Juan Gabriel Figueres).

http://llibretfallasantrocdetorrent.com/2021_LLIBRET%20FALLA%20SANT%20ROC_DIGITAL.pdf



LLIBRET FALLA FOBLE NOU 2021 / Coordinador: Emilio J. Garcia / Ed. Associació Cultural Falla Poble Nou / 240 pàgs.

Este llibret va treure el número 4 dels Premis de la Generalitat Valenciana, un guardó que va resultar sorprenent perquè fins eixa edició les publicacions d'esta Falla no havien brillat especialment. S'han de destacar els treballs de trajectòria històrica de diferents aspectes de la festa de les falles, de la mà del periodista torrentí Aitor Sánchez Collado: "Cartells de Foc, trenta anys del concurs de cartells de falles de Torrent: repassem la

imatge gràfica de la ciutat, a través de les seues icones i cartells oficials”, “La Crida a Torrent (1976-2020): litúrgia fallera” i “Torrent viu el seu segon març sense falles”.

A més es fa un repàs als músics de Torrent que fins ara han merescut el títol de “Torrentins que fan banda”: José Antonio Tabla Morillo, “El

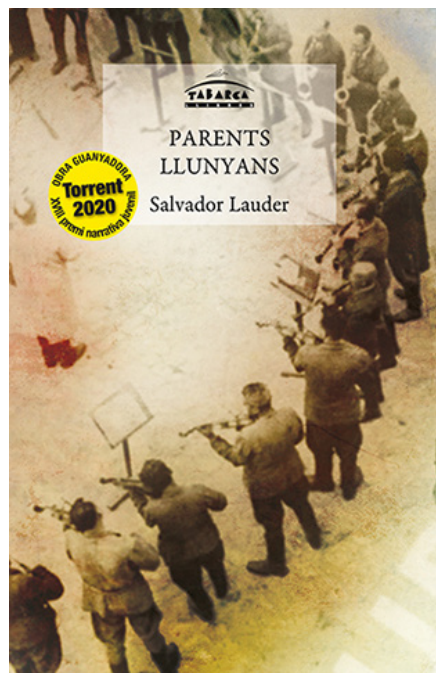
clarinetista sastisfet”; Ramón Bresó Olaso, “Mestre de la flauta”; Ramón Hernández Yago, “L’honor del clarinetista”; Ricardo Yago Soler, “De saxofonista a president”. De cadascun d’ells hi ha un resum molt extens de la seua trajectòria així com imatges dels diferents àmbits de la seua vida personal, familiar i professio-

nal, històries que en el seu moment van ser publicades en la sèrie municipal *Torrentins que fan banda*.

La portada del llibret és original d’Eugenio Simó, dissenyador torrentí molt lligat al món de les falles.

PUBLICACIONS LOCALS 2021

III. PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TORRENT

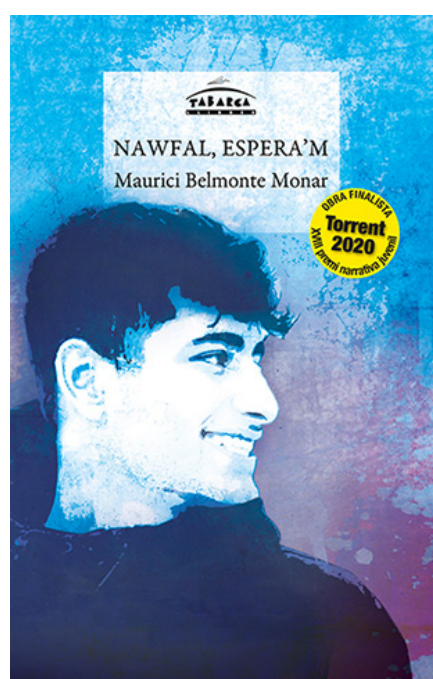


PARENTS LLUNYANS / Salvador Lauder Martínez / Ed. Tabarca / Obra guanyadora del XVIII Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent / EAN: 9788480255172 / 170 pàgs.

En 1941, l’orquestra de presoners de Dachau es veu obligada a preparar un concert davant la visita d’un alt càrrec que arriba al camp de concentració amb la intenció de posar en marxa un projecte del tot inquietant. Dos anys després, una dona i una xiqueta creuen Europa de sud a nord a la recerca d’uns parents llunyans amb l’ajuda de diversos grups de resistència contra els nazis.

Salvador Lauder (Carcaixent, 1974) ha publicat poesia i narrativa, ha experimentat amb la fusió de tex-

tos i música generada amb Soundation, ha posat lletra a les cançons d’un espectacle de teatre de carrer i ha dirigit les tres primeres edicions del Festival Invers.



NAWFAL, ESPERA'M / Maurici Belmonte Monar / Ed. Tabarca / Obra finalista del XVIII Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent / EAN: 9788480255189 / 170 pàgs.

En *Nawfal, espera'm* s’alternen dos relats. Per una banda, l’aventura vital del jove Ben Zbiss, que forma part del contingent de moriscos expulsats del Regne de València el 1609 i s’acabà establint a Fes, on destacà com a lluitador de llauts. Per una altra, les peripècies d’Snow Xteba Zbiss, una jove estudiant valenciana de Xàtiva que, en compli-

ment dels testament de son pare, el 2020 ha de viatjar a Fes per a descobrir el seu origen i retrobar-se amb sa mare en els països dels seus ancestres.

Maurici Belmonte Monar és psicopedagog en un institut de Secundària. En Tabarca Narrativa ha publicat *Corre Tango Bob, corre*, i *Alison i l’enigma de l’amor*, i en Tabarca Juvenil *Bes de xocolate*. *Nawfal, espera'm* va quedar finalista del premi de novel·la juvenil Ciutat de Torrent 2020.



LA LLUM DEL BUIT / Isabel García Canet / Ed. Tabarca / Obra guanyadora de l’XI Premi de Poesia Ciutat de Torrent / EAN: 9788480255196 / 90 pàgs.

Isabel García Canet (Pego, 1981) és llicenciada en Filologia Catalana per la UV i actualment treballa com a docent.

Es donà a conèixer amb el XXVII Premi de Hiakus Joan Teixidor de la ciutat d'Olot en 2003 per recull "Pell de serp" dins del poemari *La quietud de les pedres*, de Viena Edicions. L'any 2006, el llibre *Claustre* (3i4 Edicions, 2007) guanyà el Premi Sentoriu d'Ausiàs March de Benicarló, el qual va ser reconeaut el 2008 amb

el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians, atorgat per l'AECL. Amb el poemari *Los de la música* va obtenir el XII Premi de Poesia Vicent Andres Estellés, de Burjassot, publicat per Edicions Bromera.

L'any 2014 va publicar el llibre-espectacle *Nit de sal o Nocturns de mare mar* (poema performatiu), col·lecció Of Cartell. 20 (Institut de les Lletres Catalanes, Editorial Rema, Barcelona).

El 2016 va publicar el relat "Cérvols" en el llibre *Entre dones*, de Balandra Edicions, València.

Ha traduït el llibre d'assaig *Polítiques de l'enemistat*, de l'autor Achille Mbembe, ed. El Magnànim, València, 2019 (traducció francès-català). Col·lecció de Pensament i Societat, 41.

La seua poesia ha estat musicada i traduïda a diverses llengües.

PUBLICACIONS LOCALS 2021

IV. ALTRES PUBLICACIONS D'AUTORS TORRENTINS

UNIVERSIDADES LÍDERES EN EL MUNDO El posicionamiento de España



Francisco Pérez García
Joaquín Aldás Manzano
José María Peiró Silla (Dirs.)

UNIVERSIDADES LÍDERES EN EL MUNDO. EL POSICIONAMIENTO DE ESPAÑA / Directores: J. M. Peiró, Francisco Pérez i Joaquín Aldás / Ed. Fundació BBVA / ISBN: 978-84-92937-88-2 / 500 pàgs.

Les autores del llibre són: Belén Miravalles Pérez, Inés Rosell Quintanilla i Irene Zaera Cuadrado, que han realitzat la investigació davall les directrius dels professors-directors. Esta monografia analitza el paper de les universitats líders al món i el posicionament de les institucions espanyoles, en un escenari marcat per l'acceleració del coneixement, la globalització i la transformació digital. L'obra aprofundix en el sig-

nificat del lideratge universitari i l'abast de comptar amb universitats globals per fer front als reptes actuals. Situar universitats espanyoles a l'elit global és un repte important, però el desafiament principal és l'adaptació del sistema universitari al nou escenari i la contribució que la societat espanyola partcipe de les oportunitats que acompanyen l'avanç del coneixement.

L'estudi identifica i caracteritza les universitats líders globals i els sistemes universitaris. Examina la posició del sistema espanyol a l'escenari internacional i analitza les diferències i similituds de les universitats espanyoles més competitives amb les líders mundials. La monografia també contempla els corrents de canvi que incidixen en els sistemes universitaris, i analitza en quina mesura els desafiaments derivats de l'acceleració de la generació de coneixements, la digitalització i la globalització són aprofitats i promoguts per les universitats capdavanteres.

L'obra s'adreça a diferents grups interessats en el funcionament i els resultats dels sistemes universitaris, tant dins de les universitats (acadèmics i gestors institucionals) com al seu entorn (responsables de polítiques universitàries, analistes de polítiques públiques, interlocutors socials o alumni).



UN RECORRIDO POR LOS JUEGOS OLÍMPICOS / Vicente Muñoz Puelles / Ed. Anaya Infantil y Juvenil / Per a 6-11 anys / ISBN: 978-84-698-6572-9 / 64 pàgs.

Coneix la història dels Jocs Olímpics i dels seus protagonistes en este llibre, il·lustrat per Jorge del Corral. Els Jocs Olímpics van començar a l'antiga Grècia. Cada quatre anys, els grecs encenien la torxa olímpica a la ciutat d'Olímpia. La torxa ha viatjat per molts països com a símbol de pau, amistat i esperit esportiu.

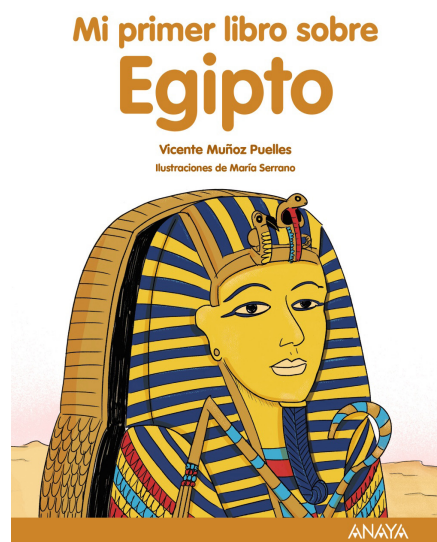
Vicente Muñoz Puelles, persona vinculada a Torrent per raó de residència i participació en activitats culturals, va nàixer a València en 1948, i és un reconegut novel·lista

i autor de contes, amb 250 títols publicats, als quals caldria afegir els nombrosos articles de crítica i ficció literària.

Ha guanyat, entre altres, el Premi La Sonrisa Vertical (1980) amb *Anacaona*, i el Premi Azorín (1993) amb *La emperatriz Eugenia en Zululandia*. També ha obtingut, en tres ocasions, el Premi Ciutat de València (1984, 1987 i 2001) i en altres tres el Premi de la Crítica de la Comunitat Valenciana (1982, 1986 i 1996).

El seu premi més important fou el Nacional de Literatura Infantil i Juvenil (any 2000) concedit pel Ministeri de Cultura a l'obra *Óscar y el león de Correos*. En 2002 va rebre l'Alfons el Magnànim de narrativa per *Las desventuras de un escritor en provincias*. I més recentment, en 2020, el Ciutat d'Ibi amb la novel·la *La ciudad de las estatuas*, títol finalista en gener d'enguany al concurs de la Fundació Cuatrogatos, organització sense ànim de lucre creada a Miami (EE. UU.) per a treballar a favor de la cultura i l'educació.

Estudiós del Quijote i traductor, ha realitzat edicions crítiques i ha estat traduït a diferents idiomes. Va formar part del Consell Valencià de Cultura des de 1999 fins a 2018, i fou distingit amb el Premi de les Lletres de la Generalitat Valenciana en 2018, en reconeixement a la seua trajectòria.



MI PRIMER LIBRO SOBRE EGIPTO / Vicente Muñoz Puelles / Ed. Anaya Infantil y Juvenil / A partir de 6 anys / ISBN: 978-84-698-8552-9 / 32 pàgs.

Un llibre per apropar-se a el món egipci de la mà del riu Nil com a protagonista.

“Sóc el riu Nil, un riu llarguíssim que està a l'Àfrica. Fa moltíssims anys, en els meus ribes va néixer l'antiga civilització egípcia. Gràcies a mi podien beure, banyar-se, regar les seues collites i donar de beure als seus animals.

Em consideraven un déu i em deien Hapi, que significa déu de Nil creixent.

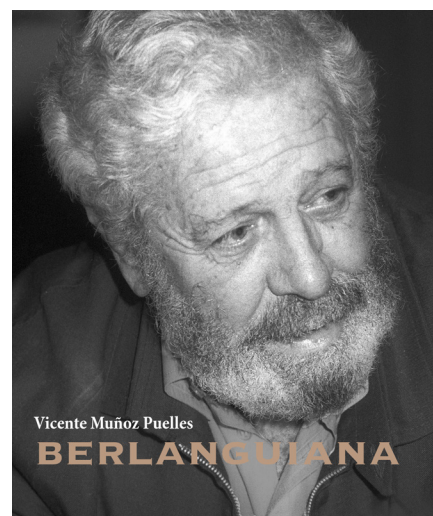
En este llibre et vaig a ensenyar el que va passar fa tant de temps a l'antic Egipte”.

María Serrano, que ha fet les il·lustracions, és llicenciada en Belles Arts i està molt reconeguda en el món anglosaxó, on col·labora en diferents editorials. A Espanya també ha treballat en l'edició i en projectes amb organismes oficials com el Departament d'Igualtat de la Mancomunitat de Madrid o la Consejería de Salud de Múrcia.



OSCAR Y EL LORO DEL MERCADO / Vicente Muñoz Puelles / Ed. Anaya Infantil y Juvenil / A partir de 6 anys / ISBN: 978-84-698-8579-6 / 96 pàgs.

Un recordatori per a que mai deixem anar la mà dels nostres pares quan estem entre molta gent. És la Nit de Nadal i Óscar va amb els seus pares a passejar pels llocs del mercat. Però en una badada, es perd, i passa molta por. Sort que comptarà amb uns amics molt especials per ajudar a tornar a casa. La il·lustradora és Noemí Villamuza (Palència, 1971), que va estudiar la carrera de Belles Arts, especialitat de disseny gràfic, a la Universitat de Salamanca. Va començar la seua vida professional treballant per a diverses editorials de llibres educatius. Després es va especialitzar en la il·lustració de llibres infantils, i el seu primer treball el va fer amb Muñoz Puelles en el títol *Óscar y el león de Correos* (Anaya, 1998), guardonat amb el Premi Nacional de Literatura Infantil i Juvenil de 1999. Després vindrien nombroses col·laboracions amb l'autor i l'editorial Anaya.



BERLANGUANA / Vicente Muñoz Puelles / Ed. Generalitat Valenciana / ISBN: 978-84-482-6516-8 / 208 pàgs.

Este llibre, editat pel Consell Valencià de Cultura amb motiu de l'Any Berlanga, ofereix una visió propera d'un home que va saber guanyar-se l'admiració i la simpatia del públic, tot i que també tinguera enemics i detractors.

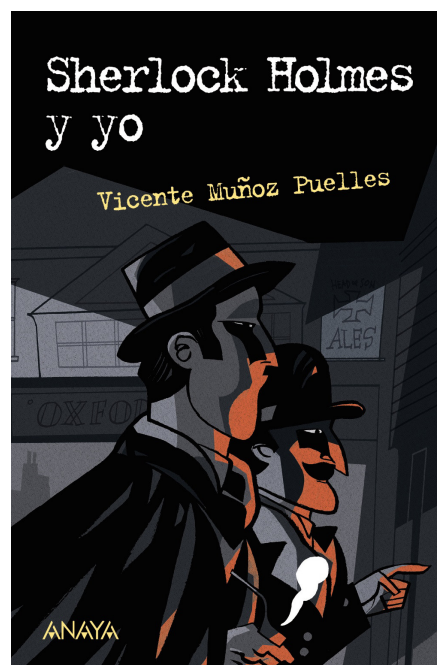
Muñoz Puelles transcriu converses que van tenir, com a coneguts que

eren, de moltes coses, entre elles, la seua passió per la literatura eròtica. A més inclou un annex amb fotografies de moments memorables de la seua vida cinematogràfica.

Berlanga, un dels pocs artistes de qui el nom ocupa seient d'honor en el diccionari de la RAE com adjectiu que expressa "situacions absurdes, comicitat càustica i enfocaments grotescs". Una visió de món d'algú que confraternitzava amb els fracassats de tota índole i entenia com ningú els mil rostres de la misèria humana, que tan encertadament va plasmar en la seua obra.

Berlanguiana ofereix un destil·lat de l'esperit berlanguià a la potent prosa d'un dels nostres grans narradors. L'evocació d'històries, anècdotes i xerrades s'acompanya d'un galeria fotogràfica, a més de les cronologia i bibliografia realitzades per Laura Muñoz Puelles.

Entre la novel·la i l'assaig, el seu autor se situa en aquest antic gènere que els autors grecollatins deien diàleg, a la manera, salvant les distàncies, dels "Diàlegs socràtics" de Plató, o de les converses de Truffaut amb Hitchcock.



SHERLOCK HOLMES Y YO / Vicente Muñoz Puelles / Ed. Anaya Infantil i Juvenil / A partir de 12 anys / ISBN: 978-84-698-8565-9 / 224 pàgs.

Esta nova col·lecció de relats, amb il·lustracions de Javier Olivares, recupera la màgia i l'encís de les històries originals i retorna a Holmes a les boires londinenques, que van ser el seu element natural, i a una habitació desordenada però acollidora, a Baker Street, on encara ens sembla escoltar la seua coneguda frase: "Anem, Watson, anem! Comença el joc!".

El personatge de Sherlock Holmes resulta tan atractiu i suggerent que molts lectors creuen o volen creure que va existir realment. Se li han dedicat estàtues, museus, segells, monedes, associacions d'admiradors i fins i tot minucioses biografies. També ha aparegut en abundants obres d'altres autors, des Mark Twain o Maurice Leblanc a Isaac Asimov. En ocasions ha estat transportat a un altre segle, o a un altre planeta, i se l'ha convertit en un ordinador, en un subjecte amb doble personalitat o en un marcià, aventures en què ha desentonat una mica o no sempre ha sortit ben parat.



EL MUSGO AZUL / Laura Muñoz Puelles / Leer es Más. Ed. Oxford University Press / Col·lecció Lidera / A partir de 12 anys / ISBN: 978-01-905-4092-0 / 208 pàgs.

L'arribada d'un virus obliga la població a confinar-se. És aleshores quan Lina decidix explicar la his-

tòria de la seua vida, marcada des de l'inici per l'amor a la ciència.

En els seus primers passos com a investigadora, la jove descobreix que no tot és com creia, i es pregunta si és necessària l'esquilmació del planeta en favor d'uns objectius de vegades dubtosos. A través de les seues vivències, Lina ret homenatge a la natura, però també llança una alerta: hi ha només una solució per salvar la Terra, i està a les nostres mans.

Un diari de vida i d'investigació sobre el poder de la vocació, el desig per aconseguir un món millor, i la capacitat per sobreposar-se i començar de zero.

Laura Muñoz Puelles, persona vinculada a Torrent per raons familiars, ha viatjat per tot el món. Investigadora de formació, ha estudiat la conservació dels rius, els peixos de l'Amazones i les molses de tots dos pols. L'observació continuada del deteriorament del nostre planeta l'ha fet reflexionar sobre la necessitat d'informar a les noves generacions de la gravetat del problema. I un dels camins per a això és la literatura. *El musgo azul* és la seua primera novel·la.

Leer es Más és el nou segell de Literatura Infantil i Juvenil d'Oxford Educació que inclou títols des d'Infantil fins a Secundària, potents pel seu ús educatiu i molt propers a la realitat dels lectors.

Ricardo Bellveser

Estanterías vacías



COLECCIÓN
VUELTA DE TUERCA
olélibros

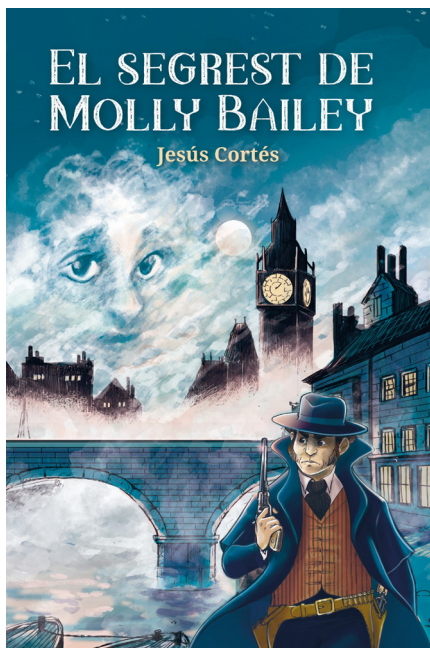
ESTANTERÍAS VACÍAS / Ricardo Bellveser Icardo / Ed. Olélibros / Col·lecció: Vuelta de Tuerca / 978-84-18208-67-6 / 92 pàgs.

Estanterías vacías suposa el cim de l'emotivitat bellveseriana, és la nit d'esta primavera anticipada en el seu anterior títol, però una nit lluminosa, un poemari crepuscular en què la veu poètica es presenta potser més nua i més sincera que mai per certificar que vida i poesia, o poesia i vida, són una mateixa cosa en la concepció poètica de Ricardo Bellveser.

I és això mateix, la vida d'este poeta valencià, l'eix vertebrador del nou i esperat poemari. No trobarem més que veritat en les seues pàgines, una cosa que Bellveser li ha exigít a la seua poesia en els seus últims llibres, una veritat que no traix l'aspiració creadora d'un artista, el seu anhel estètic, però és, tal qual, un discurs esdevingut de la experiència, expressat amb tota la sinceritat que un amic ens pot professar.

Ricardo Bellveser (València, 1948), veí de Torrent des de fa molts anys, és autor d'una extensa i molt apreciada obra literària, tant en prosa com en vers. Alguns dels seus llibres, que han estat reeditats diverses vegades, són motiu d'estudi en diverses universitats del món. Ha obtingut premis com el Jaime Gil de Biedma, el Vicente Gaos, el Castella i Lleó, l'Eduardo Dato, el de la Federació Espanyola de Municipis i Províncies, el de la Crítica Literària Valenciana al conjunt de la seua obra, o el de la Federació de Gremis de Editors d'Espanya Premi Nacional al Foment de la Lectura pel seu programa de TV cultural i de llibres, "Encontres".

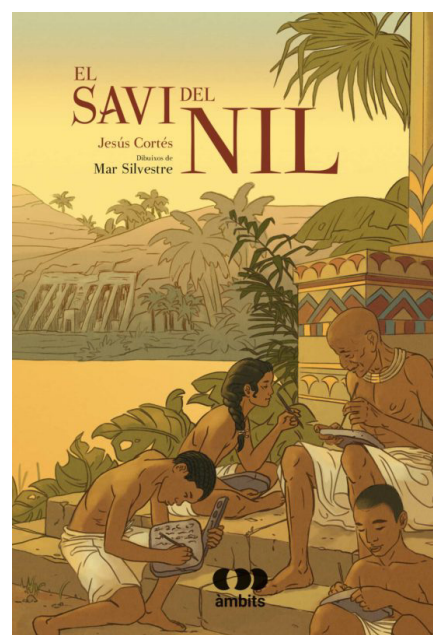
Ricardo Bellveser va morir, als 73 anys, després d'una llarga malaltia, el 29 de desembre de 2021, i ens va deixar l'herència preuada dels seus llibres i l'exemple de la seua vida.



EL SEGREST DE MOLLY BAILEY / Jesús Cortés / Col·lecció Esfera, 54. Ed. Bromera / 256 pàg.

Londres, 1888, l'any dels crims de Jack l'Esbudellador. El detectiu nord-americà Sam Coffin rep la visita de la jove Sarah Bailey, resident del barri marginal de Whi-techapel. Sarah demana ajuda desesperadament al detectiu: la seua germana Molly ha sigut segrestada per uns homes que també van intentar endur-se-la a ella, qui, per sort, va aconseguir fugir. Disfressada de xic, la jove guiarà Coffin pels baixos fons de Londres i li farà d'ajudant. Junts, Sarah i Sam hauran de plantar cara a una trama criminal internacional liderada pel misteriós Arsenius Mortimer. Per al delinqüent, la jove és un cap solt que cal eliminar immediatament, però el tàndem de detectius no li ho posarà gens fàcil. *El segrest de Molly Bailey* evoca les novel·les clàssiques de detectius, amb Sherlock Holmes al capdavant, però també fa un homenatge a la novel·la hard boiled nord-americana, a la narrativa negra més fosca i de baixos fons. Al mateix temps, l'obra ens trans- porta al Londres victorià de Jack l'Esbudellador, un paisatge que es convertix en un personatge més d'aquesta obra trepidant i plena d'intrigues i trames ocultes. Una proposta que Jesús Cortés domina a la perfecció.

Jesús Cortés (Torrent, 1962) ha escrit, sobretot, literatura infantil i juvenil, i ha fet adaptacions de clàssics de la literatura universal que acosten el públic més jove obres com *L'Odíssea* o *Oliver Twist*. La seua extensa trajectòria ha estat distingida amb guardons com el Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil (*No em pots dir adéu*) o el Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre (*L'ull de la mòmia*). Entre les seues obres, destaquen *Jo soc Milton*, *Magus (el mag)*, *Roses negres a Kosovo*, *Plom, més que plom!* (Finalista al Premi de Narrativa Juvenil Vila de l'Eliana) i la saga *Els 4 Sherlocks*.



EL SAVI DEL NIL / EL SABIO DEL NILO / Jesús Cortés / Ed. Bromera / Col·lecció: Àmbits / ISBN: 978-84-1358-161-3 (valencià); 978-84-9142-469-7 (castellà) / 128 pàgs.

Rashidi, escriba del faraó Ramsés II, es retira a la vora del Nil per a gaudir de la seua jubilació. Però un fet inesperat l'obligarà a tornar a palau per a alliberar de l'esclavitud el jove Tarik, a qui el faraó atrapa en un dels seus temples cometent un acte que, de manera injusta, considera mereixedor de castic.

L'escriba i Helina, la millor amiga de Tarik, iniciaran un viatge pel riu de conseqüències inesperades.



EL TRESOR PERDUT / EL TESORO PERDIDO / Jesús Cortés / Ed. Bromera / Col·lecció: Els 4 Sherlocks / ISBN: 978-84-1358-189-7 (valencià) / ISBN: 978-84-9142-521-2 (castellà) / 120 pàgs.

Fran, Gomo, Mati i Wen són els integrants d'Els 4 Sherlocks, una colla d'amics capaços de resoldre els misteris més complicats i, alhora, de practicar qualsevol esport! Per això, exerciran un paper decisiu a l'hora d'aclarir qui són els misteriosos homes de negre que han començat a excavar les muntanyes del poble. En aquesta nova aventura, acompanyarem el grup en el seguiment de la pista d'un tresor antic i secret i, de pas, coneixerem tots els detalls del voleibol. Vols ser tu també un jove Sherlock?

Il·lustració: Oriol Malet. Recomanat per a edats de 8 a 16 anys.

Aquesta col·lecció de Jesús Cortés s'havia iniciat amb *Un robatori molt Esportiu*, al que seguien *Les espases del faquir* i *Fantasmas en el vestuari*, i després de la ressenyada de *El tresor perdut*, encara s'hi programaria posteriorment *Superherois* (2023).



LA INTERTEXTUALIDAD ENTRE LA MÚSICA CLÁSICA Y EL ROCK DURO / Andrés Valero-Castells i Noelia Barros da Cuña / Ed. Piles / 187 pàgs.

El compositor i director Andrés Valero presenta al costat de Noelia Barros un interessant text sobre els llaços d'unió entre dos mons sonors aparentment llunyans, però sovint íntimament lligats. Valero, a més de ser un compositor de creixent rellevància i trajectòria consolidada, és un director audaç i inquiet, capaç de dur a terme projectes pioners com reunir en un mateix escenari als mítics Barón Rojo i una banda simfònica.

Servint-se tant de la seua àmplia formació acadèmica, com de la seua experiència i el seu gust per tots dos estils, és una veu més que autoritzada per endinsar-nos en esta temàtica.

A la 1a part es realitza un repàs exhaustiu pels aspectes d'interconnexió entre la clàssica i el rock, relatant multitud de projectes de fusió, des de grups de rock que han estat acompanyats per orquestres simfòniques, fins a compositors clàssics inspirats pel rock, passant per l'òpera rock.

A la 2a part del llibre, Noelia Barros, qui està realitzant el seu doctorat sobre la música de Valero, presenta 9 de les obres en què el compo-

sitor posa de manifest una de les seues fonts d'inspiració recurrents, el rock. D'entre el centenar de les seues obres, estos treballs, per a piano, metalls, o formacions simfòniques, són el testimoni d'una personalitat creativa eclèctica i singular, que Barros desgrana amb molt de detall.

En conclusió, un text imprescindible per als amants de la fusió clàssica-rock, així com les persones interessades en la música de Valero.

Jesús Giron Araque

El so de la flauta de jade

Premi Festa d'Elx



bromera poesia

Proporciona fils de seda als teus dies perquè teixesquen l'arquitectura dels teus pensaments. Governa la teua fúria amb la calidesa de la canya de bambú. I, sobretot, has de saber quin és el camí que ressegueix la sang de la ferida.

EL SO DE LA FLAUTA DE JADE / Jesús Giron Araque / Ed. Bromera Poesia Núm. 47 / ISBN: 978-84-1358-156-9 / 104 pàgs.

Es tracta del treball guanyador del Premi de Poesia Festa d'Elx 2020, que hagué de competir amb altres 27 poemaris presentats.

Jesús Girón Araque aprofundix en la seua passió per la literatura i la cultura xinesa, fins al punt d'acompanyar alguns títols amb versions en aquell alfabet. Així *El so de la flauta de jade* s'inscriu en la llarga tradició de poesia occidental influïda per la poesia oriental, que ha donat fruits ben importants en la literatura catalana des de fa més d'un segle.

La coberta és de Carles Barrios (imatge 'Bella dama amb maquillatge' Su Hanchen).

Jesús Girón Araque (Calles, 1956), persona vinculada a Torrent, que durant molts anys va exercir la professió de mestre al CEIP Antonio Machado (14 com a director), es dedica, sobretot des de la seua jubilació, a la literatura en valencià.

És llicenciat en Geografia i Història i llicenciat en Ciències de l'Educació, ha estat guanyador del premi de poesia Poeta Teodor Llorente de la Pobla de Vallbona en dues ocasions amb *Pianista dels estels* (2009) i *Clarobscur* (2010); guanyador del IX premi Poetes de l'Ebre d'Amposta amb una selecció d'*Ulls de mirada trista* (2009); guanyador del XIX Premi Francesc Bru, de Canals, amb *Records d'infantesa* (2010); guanyador del premi Cristòfor Agudo i Medina de Picassent en dues ocasions, amb *Ulls de mirada trista* (2009) i *Sedució del silenci* (2011); guanyador del premi Antoni Ferrer de l'Alcúdia de Crespins, amb *Caïm* (2014); i guanyador del XVIII Premi de Poesia Jaume Bru i Vidal de Sagunt (2015), amb *Inventari de fragilitats* (2016).

Manté el blog de difusió de la poesia, El Cau del Calpurni, i forma part del col·lectiu d'escriptors de Camp de Túria, LletraEdeta.



DOLMEN / Berna Blanch / Ed. Perifèric Edicions / Obra guanyadora del Premi de Poesia Manel García Grau 2020 / ISBN: 978-84-949087-8-1 / 62 pàgs.

L'escriptor Berna Blanch va ser el guanyador de la huitena edició del premi Manel García Grau de poesia que atorga la Universitat Jaume I de Castelló amb la finalitat d'impulsar el conreu de la poesia i recordar la figura del poeta i escriptor, activista i professor de Filologia de la Universitat que convoca el premi, qui va morir en 2006 en plena maduresa creativa.

Literàriament *Dolmen* vol ser un interrogant, un acostament; és la recerca de l'essència humana a través de la percepció de l'instant, un voler entendre la vida des de l'observació de l'entorn i la comunió amb tot allò que ens envolta.

És un poemari profundament sentit i treballat, un remoure el solatge de les sensacions, un copsar amb les ferramentes del llenguatge i la intuïció de la pròpia consciència d'existir. Són versos que bateguen dins de tots nosaltres, versos que ens reflectixen i ens retroben amb la part oblidada que portem dins.

Dolmen està dividit en dues parts, Tot el que em pren i em volta, formada per dènou poemes, i Refracció de llunyanies, amb díhuit poemes. Poemes de vers lliure d'extensió diversa, on la mirada atenta i penetrant de Berna Blanch observa, sempre àvid de respostes, l'entorn. Berna Blanch va ser un dels fundadors del Cercle Poètic Argila de l'Aire, a Catarroja, on va nàixer. Fou coeditor de la revista de creació *Diàfora*. Guanyador, entre altres, de diversos premis literaris com ara el Ibn Jafadja Ciutat d'Alzira, el Benvingut Oliver de Catarroja, el Ciutat de Torrent, o el Joan Perucho Vila d'Ascó.

Ha publicat en diverses editorials (Bromera, Tabarca, Meteora, Tàndem, Onada, El petit editor, etc) fins a hui, dues novel·les i dotze poemaris. Els més recents *Espiga*, *Pol·len*, *De la Transparència*, *Amb Línies Vi-*

ves i posteriorment, *Albuferenc*, un recull temàtic sobre l'Albufera. En prosa ha publicat la novel·la de gènere fantàstic *Apunts d'altres móns*, guanyadora del XXVII Certamen Vila de Puçol (Ed. Onada 2012) i la novel·la de narrativa juvenil *Presències* (Ed. Tabarca 2014).



LLÁMAME POR MI NOMBRE / Helga Fernández Ruiz / Edicions Seshat / ISBN: 978-84-124309-2-9 / 162 pàgs.

L'obra va dirigida a la societat en què vivim, a les persones que vulguen obrir els ulls i unir-se en esta lluita que és de tot ésser humà, perquè tots som filles, fills, pares, mares, germanes, germans, ties, oncles, veïnes i veïns ... tots som persones per sobre de tot i cal dir prou a la violència en totes les seues formes.

Està basat en fets reals, gestat en una situació pandèmica que amaga una altra pandèmia, la de les víctimes del maltractament que han de viure, sí o sí, amb els seus maltractadors.

Es conta la història d'Andrea, dona supervivent de violència de gènere que decidix explicar el seu cas i dedicar-se a ajudar a dones en la seua mateixa situació. A través dels grups d'ajuda coneix a altres dones veritablement valentes, amb noms i cognoms, perquè ja se les revictimiza bastant com per permetre

que elles mateixes ho facen. Dones valentes, lluitadores, guerreres. Dones a les que Andrea pot oferir una cosa molt important, empatia, la possibilitat de posar-se en les seues sabates i acompanyar-les en el seu ardu caminar.

Nascuda a València el 1979, de pare aragonès i mare andalusa, Helga es va decantar per la branca sanitària i va estudiar el grau de Tècnic en Auxiliar de Cures d'Infermeria, professió que l'apassiona per la proximitat al pacient i familiars. Viu a Torrent des de fa deu anys.

Li agrada escriure relats curts i contes, utilitzar el poder de les històries per reivindicar tot allò que ens conduïx a aconseguir un món millor. Escriu des que era menuda i li encanta conservar este hàbit en la seua edat adulta.

Altres obres seues són *Historias diarias de gente corriente* (2018), *No es no i Un mundo mejor es posible* (2019) i *Cómo salir del armario y no morir en el intento* (2020).



QUIÉREME BONITO / Sandra Hernández i Paola de la Cruz / Ed. Divalentis / ISBN: 978-84-945658-7-8 / 28 pàgs.

Es tracta d'una eina pedagògica que recolza i fomenta la criaça respectuosa, recordant al món adult els límits, el respecte i el permís al cos a l'hora d'interactuar amb els xiquets i les xiquetes. Este llibre mostra una selecció de situacions en què la Nina, la pro-

tagonista, convida els adults a posar-se al seu lloc i deslligar-los de l'autoritarisme i l'adulcentisme en què basem l'acompanyament a la infància.

És una història que arriba al cor acompanyada de precioses il·lustracions, ensenyant a voler d'una manera incondicional, basant-se en la confiança, la llibertat i el respecte. Una mirada d'amor i respecte a la infància.

Esta publicació de Sandra Hernández i Paola de la Cruz va nàixer de la seua experiència en l'educació infantil en els centres Dinoschool de Benimaclet i Torrent.



EL QUADERN SENSE FIL / Sensio Carratalá Beguer / Autoedició / 106 pàgs.

Es tracta de la recopilació de poemes escrits entre 1980 i 1981, retrobats i revisats quaranta anys després, de Sensio Carratalá, que no havia publicat fins ara textos encara que sí cançons plenes de poesia i sensibilitat.

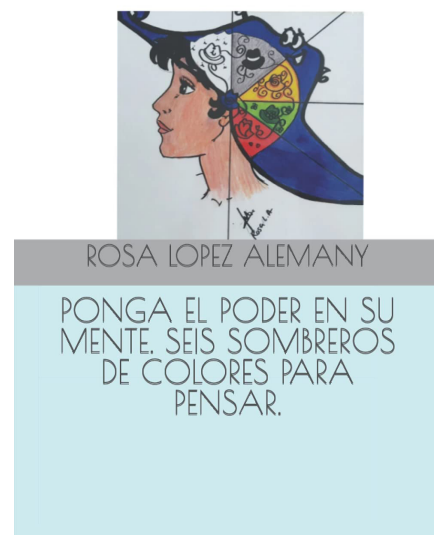
Sobre els poemes diu l'autor "Molts fan referència a persones i fets que no convé detallar massa. Algunes descripcions, entre reals i oníriques, són l'ocasió de desvetlar parcial-

ment estats d'ànim que qualsevol persona haurà sentit com a propis. No tots els esdeveniments de referència han caducat, afortunadament. Però el temps ha canviat els significats i, això m'ha sorprès, també el motiu d'alguns dels textos... Al remat, els cent poemes del llibre són cent suggeriments, cent pretexts per a imaginar, sentir i gaudir. La lectura és personal, creativa i lliure".

Sensio Carratalá s'ha dedicat professionalment a la Biologia, com a professor de Secundària i com a assessor del CEFIRE de Torrent, fins a la seua jubilació, però no ha abandonat mai l'afició per la poesia i la música.

Porta endavant el seu projecte poèticomusical amb el nom "Res de nou" i hi està acompanyat per Pepe Garcés a la guitarra, que a més va fer-ne els arranjaments. S'hi poden incloure en el projecte els discos *Matèria sensible* (2017), *Fràgil* (2018) i *Pretèrit imperfecte* (2019).

<http://www.sensio.com.es/>



PONGA EL PODER EN SU MENTE. SEIS SOMBREROS DE COLORES PARA PENSAR / Rosa López Alemany / Ed. Independently published / ISBN-13: 979-8480387193 / 99 pàgs.

És possible aprendre a pensar de manera crítica, creativa i empàtica

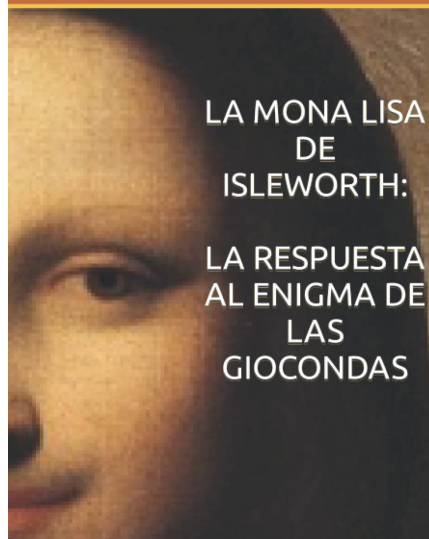
a través de sis barrets de colors? Què passaria si aplicàrem esta tècnica a l'àmbit educatiu? Ens endinsarem en l'aventura que va suposar l'aplicació en la pràctica d'esta tècnica creativa a les aules de centres educatius així com en altres àmbits d'educació. Sis barrets de colors que ens permeten aprendre a pensar. En este llibre s'explica què són, com funcionen i com aplicar-los amb èxit a les aules o en qualsevol àmbit ja que ens servixen per resoldre problemes, avaluar o tractar temes d'interès. Un llibre molt pràctic que ens permet adquirir una tècnica molt valuosa per a la pràctica educativa i per a la nostra vida.

Rosa López és mestra d'Infantil al CEIP Sant Pasqual. Durant anys va iniciar una recerca pedagògica del mètode més idoni guanyant diferents convocatòries com el primer premi del Concurs "Rutines creatives" (2007) fins que tot va cobrar sentit quan va entrar al món de Filosofia per a Xiquets, projecte educatiu que implica molt més que un mètode, que va ser creat per M. Lipman i A. Sharp, als EE UU. Va trobar ací resposta a qüestions que li preocupaven fins al punt d'entrar a formar part del l'equip de Filosofia per a Xiquets de la Comunitat Valenciana, amb més de 20 anys de treball a l'esquena, que està integrat per educadors de tots els nivells i de totes les assignatures. Ha participat com a formadora de docents en congressos, ponències, tallers, cursos en Cefires i en centres educatius així com també ha publicat nombrosos articles i publicacions per tal de donar a conèixer este projecte.

L'any anterior havia publicat *Aprender con mandalas* (Ed. Anillo de Luz), en què plantejava la necessitat d'utilitzar mètodes creatius com alternativa als tradicionals si es vol eficàcia en les escoles.

<https://fpnvalencia.es/>

DOLORES GARCÍA RUIZ



LA MONA LISA DE ISLEWORTH: LA RESPUESTA AL ENIGMA DE LAS GIOCONDAS / Dolores García Ruiz / Ed. Independently published / ISBN-13: 979-8784161246 / 175 pàgs.

Esta obra oferix els resultats d'una investigació sobre la relació entre els quadres La Mona Lisa d'Isleworth (1495) de la Mona Lisa Foundation, La Gioconda (1503) del Museu del Louvre i La Mona Lisa del Prado (1503) del Museu del Prado, així com de l'autoria, sentit i significat de cadascun.

Este llibre suposa una mirada nova sobre fets històrics íntimament relacionats amb l'època i el moment en què té lloc l'execució dels esmentats retrats de Lisa Gherardini, que no només han marcat l'esdevenir de la Humanitat, sinó que donen explicació completa i justifiquen l'autoria de Leonardo respecte a la Mona Lisa d'Isleworth, convertint el genial florentí en testimoni d'excepció, i notari pictòric, de les primeres conseqüències socioeconòmiques de l'esdeveniment més notable de la seua època: el descobriment d'un Nou Món el 1492.

Com veurem en estes pàgines, La Mona Lisa d'Isleworth i La Gioconda del Louvre són molt més que retrats d'una dona nascuts de les mans de Leonardo da Vinci: tots dos constitueixen una autèntica cruïlla de ca-

mins entre el Vell Món europeu i el Nou Món que s'obre amb Amèrica, convertint la Mona Lisa d'Isleworth, no només en el primigeni retrat de l'esposa de Francesco Giocondo de mans de Leonardo da Vinci, per tant original; sinó també en símbol de la connexió entre Àsia, Europa i Amèrica.



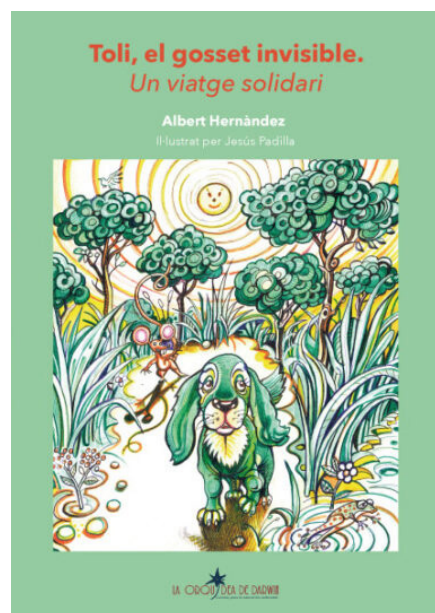
LÍNEA DISCONTINUA / José Manuel Mora Fandos / Ed. Pretextos / ISBN: 978-84-18178-11-5 / 64 pàgs.

Els poemes d'este llibre s'agrupen en sis seccions més un final, com a epíleg, inspirat en Horaci. A "Historia contemporánea", es reunixen cinc poemes que tracten sobre el món clàssic grecollatí. "Cuadernos y paisajes" el formen nou poemes, en què els records d'alguns viatges i successos es reviu bé amb el contacte amb la natura bé amb la contemplació d'alguna obra d'art. "Miniaturas" el formen cinc poemes molt breus, que ens apropen al haiku i a l'aforisme. Els set poemes de "Presencias" reflectixen escenes quotidianes i la tasca del poeta, a la recerca de la paraula exacta. Això es completa amb els dos poemes de la següent secció, "Consejos a un poeta joven". Als tres poemes de "Canciones", hi ha un acostament a la lírica tradicional.

El torrentí José Manuel Mora-Fandos és professor de Literatura i Escriptura creativa a la Universitat Complutense de Madrid. És autor del poemari *Tu y mis circunstancias*, i de poemes publicats a revistes com *Cuaderno Ático* i *Nueva revista*, i en les antologies *Las dos hermanas. Antología de la poesía española e hispanoamericana del siglo XX sobre pintura* (Fondo de Cultura Económica) i *Dios en la poesía actual* (Adonáis, Rialp).

Ha traduït poemes de John Keats i Hilaire Belloc i ha preparat l'antologia *William Wordsworth. Poemas escogidos* (La Isla de Siltolá), l'edició i la traducció de *El arte de la ficción. Henry James* (Fragua) i l'edició de *Aprender a escribir con Jane Austen y Maud Montgomery* (Fragua).

És autor dels assajos *Leer o no leer* (Biblioteca Nueva) i *Tan bella, tan cerca. Escritos sobre estética y vida cotidiana* (La Isla de Siltolá). Ha rebut alguns premis, com ara el Vila de Mislata de Poesia, Miguel Hernández de poesia (tercer premi), Miguel de Unamuno de contes i Hucha de Oro de contes (finalista). Fou gestor cultural de la Fundació Mainel.



TOLI, EL GOSSET INVISIBLE. UN VIATGE SOLIDARI / Albert Hernández Xulvi / Ed. La Orquídea de Darwin / ISBN: 978-84-122628-3-4 / 64 pàgs.

Toli, el gosset invisible, i el Ratolí de cua d'assot inicien un viatge, tota una aventura. Enfronten problemes ambientals i humans: una balena en la platja, un incendi al bosc, una tortuga en perill, el casament de la princesa Diamar o la soledat del iaio Tenqueta en la seua barraca de l'Albufera. És un viatge ple d'emocions, en el qual ajudaran a animals i a persones, i que es convertirà en un viatge de solidaritat.

El conte promou els valors humans -solidaritat, suport mutu, drets de les persones, amistat ... - i la importància d'actuar davall estos principis en la nostra relació amb la resta de les persones i de les altres espècies vivents.

És un llibre que permet establir les bases ètiques per impulsar els ODS1: Fi de la pobresa i ODS2: Fam zero.

Il·lustracions de Jesús Padilla Guerrero.



BETLEM PETRIE I ELS MITES DE LA MEDITERRÀNIA / Miquel Puig Caudau / Ed. La Orquídea de Darwin / ISBN: 978-84-122628-3-4 / 64 pàgs.

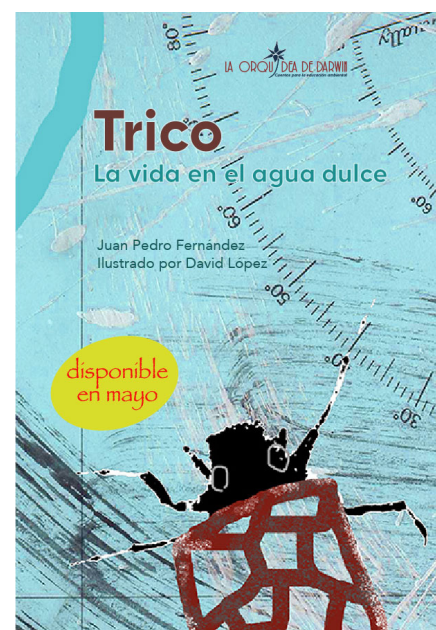
Terçer conte de Betlem Petrie. Una història plena de misteri, llegendes i mites que connecten la cultura mediterrània: la llegenda del Caro, la del Minotaure i el laberint, el mite de Escil·la i Glauc i la llegenda

de l'encantada del Cabeço Soler..., una història que ens parla també d'un model de cultiu, d'agricultura sostenible i d'alimentació saludable.

És este un conte d'educació ambiental on es valora la cultura vinculada a la terra i reclama la nostra història comuna amb altres pobles del Mediterrani.

En el transcurs de la història de mites, el conte desenvolupa els elements fonamentals per abordar l'ODS2: Fam zero, i aprofundix en la meta 2.1 que té com a objecte assegurar una alimentació sana, nutritiva i suficient durant tot l'any. D'altra banda, fa visible la producció agrícola local i dels xicotets agricultors, la importància de l'agricultura tradicional i les llavors i varietats locals, donant suport a la diversitat genètica, a l'igual que la conservació de terra i dels ecosistemes ... abordant així les metes 2.3, 2.4 i 2.5. En relació a l'ODS3: Salut i benestar, se centra en la meta 3.9 relativa a malalties per químics i contaminants.

Il·lustracions de Jesús Padilla Guerrero.



TRICO. LA VIDA EN EL AGUA DULCE / Juan Pedro Fernández Romero / Ed. La Orquídea de Darwin / ISBN: 978-84-122628-4-1 / 86 pàgs.

El conte narra l'aventura durant la vida de Trico, una larva de tricòpter, a l'interior d'una tolla. Este coneix Anax, una larva adulta de libèl·lula que, lluny del que seria d'esperar, establix amiat amb Trico. Tots dos viatgen per la tolla, entre la vegetació aquàtica i de ribera, coneixent diferents personatges: notonectes, caragols, sabaters, escarabats aquàtics, cullerots... A Trico li aguaitaran perills, en la tolla hi ha predadors famolencs, residus perillosos que contaminen l'aigua, i descobrirà una cosa meravellosa que li farà canviar: la metamorfosi.

Este conte d'educació ambiental és ideal per treballar l'ODS15: Vida d'ecosistemes terrestres. Especialment ens acosta a la meta 15.1, on es planteja la necessitat de vetllar per la conservació i la recuperació dels ecosistemes interiors d'aigua dolça i la resta de metes vinculades a la conservació de la biodiversitat. El coneixement d'estos ecosistemes d'aigua dolça, la seua flora i la seua rica fauna i els delicats equilibris que ací existixen, són fonamentals per a la sensibilització i la conservació.

El llibre compta amb il·lustracions i la visió creativa de l'artista David López Ribes.

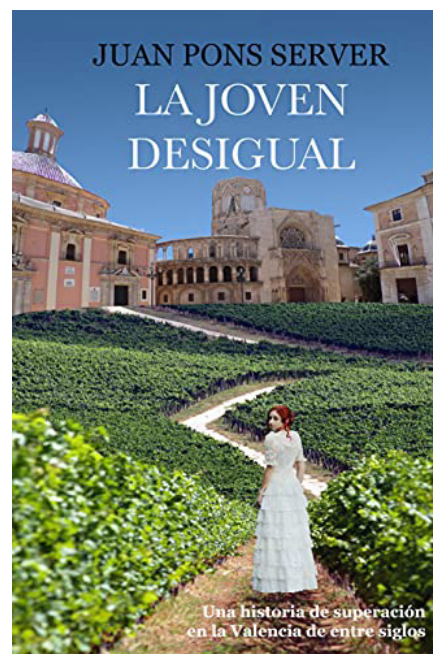


ESPERANZA ENTRE REJAS. RETOS DEL VOLUNTARIADO PENITENCIARIO / José Miguel Martínez Castelló / Ed. PPC / ISBN: 978-84-288-3699-9 / 248 pàgs.

Este llibre partix de la convicció que la presó és un àmbit d'exclusió en què el dolor i el sofriment traspasa totes les vides que passen per esta experiència. Francisco ha emprat el terme "perifèria" per qualificar els contextos que estan entre nosaltres, però els obviem en les nostres lleis, normes i prioritats. Este llibre vol acostar la realitat del món a la gent del carrer que estiga interessada en la figura històrica de la presó. És un intent d'acostament de la realitat penitenciària tan desconeguda a la ciutadania, a la societat civil, per dignificar i tindre presents a les persones que no tenen llibertat, així com a tots aquells que les custodien i vigilen.

José Miguel Martínez Castelló és doctor en Filosofia per la Universitat de València. És professor de Filosofia, Psicologia i Religió al col·legi Patronat de la Joventut Obrera (PJO), de València. Té publicats articles i assaigs tant en obres col·lectives com en revistes filosòfiques i teològiques. Col·labora com a articulista en mitjans de comunicació com el diari *Levante-El Mercantil Valenciano* o al portal *Religió Digital*. Recentment ha publicat "Filosofía en la cuarentena. Ensayos a comienzos de una pandemia" (2020) i "Europa y amor en Ortega; una lectura sobre los refugiados", en el llibre col·lectiu *Meditaciones orteguianas* (2019).

Des de 2004 forma part de la pastoral penitenciària de València, amb tallers en diferents mòduls del centre penitenciari de Picassent, on és voluntari. En l'actualitat desenvolupa el taller "Cinema i valors" al mòdul 7 d'esta presó.



LA JOVEN DESIGUAL / Juan Pons Server / Ed. Independently Published / ISBN: 979-87-479-9137-8 / 438 pàgs.

Una història de superació en la València d'entre segles amb la vida de Sofía Luján Pérez, xica anòmala; no en el sentit literal, sinó que era una jove espavilada, sagaç i valenta. Qualitats màximes per a xica que, d'altra banda, era tan càndida i despreocupada com la resta d'adolescents en aquella València rural de 1892. Comptava aleshores amb tretze anys d'edat i, encara que ni ella mateixa ho sabia, estava a punt d'iniciar un viatge que la portaria a ser una de tantes dones brillants, però anònimes, d'entre segles.

El personatge principal forma part d'este escàs grup de joves que es va negar a continuar amb les regles establertes, per a això va haver d'enfrontar-se a dos enemics implacables: la seua pròpia família i les asfixiants normes imperants. No obstant això, en esta lluita també trobarà la comprensió de bones companyes de viatge. Qui sap, potser fins i tot l'amor. Tot per aconseguir l'objectiu que sempre havia somiat: convertir-se en la primera senyoreta detectiu d'Espanya.

El llibre mostra les dificultats de les dones per aconseguir els seus

somnis, però també l'obstinació d'algunes d'elles per superar estos convencionalismes a força de l'empenta de la seua singular determinació.

Juan Pons Server (València, 1970) es va llicenciar en Filologia Anglesa per la Universitat de València, va viure durant un any en la localitat britànica de Portsmouth realitzant estudis de postgrau. Des de fa 26 anys és professor d'ESO i Batxillerat en el Col·legi Ntra. Sra. de Montesión. Durant este temps ha ocupat diversos llocs de responsabilitat en el Centre com ara cap d'estudis i cap del Departament de Llengües. Apassionat de la lectura, es va decidir a publicar la seua primera novel·la, *Los últimos vikingos del Orinoco*, en 2018, i en 2019, *Los días que no fueron*.

Els seus llibres es podrien emmarcar en el grup de novel·les històriques de ficció, encara que realment van molt més allà, perquè utilitza contextos històrics reals per a crear unes trames carregades de suspens, aventura i romanç que embarquen al lector en viatges absolutament trepidants.



NUBE DE SENSACIONES / Mariví Baviera Lino / Ed. La Imprenta Comunicación Gráfica SL / ISBN: 978-84-18-51434-0 / 120 pàgs.

Este poemari, el primer de l'autora, està organitzat en dues parts: en la primera, amb textos en castellà, ens presenta 53 poemes de temàtica variada, i en la segona, Cartes d'amor, fa un homenatge als seus pares, Paco i Vicenta, en la seua llengua materna -el valencià-, amb huit textos de reconeixement, plens d'estima a les persones de qui tant va aprendre i a qui tant deu.

Mariví Baviera (Torrent, 1966) va estudiar al col·legi Maria Auxiliadora, Montesión i Institut Tirant lo Blanc. D'una de les seues mestres de Literatura, Marisu Mateu, va agafar l'afició pel món de les lletres.

Està casada, té dues filles i una neta. La seua afició a escriure ha estat alimentada en els últims anys per la seua participació en l'Ateneu Blasco Ibáñez i, sobretot, en l'Associació Torrent de Paraules, entitat a la qual dedica molt del seu temps lliure.

En 2017 va publicar la novel·la *Una ventana al pasado* (Ed. Olé Libros). I també ha fet alguns treballs de poesia, que ha presentat a diferents certamens. A Albal, població en què residix des de fa 33 anys, va guanyar el primer premi en relat curt sobre la dona i el maltractament.



EL DESTINO EN MIS MANOS / Mariví Baviera Lino / Ed. Círculo Rojo / ISBN: 978-84-1111-459-2 / 280 pàgs.

Segona part de la novel·la *Una ventana al pasado* (2017), que amb la futura publicació *Algún día te encontraré* completarà una trilogia amb què inicia la seua trajectòria literària.

Tot va començar amb la lectura d'un testament en el primer llibre. Esther, la protagonista, és propietària de una casa a Russafa (València). En esta nova entrega ens parla de l'amor que traspasa el llindar del temps per una porta entre dues èpoques diferents, segle XII i segle XXI. Dos mons paral·lels que descol·loquen els protagonistes en una voràgine d'esdeveniments, ja que esta porta trasllada a Esther al món medieval de Soraya (la seua antecessora), on es troba al seu avantpassat Juan (fill de Diego, net del Cid). Ha de bregar amb diversos fronts després de la seua violació, el retrobament amb el seu amor de segle XXI ... i el seu assetjador.

A partir de la pàgina 209 l'autora inclou un segon relat per a recordar son pare amb la història d'un xic que està present en el relat principal del llibre.



SEXO, DANIELA Y UN POCO DE ROCK / Myriam Ojeda Morán / Autoedició / 296 pàgs.

Daniela Solaz reprén la seua vida després de la seua travessia en Buenavista. Tot està a punt per a la seua nova vida. Marc ara és tan sols un vell record. Un nou apartament, un nou veí moló i una infinitat de noves vivències estan esperant-la. Però res és el que sembla.

Un club nocturn, un secret i un parell d'amigues que faran una festa davant de qualsevol situació. Daniela es replantejarà tot. Un sexe deliciós, i esta vegada real, unes amigues dignes del Circ del Sol, i alguna cosa que no ha d'eixir a la llum. Què pot eixir malament? Doncs tot, xiques, tot.

Si tan solo fuera sexo (2013) va ser el primer llibre d'una trilogia anomenada "Cada parte de mí", de Myriam Ojeda. Va ser publicat en una pàgina de lectura gratuïta en Internet, i en temps rècord, la història va viatjar per Espanya i Sudamèrica. Després va treure *Un chico ¿normal?* a través de l'editorial La Fábrica de los Sueños. I en 2017 publicava *Cada parte de mí*, que dona nom a la trilogia, la qual s'havia de completar amb el tercer títol, *Cada parte de ti*, aparegut en setembre del mateix any. Esta trilogia es traduiria a l'anglès i s'editarà també un audiollibre.

En 2018 va publicar *Ídem* (Edicions Coral Romàntica); en 2019 *Sr. Moore* (Independently published); i en 2020, *¿Un sexo normal? ¡Ja!* i *Sexo, Marcos y Rock and Roll*.

Els llibres de Myriam no solament es llegixen a Espanya, perquè degut a la demanda que hi ha a Llatinoamèrica, els podem trobar en llibreries d'Equador, Mèxic, Xile i Uruguai i a USA.

Myriam Ojeda (Torrent, 1987), l'autora, amb una gran creativitat, va abandonar la universitat per dedicar-se a allò que més li agrada, escriure, cosa que ha fet en el portal d'Internet Wattpad, després d'un temps en què llegia en eixe lloc tota classe d'històries. La publicació en Internet li ha permès donar-se a conèixer en molts llocs i ha estat nominada perl als Premis Sogni de novel·la romàntica.



ALMA DESANGRADA / M. Markusen / Trilogia Asesinos e Hijos de la luz / ISBN: 979-85-35-74276-2 / 351 pàgs.

Doncs ací estic, amic o amiga, amb l'expedient que respondrà a totes les meues preguntes. La sala on em van tancar fa olor agra, i saps? em sembla que soc jo. Tinc la roba xopada de sang, els artells en carn viva i l'ànima destrossada. Aquest viatge ha estat una autèntica bogeria. Tot va començar amb l'explosió, després hi va haver un senyor borratxo que menjava síndria, alguns caps van explotar, vaig partir algunes nassos i hi va haver certs moments rars, encara que íntims i intensos. Quan el guàrdia arribe i em porte davant ell em faré passar per una jove de vint anys inofensiva perquè es confie i puga arrencar-li la mandíbula...

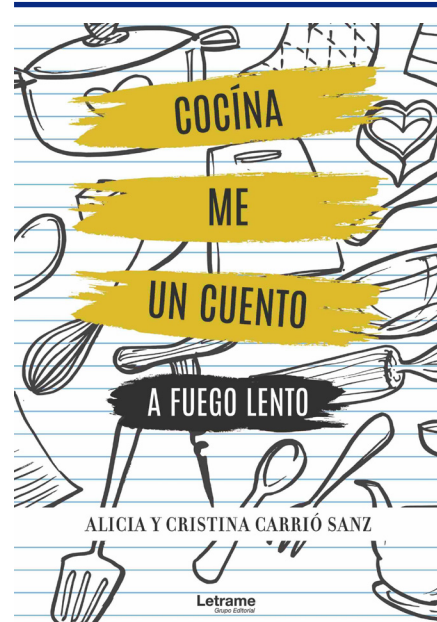
L'autor d'esta història, M. Markusen (Torrent, 1983), ha viscut sempre a la localitat i va estudiar el Col·legi Montesión i al Madre Sacramento i va participar en una època en la vida associativa i cultural com ara la Germandat del Sant Sepulcre o les falles Sant Gregori i Carrer Toledo. És un escriptor de thriller psicològic on res és el que sembla. Des de ben jove es va enamorar del cinema

clàssic i de culte de terror, ciència ficció i misteri. Va conèixer a algú que va viure una tragèdia personal i al fil d'esta experiència va començar a escriure les seues històries.

La foscor i l'estat mental juguen un paper important en les seues novel·les, plenes de misteris i personatges turmentats. Thrillers psicològics d'intriga que t'enganxen des de la primera pàgina.

Ja havia publicat *El rastro de un surro* (Amazon, 2017), amb una història terrorífica sobre la companya d'un home, que mor cremada, sense explicació possible.

De cada llibre va elaborar un book-trailer, que es poden veure en Youtube.



COCÍNAME UN CUENTO A FUEGO LENTO / Alicia i Cristina Carrió Sanz / Ed. Letrame / ISBN: 978-84-18585-38-8 / 54 pàgs.

Cocíname un cuento a fuego lento és un viatge sense retorn, un canvi de perspectiva per replantejar l'enfocament que li posem a la vida. Són set històries per compartir en família i set berenars per cuinar al costat dels menuts de la casa, per jugar i per somiar.

Un munt de personatges amb forma d'aliments seran els protagonistes de les històries dels contes, i vénen trepitjant fort per demostrar

que la perseverança és el motor per aconseguir-ho tot, i que els somnis es compleixen sempre que creuem en ells.

També ens ensenyaran a focalitzar-nos en tot el que tenim i a donar les gràcies cada dia, que en equip som més forts, o que no podem viure enfadats, entre d'altres aprenentatges més.

Trobareu hàbits saludables, emocions, menjar real, cuina i alegria de viure. Però sobretot, és un llibre per repensar la frase que tantes vegades hem escoltat durant la nostra infància "¿Amb el menjar no es juga?"

Cristina i Alicia Carrió Sanz són dues germanes a les quals no només les unix el seu amor per la Terreta, sinó l'ensenyament. Li dediquen la seua vida professional. Durant el confinament de març de 2020 es van endinsar en una nova aventura en comú. "Cuestión de alma" és un compte d'Instagram on combinen els seus coneixements, metodologies i experiències en matèria d'educació.

Van nàixer i viure la seua infància a Torrent. Cristina va passar pels centres torrentins Santa Teresa, Mare de Déu del Rosari i IES Tirant lo Blanc, va estudiar Magisteri d'Educació Infantil i va estar l'Escola Cooperativa Meravelles. Actualment treballa a un centre de Barcelona.

Alicia va fer els estudis de Primària i Secundària a les Teresianes i després va cursar el cicle de Cuina i la carrera de Turisme i va ser professora de Formació Professional a Barcelona i després va passar per centres de Santa Pola, Benicarló, Utiel i La Pobla de Farnals. Actualment ocupa una plaça en el CIPFP Costa de Azahar en Castelló.

Alicia i Cristina tenen a les xarxes socials espais de divulgació de cuina i joc infantil:

https://www.facebook.com/yomimecocino/?locale=es_LA

<https://view.genial.ly/65574c4bd-722b90011b9c5df/interactive-content-escape-room-einfantil>



MUJERES DE / Mercé Àngela Murcia Barea / Obra estrenada per Bocar Teatre / 70 minuts.

Es tracta de la segona obra escrita per la jove autora torrentina Mercé Àngela Murcia Barea, després de l'estrenada l'any anterior *Tres chicas y un tren*.

Any 2015. Un pilot decidix estaveïllar un avió llevant-se la vida a si mateix i a 143 persones més. Però hi ha supervivents d'este accident. Els que no van pujar a l'avió. Els que esperaven la tornada dels seus éssers estimats. Cinc dones decideixen crear un grup de suport: Dones de.

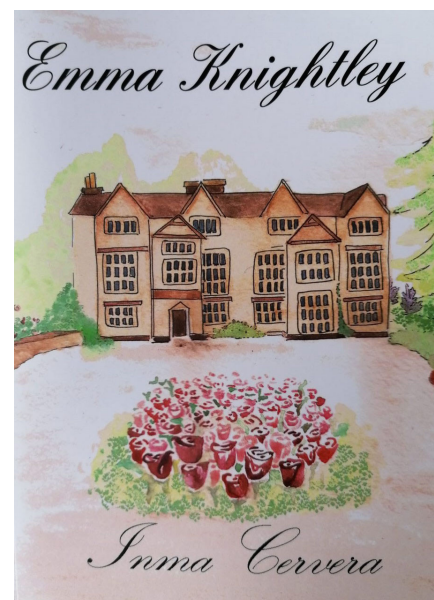
Estes situacions tan tràgiques fan que passem a ser d'un grup social: els desgraciats. En aquest cas, les desgraciades. Les dones de les víctimes.

En esta producció es parla de la pèrdua i la recuperació. I de la necessitat, com es diu en el text, que els vius han de viure. És una obra basada en els testimonis reals de familiars de víctimes de l'accident de l'avió de Germanwings de 2015. És una tragicomèdia amb música en directe.

Va ser estrenada a la Sala Sporting Club (València) per la companyia Bocar, dirigida per la mateixa auto-

ra, Mercé Murcia, i interpretació de: Claudia Nortes, Ainoa Alpuente, Lucía Naharro, Paula Mavera i Fabiola Camacho.

Musicalització, Clara Pérez. Disseny d'escenografia, Arnau Mil. Vestuari i maquillatge, Meritxell Simó. Tècnic, Moisés García. Cartell, Carla Sancho.



EMMA KNIGHTLEY / Inma Cervera / Autoedició / ISBN: 978-84-09-27327-0 / 170 pàgs.

En esta història qui havia sigut, en una de les més conegudes obres de Jane Austen, Emma Woodhouse, és ara la nova Sra. Knightley. Després del retorn del seu viatge de noces, Emma i George Knightley es convertiran en els protagonistes principals de tot un seguit d'esdeveniments, intrigues i importants decisions, que marcaran profundament les seues vides i les dels seus familiars i amics.

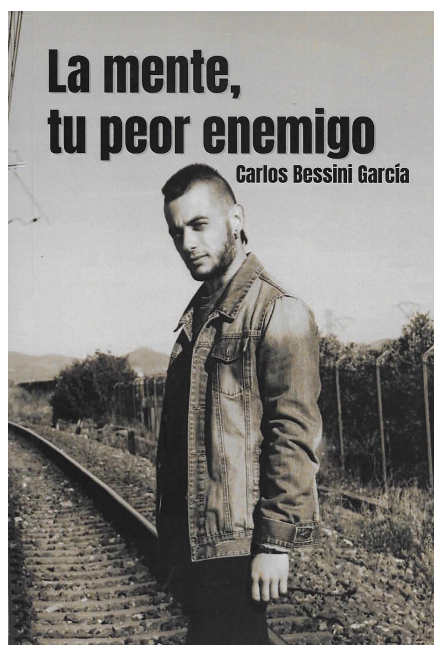
En el curt espai de temps de poc més d'un any, la novel·la ens introdueix en la psicologia dels personatges, així com en el característic món de la noblesa rural anglesa d'inicis de segle XIX.

Inma Cervera Medina, l'autora, va nàixer a Alaquàs d'on procedix la família de sa mare i va viure allà fins que la família es traslladà a Torrent -en morir la mare- i ací va estar durant 15 anys.

Va fer els estudis de Primària i Se-

cundària al col·legi Jesús María, de València i el COU a l'Institut de Torrent. Després cursaria la carrera de Geografia i Història i començaria la seua trajectòria professional de docent a l'ensenyament secundari, on ha tingut la gran sort de poder treballar en el que realment li agradava.

Sempre ha tingut l'hàbit de llegir i va fer dues xicotetes publicacions sobre art quan cursava la carrera a la Universitat de València. Esta és la seua primera novel·la, que suposa l'inici d'un projecte ben antic, però que no havia pogut desenvolupar fins ara, com és dedicar part del seu temps a escriure ficció.



LA MENTE, TU PEOR ENEMIGO / Carlos Bessini García / ISBN: 978-84-09-28015-5 / 122 pàgs.

Este llibret, d'autoajuda i desenvolupament personal, relata el pensament del seu autor, el jove torrentí Carlos Bessini García, que arreplega una sèrie de reflexions sobre la seua filosofia personal, observacions sobre el seu entorn, la seua concepció de la vida i algunes experiències seues més importants.

Els seus raonaments aporten una percepció molt personal de l'existència, que ens proporcionen diferents visions de com enfocar determinades qüestions i assumptes.

Carlos Bessini García (Torrent, 2000) cursa un cicle superior i té com a objectiu continuar estudis a la universitat. Les seues motivacions actuals estan relacionades amb l'aprofundiment en el terreny de la Filosofia i en la preparació d'assajos.



PESADILLA ENCADENADA / Diego Muñoz García / Parnaso Libros / ISBN: 978-84-943888-9-7 / 82 pàgs.

L'obscuritat dels seus ulls es clavava sobre la blanca pal·lidesa dels fulls esperant que l'atacaren, una profunda serietat l'envoltava. La pressió per part del seu editor davant l'escassa acollida que havien rebut els seus anteriors treballs era molt forta. Foster solamente tenia uns dies per acabar aquell nou llibre. Esta vegada sabia que ho aconseguiria. Era arriscat però tenia la seguretat que aquella novel·la marcaria aun abans i un després en la literatura.

Després d'un primer moment en què pareixia que les paraules acudien a la seua ment amb gran fluïdesa, les muses paregueren marxar provocant en ell un bloqueig del qual no sabia eixir. Però havia de continuar amb la història del Thompson Express...

L'autor d'Àguilas (1969), resident a Torrent des dels 4 anys, va passar per les escoles de Sant Gregori Foietà i Miguel Hernández, i des-

prés pels cursos d'imatge i So de la Marxadella.

Des de ben menut havia mostrat interès per l'escriptura i el cine i va continuar desenvolupant estes aficions amb la realització de cursos per aprendre en estos àmbits, com ara les pràctiques de muntatge i altres en la Filmoteca Valenciana o cursos formatius en l'ISER.

Va editar *La herida del tiempo* (2016), un poemari a dues mans amb Luis Hernández Rubio, i *Del alba al ocaso* (2018), també en l'editorial Parnaso Libros.

Va formar part de Torrent de Paraules on coordinava la secció de cine i literatura i també s'ha endinsat en el món del curtmetratge.

LLIBRES DE MALIAN EDITORA / Diversos autors / Àlbums il·lustrats, literatura juvenil i literatura infantil.

Malián Editora és una empresa nascuda i domiciliada a Torrent l'any 2018, que entre les seues primeres edicions, *Abecedario en verso del ratón diverso*, de Paula Salinas, dissenyada i il·lustrada per Bolinches y García, va aconseguir el premi millor llibre infantil editat en 2018, que atorga la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports.

En 2021 va publicar:
ÀLBUMS IL·LUSTRATS:



UN GATO CON GUAANTES / Carmen Gil / Il·lustradora: Eva Mª Gey / ISBN: 978-84-120135-8-0 / 32 pàgs.

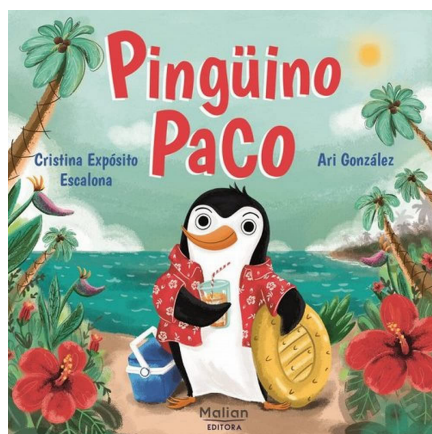
En les seues anteriors vides Frodo ha estat estrella de Hollywood, mascota d'una bruixa amb escombra i fins i tot el Gat amb botes, però ara és un minino molt especial: no li agrada gens el peix, juga sovint amb els ratolins i adora bussejar. Què li ocurrirà a un gat tan singular?



L'AMIC MÉS JUGANER DEL RATOLÍ PÉREZ / Rosa Barberá / Il·lustrador: Jorge Romero / Versions en valencià i castellà / ISBN: 978-84-121824-5-3 / ISBN: 978-84-121824-4-6 / 36 pàgs.

Al ratolí juganer, a més de ser molt inquiet, revotós i un poc atabalt, li encanta divertir-se... però en con-

tra del que puga semblar quan no el coneixes, és bon tipus, amb un gran cor i sempre tracta d'ajudar a tothom allà on estiga.



PINGÜINO PACO / Cristina Expósito Escalona / Il·lustradora: Ariadna González / Malian Editora / ISBN: 978-84-121824-6-0 / 40 pàgs.

Pingüino Paco va nèixer amb molt de fred i no suportava viure envoltat de gel. La seua família va intentar ajudar-lo a que entrara en calor, però no ho aconseguien. Paco seguia tremolant. Va ser així com Paco es va convertir en el primer pingüí de platja, on les altes temperatures el feien feliç. S'adaptarà Paco a viure davall el sol?



KAILO / Nando Pascual-Joshua Cienfuegos / Il·lustracions: Aram Delhom / ISBN: 978-84-121824-8-4 / 56 pàgs.

Kailo és una aventura cap a l'interior d'un mateix descobrint la força i la vàlua de la diferència. Ens endinsem en un món màgic construït a través del reciclatge que busca l'equilibri amb el nostre entorn. Un recorregut molt divertit i dinàmic que naix des de la creació escènica per prendre forma ara en este llibre. Kailo i Otto, dos éssers que estan a cadascun de nosaltres i sempre amb tu. Atrévix-te.

PUBLICACIONS LOCALS 2021

V. PUBLICACIONS AUDIOVISUALS



CONCIERTO GALDOSIANO / Andrés Valero-Castells / Ed. Piles / 15 minuts de duració.

Es tracta del concert núm. 3 per a dos trompetes i orquestra, que li va encarregar la Fundació SGAE, l'AEOS (Associació Espanyola d'Orquestres Simfòniques) i l'Orquestra de València.

Fou estrenada amb F. Javier Barberá i Raúl Junquera (trompetes) i l'Orquestra de València, dirigida per Leopold Hager.

En 2020 se celebrava el centenari de la mort d'un dels escriptors més insignes de la història de la literatura: Benito Pérez Galdós (1843-1920), i a ell va dedicar esta obra Andrés Valero, basada en dos dels relats breus de l'escriptor, "Celinina" i "El carpintero y el duque".

Al mateix temps va dedicar l'obra a la memòria de Julio Andrade Malde (1939-2020), amic seu i eminent crític musical, mort durant la pandèmia.

El primer moviment està basat en el conte de Nadal "La mula i el bou", que Galdós va escriure en 1876. Amb esta peça tracta de reflectir la tragèdia de la mort de la xiqueta, que evoluciona des del lament inicial fins al commovedor ascens al cel de la seua ànima, això sí, després d'aconseguir les seues joguines preferides, la mula i el bou del pessebre nadalenc.

El segon moviment està basat en el relat "Una indústria que viu de la mort; episodi musical del còlera", que Galdós va escriure en 1865. Eixe any, a més d'escriure les crítiques dels concert dirigits a Madrid per J. B. Arban, Galdós va viure molt

de prop una de les terribles pandèmies de còlera que van tenir lloc al segle XIX.

CATÀLEG OBRES D'ANDRÉS VALERO-CASTELLS

https://andresvalero.com/wp-content/uploads/2021/06/CATALOGO-PILES-ANDRES-VALERO-2020_OK.pdf



STRAVINSKIANAS / Andrés Valero-Castells / 10 minuts de duració.

L'obra va ser encarregada pel Quintet Verger i Ausiàs Garrigós, i són els seus moviments: 1. Paciente. 2. Calle. 3. Barranco. 4. Cielo.

El Quintet Verger (Maria Teresa Carrió, Juan Antonio Moreno, Pere Carpi, Adrià Tomàs i Bartolomé Mayor), juntament amb el clarinetista Ausiàs Garrigós han portat a terme un projecte discogràfic amb el repertori essencial per a sextet de vent i obres de nova creació.

Valero-Castells dedica esta obra als dos clarinetistes del conjunt, Ausiàs Garrigós i Pere Carpi, per l'extraordinari treball que van dur a terme cada un en la interpretació de la seua obra *Concert valencià* per a clarinet i oquestra.

Estem davant d'una obra escrita en homenatge al geni rus Igor Stravinsky (1882-1971), coincidint amb el 50 aniversari de la seua mort. A més de ser potser el compositor més important de la primera meitat de segle XX, és un dels referents predilectes del compositor.

El material de Stravinsky utilitzat com a font per a la creació d'esta xicoteta suite d'homenatge prové de les dues obres que va signar en 1921, i que per tant estan de centenari, així com del seu celebrat i imprescindible ballet de 1913, *La Consagració de la Primavera*.

OVIDI MARTI GARASA
Final Master Recital
HINDEMITH / BUSCH
FALCES / BACH
CARLOS MARIN
DANIEL LEE, DAVITA LARSEN,
ANNEMARIE HENNING, SHINA
WARMELINK, LIDIA TEJEROS
QUINTO REED QUINTET
JUNE 9TH 19:00H BHZAAL
Conservatorium van Amsterdam
Livestream: www.consam.nl/live

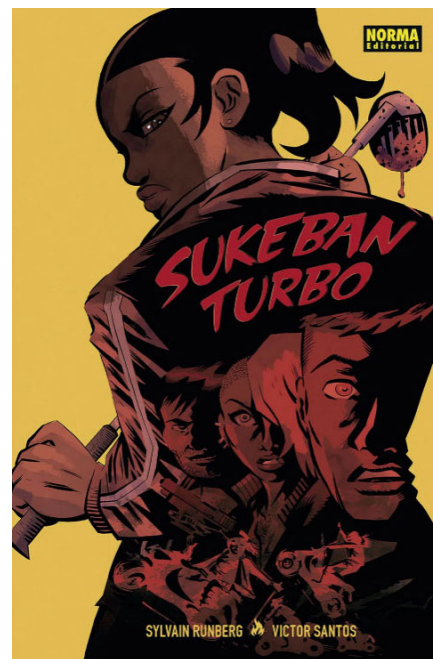
BERSEKER / FANTASÍA CÓSMICA / Benjamín Falces Vaquero.

En 2021 va compondre dos obres: "Berseker" es va estrenar el 9 de juny de 2021 en la Bernard Haiting Zaal (Hall) del Conservatori d'Amsterdam, a càrrec d'Ovidi Martí Garasa. Es tracta d'una obra per a saxòfon sol amb temàtica vikinga. Tracta d'imitar amb efectes els diversos instruments i timbres de veu que utilitzaven els vikings (entre els segles VI i VIII aproximadament) amb el leit motiv d'una antiga melodia vikinga.

"Fantasía Còsmica" es va estrenar a Perugia (Itàlia) el 12 de juny amb un repertori d'obres de Shostakovic, Poulenc i Maria Gioia. El saxofonista encarregat d'interpretar l'obra de Benjamín Falces va ser Simone Bellagamba junt a la pianista Alessia Cecchetti. El títol de la composició fa referència a la temàtica del concurs al qual es presentava, el cosmos.

En esta faceta de compositor Falces ha estudiat amb professors com Jesús Santandreu, Hugo Chinesta, Gregory Fritze, Kevin Houben, Francisco Andreu Comos, Matteo Nahum i Daniel Flors. Les seues peces han estat estrenades per diversos conjunts i festivals de tot el món. Ha obtingut premis nacionals, com el primer premi Luis Sant Jaume, primer premi Manuel Carrascosa, 2n i 3r premi Concurs de Composició de Música de Cambra Agustín Ramos a més de premis internacionals com el Concurs de Compositors de l'Acadèmia de Saxòfon d'Àsia Pacífic i dues medalles de bronze en els prestigiosos Global Music Awards de Califòrnia.

Actualment cursa un màster de composició de música de cine en Berklee València gràcies a una beca del Palau de les Arts.



SUKEBAN TURBO / Sylvain Runberg i Víctor Santos / 144 pàgs.

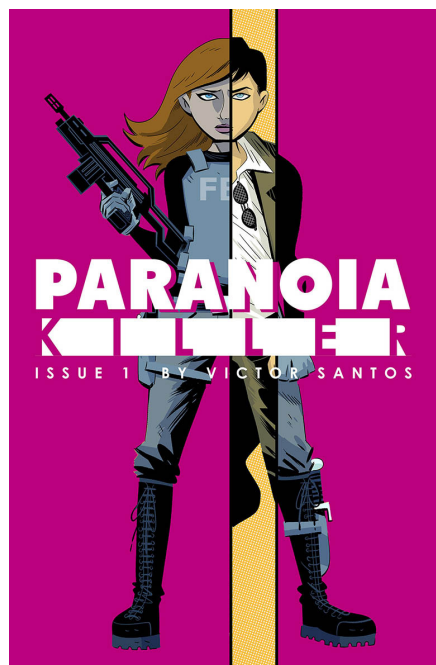
Shelby és una estudiant de Secundària que porta una vida plena de violència com a líder de la banda Sukeban Tribe. Ella i les seues amigues, influenciades pel moviment femení radical japonès dels anys 70, són temudes en els carrers de Brooklyn, venen drogues i terroritzen companys de classe o qualsevol que s'interpose en el seu camí. Una falta d'estabilitat en la vida de Shelby, l'ha portada a tindre una vida on l'única resposta que coneix a tots els problemes és la violència. A més de la trama de Shelby, veurem la història del seu company de gamberrades de la infància, el qual va prendre un camí diferent però no mancat de les mateixes dificultats emocionals per esta absència d'una figura paterna en la qual recolzar-se en la seua joventut.

Aquest *Sukeban Turbo* no serà una història on ens veiem reflectits, al menys no de manera directa, ja que la gran majoria d'ells, realitzen accions que no es poden considerar bones. Però la gràcia d'esta obra és esta: veure este món on la violència sembla ser l'única sortida, ja siga perquè els personatges no han conegut una altra vida, o perquè el seu passat els ha portat a este punt. Víctor Santos Montesinos (Torrent, 1977) és dibuixant i guionista de

còmics. El 2002 va guanyar el Premi Josep Toutain a l'Autor Revelació del Saló del Còmic de Barcelona. A banda de publicar múltiples còmics en el mercat espanyol, ha treballat per diverses editorials nord-americanes com Image, DC Comics i IDW Publishing. És un dels autors espanyols més prolífics de la seua generació i ha destacat en la còmic fantàstic i el còmic policíac.

La seua obra més llarga i emblemàtica és la sèrie de còmics *Los Reyes Elfos* però també cal destacar la sèrie de còmics policíacs *Pulp Heroes*.

Víctor Santos té moltes obres com a autor únic de dibuix i guió, tot i que també ha treballat dibuixant guions d'altres autors (sobretot per al mercat nord-americà).



PARANOIA KILLER / Víctor Santos / Plataforma digital Panel Syndicate / Format digital.

Escrit durant la pandèmia, *Paranoia Killer* ens transporta a un món de ciència-ficció que ens recorda les històries de Philip K. Dick i Stanley Kubrick. "Jo estava llegint *Valis*, *Ubik* i *Tiempo desarticulado* i, de sobte, la distopia ens va colpejar globalment", explica Víctor en el seu epíleg. "Així que em vaig submergir en la lectura de les novel·les i relats de Dick de manera obsessiva. No volia veure els informatius perquè

no entenien res a través d'ells. Però el món de Dick em va ensenyar a comprendre, i d'alguna manera assumir, aquest caos mutant de l'inici de la Pandèmia. I vaig començar a escriure".

Ella és la imprudent agent de l'FBI Nathalie Laertes. El seu germà bessó és el sicari internacional conegut com Delon Sombre. I ara un s'ha convertit en l'altre. La princesa Knight es troba amb Philip K. Dick en este thriller de ciència ficció sobre crims en quatre parts.

L'editora Panell Syndicate és coneguda per èxits com *Private Eye*, de Brian K. Vaughan que amb el pas dels anys ha vist edició en paper, i *Umami*, de Ken Niimura que va guanyat el premi Eisner a Millor publicació digital a 2019.



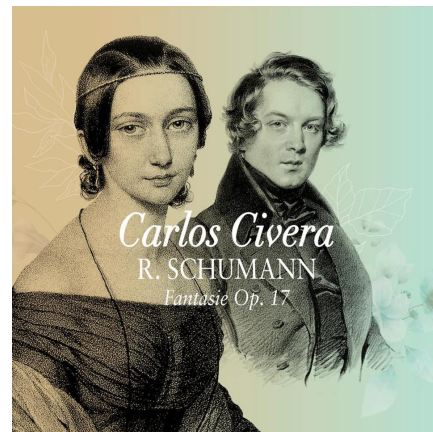
EL LOBO SOBRE EL MAR DE BESTIAS / Pere Pérez i Víctor Santos / Ed. Planeta Còmic / ISBN: 978-84-1341-635-9 / 64 pàgs.

Es tracta d'una novel·la gràfica sobre vikings i Berserkers escrita per Pere Pérez i il·lustrada per l'artista torrentí Víctor Santos.

Esta història la començaren els autors com un webcomic setmanal durant un any en Tumblr, Twitter i Facebook feia alguns anys i gràcies a l'Editorial Planeta van aconseguir publicar-la com la tercera entrega de la seua *Trilogía Vikinga* (integrada per esta obra i les sprèvies *La Sangre de las Valkirias* i *Ragnarok*), tres títols de diferents formats i extensió, connectats simplement per la temàtica vikinga.

Els guerrers Berserk són coneguts pels enemics de la vila vikinga com bèsties salvatges que arrasen tot al seu pas en el camp de batalla. Esta és la història d'Harald, un poderós Berserk que després de ser donat per mort en combat, torna a la seua

terra natal per bregar amb els seus assumptes pendents. Durant el seu viatge descobrirem que tot el seu món estava construït al voltant de mentides.



R. SCHUMANN. FANTASIE OP.17 / Carlos Civera / Gravata a l'Auditori de Torrent / 4 parts (50 minuts).

El nou treball discogràfic de Carlos Civera és la gravació la Fantasia Op. 17 del músic alemany Robert Schumann. Composada al 1836 i publicada tres anys més tard és una obra on l'amor i l'admiració està present de manera constant i latent.

D'una banda, està dedicada a la seua dona Clara Wieck a manera de poesia sonora secreta. El pare de Clara, un reputat pianista i professor de piano, es va negar a esta relació d'amor entre ambdós. Robert Schumann, com si es tractara d'un missatge encriptat, li escriu a Clara el primer temps de la Fantasia al que després s'afegiran els altres dos.

D'altra banda és un tribut a Beethoven ja que Schumann donà els drets de la fantasia per a la realització d'un bust del compositor de Bonn que organitzà el músic hongarès Franz Liszt (a qui està dedicada la Fantasia) i que va ser erigit el 1845 a esta ciutat alemanya.

El treball discogràfic es gravà a l'Auditori de Torrent el dia 17 d'abril de 2021 amb Jorge Pérez a l'enginyeria de so i Miquel Campos com a tècnic de vídeo.

Es troba disponible a plataformes digitals com Spotify al següent enllaç:

<https://open.spotify.com/intl-es/album/6Kllya-gL2VRGfB7xaP44Egl>



INA MARTÍ CANTA A MARÍA IBARS / Ina Martí / Ed. Factory Music / 11 cançons.

Este disc compostat per Enric Muriello Arce està dedicat a la poetessa de Dénia Maria Ibars. El CD té 11 cançons extretes del llibre *Poemes de Penyamarr* i la seua producció ha estat un procés lent degut a la pandèmia. Els títols de les cançons són: 1. "Bolero de la mar". 2. "Barqueta menuda". 3. "La rosa del jardí". 4. "La mar dormida". 5. "Ventiljolet de la mar". 6. "Creixia un roser". 7. "Mar en festa". 8. "Diamants de llum". 9. "L'encesa". 10. "Recons de mar". 11. "Tendror".

S'ha volgut fer un tribut a esta poetessa poc coneguda però d'una sensibilitat especial que havia de difondre's.

Ana Maria Ibars Ibars (València, 29 de febrer de 1892 - València, 9 de gener de 1965) fou una escriptora, poetessa i mestra valenciana. Va viure la seua infància i adolescència a Dénia a una casa a la partida dels Campussos, Penyamarr, fet que dona títol a un dels seus llibres: *Poemes de Penyamarr: a l'ombra del Montgó* (1949). Era mare de la pedagoga Raquel Payà. Va escriure poemes i narracions en castellà i en valencià. En la dècada de 1930 va estar relacionada amb Lo Rat Penat i participava en activitats d'esta institució.

Els músics que han participat en l'edició són: Cristóbal Rentero, César Murillo, José Àngel Murillo,

David Gadea, Néstor Mont, Clara Dols, Xelo Moragues, Joan Josep López i Salvador Lamolda. També han col·laborat: Nacho Mañó, Jonatan Penalba, Paco Muñoz i als cors: Aitana Ferrer, Mari Giner, Miri Giner, Ada Murillo, Jordi Palacios, Xavi Lloma i Bernardo Sáez.

<https://www.facebook.com/InaMartiaartist/>



HIMNE DE LA COMUNITAT VALENCIANA / Pascual Andreu / Aldaia Ràdio.

L'Àrea Falles i Festes de l'Ajuntament d'Aldaia, amb col·laboració de Cultura i Comunicació, va encomanar la gravació d'una versió 'pròpia' de l'himne de tots els valencians i les valencianes per a Aldaia, que faria el tenor torrentí Pascual Andreu.

Tècnicament, als estudis de l'emissora municipal, es va adaptar la veu amb un acompanyament de música de banda, com a base molt representativa de l'identitat.

La partitura de José Serrano, de principis de segle XX, resulta "molt especial per la seua emotivitat", segons explica el tenor: "Vocalment l'himne regional de València és líric, i per tant dels més bonics que podem escoltar. I tècnicament implica que s'ha de cantar amb el cor i pensant que els aguts i els greus s'han d'equilibrar amb l'emoció. La veritadera dificultat, per a mi, és saber contindre i controlar això".

Dissabte 3 de juliol es va realitzar al TAMA, organitzada per Junta Local Fallera d'Aldaia, la Gala Homenatge

al Col·lectiu Faller per la resiliència en temps de pandèmia, i al final de la vetllada va ser presentat el treball de Pascual Andreu amb el Himne de la CV.

https://www.facebook.com/juntalocalaldaia/videos/292690265741853?locale=es_ES



CURMETRATGES GUANYADORS CONCURS FALLA NICOLAU ANDREU / IX Concurs Curts Falles Majors i VIII Concurs Falle Infantils.

En la gala telemàtica del Concurs de Curtmetratges, celebrada a principis de març, que organitza tots els anys la Falla Nicolau Andreu es van lliurar els millors treballs, que en 2021 van ser:

9é Concurs Curtmetratge Majors. 1r, *Trobarem la flama* (F. Lope de Rueda). 2n, *Que mai s'apague la flama* (F. Sant Roc). 3r, ex-aequo: *Les falles tornaran* (F. Sedaví) i *Una reunió sense trellat* (F. Ramón y Cajal). Premi Enginy i Gràcia, *Una reunió sense trellat* (F. Ramón y Cajal).

Premi Major per la Igualtat de Dones i Homes, *Trobarem la flama* (F. Lope de Rueda).

8é Concurs Curtmetratges Infantils. 1r, *El secret del Fryc Club* (F. Ramón y Cajal). 2n, *Les falles en un Tik Tok* (F. Sedaví).

Premi Infantil per la Igualtat de Dones i Homes, *El secret del Fryc Club* (F. Ramón y Cajal).

La Falla Nicolau Andreu guarda al seu web els curtmetratges de l'edició actual i de les anteriors.

<https://nicolauandreu.com/?p=3748>

<https://www.facebook.com/NicolauAndreuAdjacents/videos/241279167629020>



AGENDA URBANA DE TORRENT / Ed. Ajuntament de Torrent / 253 pàgs.

L'Assemblea General de les Nacions Unides va aprovar el 25 de setembre del 2015 l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible, sent un dels seus principals objectius la consecució de ciutats i assentaments humans inclusius, assegurances, resilients i sostenibles, tractant-se d'"un pla d'acció a favor de les persones, el planeta i la prosperitat i que també té la intenció d'enfortir la pau mundial i l'accés a la justícia".

S'hi establiren 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) amb 169 metes a aplicar universalment, apel·lant a qüestions com ara la fi de la pobresa, el canvi climàtic o la igualtat de gènere, entre d'altres.

En el cas dels municipis, l'Agenda ha de produir el canvi necessari per coordinar i transversalitzar definitivament les polítiques locals que contribueixen al desenvolupament sostenible. L'Ajuntament de Torrent va apostar per implantar una Agenda Urbana com a vehicle per fer front als reptes futurs de desenvolupament sostenible fins al 2030.

Partint del treball previ de planificació realitzat durant els darrers anys la ciutat va optar el 2021 a la Convocatòria d'Ajuts Pilot de l'Agenda Urbana Espanyola, creada des del Ministeri de Transports, Mobilitat i Agenda Urbana, fruit de la qual Torrent fou seleccionada com a ciutat pilot de l'Agenda Urbana Espanyola.

Posteriorment es van aprovar les bases reguladores de la concessió d'ajudes per a l'elaboració de projectes pilot de plans d'acció local de l'Agenda Urbana Espanyola i l'Ajuntament de Torrent va ser seleccionat com a beneficiari de les dites ajudes.

L'Agenda Urbana Torrent 2030, es planteja com un instrument de planificació estratègica de ciutat, de caràcter dinàmic i participatiu, que conflueix amb els objectius, directrius i estratègies de desenvolupament territorial i urbà recollides a la Nova Agenda Urbana aprovada per l'Organització de Nacions Unides a la conferència Hàbitat III de 2016, així com els treballs d'elaboració de l'Agenda Urbana Europea, de l'Agenda Urbana d'Espanya i de l'Agenda Urbana Valenciana, que en estos moments es porten a terme.

L'Agenda Urbana de Torrent es va aprovar en sessió plenària municipal el 8 de setembre de 2022.

El text s'estructura en 4 toms o apartats: I. Introducció i antecedents. 2. Diagnòstic. III. Pla d'acció. IV. Governança, seguiment i avaluació.

<https://torrent.es/wp-content/uploads/2022/09/Agenda-Urbana-de-Torrent-1.pdf>



2022 | 2025

Actuacions promogudes per l'Ajuntament de Torrent i altres administracions públiques

 AJUNTAMENT DE TORRENT

PLA FICUS 2022-2025 / Ed. Ajuntament de Torrent / 32 pàgs.

El Pla Ficus és un compromís de l'Ajuntament per a organitzar les inversions i actuacions en matèria d'obres i serveis durant els anys 2022 a 2025. Esta actuació va dirigida a fer una previsió de les intervencions que es realitzaran, així com dels nous serveis que van a posar-se en marxa.

Les actuacions del Pla Ficus, organitzades en 5 plans diferents, pertanyen a l'Ajuntament però també a la resta d'administracions, inclouen finançament europeu, així com col·laboració pública i privada. Este Pla és flexible i anirà actualitzant-se per a respondre adequadament a les necessitats de la nostra ciutat. En esta publicació es pot llegir i descobrir quins projectes estan en marxa, quins s'han finalitzat i la planificació d'aquells que estan previstos per al futur:

- . Pla 200.000. Pavimentació de vies públiques.
- . Pla 10 k. D'espais peatonals.
- . Pla d'espais urbans d'estacionament.
- . Pla d'infraestructures cíviques.

- . Espais de ciutadania.
- . Espais verds i sostenibilitat.
- . Sostenibilitat del patrimoni històric-cultural.
- . Pla d'impuls urbà.
- . Actuacions en matèria de mobilitat.
- . Abastiment d'aigua potable i clauveram.
- . Relació de les 68 actuacions i ubicació.

<https://torrent.es/wp-content/uploads/2022/09/V-PlaFicus.pdf>

Sona!
**MARIANO
PUIG YAGO**
amb la
BANDA SIMFÒNICA
UNIÓ MUSICAL
DE TORRENT



SONA! MARIANO PUIG YAGO / Banda Simfònica Unió Musical de Torrent / Director: Frank de Vuyst / Audioart Produccions / Catàleg SGAE: 189BV22CD / CD

Este CD es va presentar el 18 de juny al concert extraordinari de la UMT d'homenatge a Mariano Puig Yago, el seu mestre fundador, primera de les activitats commemoratives del cinquantenari de la banda. El disc està integrat per composicions del mestre, autor de més de 70 pasdobles, entre ells alguns tan coneguts com "Ateneu Musical" o "Levante". L'enregistrament va suposar una tasca ingent de recuperació de peces oblidades del compositor torrentí amb l'objectiu de restaurar els materials que eren incomplets i tornar-los a posar a disposició de les bandes de música. Un gran homenatge que expressa l'agraïment al que fora el primer director, que va propiciar un gran impuls de partida, una tasca que, cinquanta anys després, no ha deixat de créixer i fructificar fins aconse-

guir la gran societat musical que hui representa i defensa la cultura musical del poble. Títols de les composicions: 1. Matiamparo. 2. Carimaribel. 3. El Dragón Acea. 4. Isbael Sánchez Martínez. 5. Carmencita Llácer. 6. José Luis Puig. 7. María Martí. 8. Majos. 9. Angelita Martínez. 10. Ana María Yago. 11. Huerfanitas de bou. 12. Arturo Boix. 13. Javier. 14. Levante. 15. Peña Vinaza.

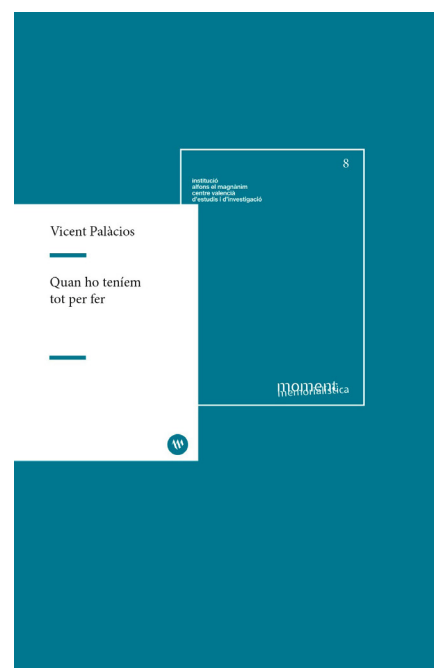


EL DO DE FER MÚSICA. JOSÉ RIBERA TORDERA I LA UNIÓ MUSICAL DE TORRENT / José Royo Martínez / Ed. Ajuntament de Torrent / Col·lecció: Torrentins que fan banda / Dipòsit legal: V-3393-2022 / 66 pàgs.

El llibre, amb textos del Cronista Oficial de Torrent José Royo i disseny d'Eugenio Simó, s'estructura en una primera part de capítols sobre el protagonista: La família. Els estudis. Els Penya, una família de músics. Músic de la Unió Musical de Torrent. Un nou destí, una nova vida musical. Una vida envoltada de música. Compositor de música de passió. I Compositor de música fester. I una segona part amb diferents testimonis: els fills del protagonista, Cecília i Jesús Ribera Cumbreiras; José Plaza Delgado, president de la UMT; i dels amics d'ell Josep Vicent Forment Vázquez i Francisco José Bermell.

El llibre es completa amb la transcripció d'una llarga entrevista (mitja hora) que li feu Antonio Atienza en el programa "El ojo mecánico" de la 7TV San Fernando, de data 30 de març de 2019, en què es desgranen dades sobre la vida personal, sobre les activitats musicals a eixa ciutat, i sobre la manera d'entendre la composició de les peces musicals, especialment de marxes processionals. Este músic torrentí va tindre, a més del reconeixement de Torrentins que fan banda, la celebració d'un concert extraordinari del cicle Concert a Dos Bandes, el 23 de juliol, amb les formacions torrentines Unió Musical de Torrent i Banda del Cercle Catòlic.

<https://informacionsanfernando.es/san-fernando/815910/gracias-a-la-musica-por-ese-don-en-mi-de-un-compositor-cofrade/>



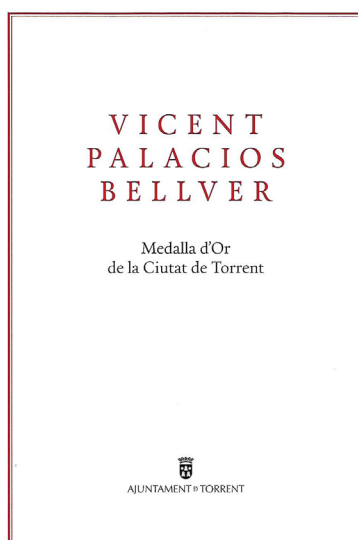
QUAN HO TENÍEM TOT PER FER. MEMÒRIES DELS ANYS 60 A LA TRANSICIÓ / Vicent Palacios / Ed. Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació / Col·lecció "Moment Memoralística" Núm 8 / IBN978-84-7822-915-4 / 184 pàgs.

Sense abandonar mai la concreció dels fets personalment viscuts, aquestes memòries, emmarcades

entre la repressió que exercia la dictadura franquista en els anys 60 i l'ambient políticament coaccionat per l'extrema dreta de l'inici dels 80, oferixen una narració àgil, clara i molt ben contextualitzada de les mobilitzacions culturals d'aquells anys i dels obstacles amb què es trobà el nacionalisme valencià per a portar endavant una transformació modernitzadora del país.

Les persones residents a la ciutat de Torrent que pentinen canes -com es diu col·loquialment- tindran l'oportunitat de reconèixer llocs, fets, persones i sensacions d'altres temps, que els ajudaran a comprendre les seues pròpies vivències al posar-les en el context d'un altre enfocament, el d'un torrentí que ha portat una trajectòria campromesa amb la cultura i la societat local.

Vicent Palacios Bellver (Torrent, 1949) va fer estudis a l'Escola Universitària de Comerç de València. Començà la seua trajectòria en la banca en la Caixa d'Estalvis de Torrent i va ser secretari general de Bancaixa i coordinador de l'Obra Social i Cultural d'aquesta entitat, en la qual impulsà notablement l'ús del valencià. L'any 2016, va publicar un primer llibre de memòries titulat *El carrer de Sant Onofre*, on recreava el món de la seua infantesa.



VICENT PALACIOS BELLVER. MEDALLA D'OR DE LA CIUTAT DE TORRENT. ACTE DE LLIURAMENT / Coordinació: Eduardo Gómez Silgo / Ed. Ajuntament de Torrent / 20 pàgs. + 42 pàgs.

Es tracta des dos llibrets que va editar l'Ajuntament amb motiu del lliurament de la Medalla d'Or de la ciutat a Vicent Palacios Bellver el 27 de novembre coincidint amb la celebració del 775 Aniversari de la Carta de Poblament de Torrent, amb un conjunt d'actes al llarg de 2023.

El primer arreplega els detalls de l'aprovació pel plenari municipal d'aquesta distinció, els detalls biogràfics que es van remetre per part de la comissió promotora d'esta iniciativa i el nom i cognoms dels 51 signants, encapçalats per Salvador Fernández Calabuig.

En aquesta biografia resumida es parla dels estudis i treball, la seua etapa en la Caixa d'Estalvis de Torrent, treball en Bancaixa, compromís amb el seu poble i la seua gent, col·laboració en institucions municipals, Foro d'Opinió de Torrent, assumptió de compromís social, promotor de civilitat i ciutadania, la relació amb La Nostra Escola Comarcal, l'amor i respecte per la llengua i la cultura valenciana i la passió pel seu poble.

En el segon llibret es conta com es va desenvolupar l'acte de lliurament, presentat per Inma García Barat, i en el qual intervingueren Salvador Fernández Calabuig i Josep Medina Baixauli, a més de l'alcalde Jesús Ros i una vintena de ciutadans, que donaren el seu testimoni en un vídeo en què parlaren del seu lligam amb l'homenatjat, les seues aportacions al poble i el seu exemple per a les generacions futures.

Faustí Barberà

Els orígens del valencianisme polític

Santiago Ferrandis Valero



Col·lecció
Monografies
de l'Horta Sud



FAUSTÍ BARBERÀ. ELS ORÍGENS DEL VALENCIANISME POLÍTIC / Santiago Ferrandis Valero / Ed. Institut d'Estudis Comarcals de l'Horta Sud (IDECO) / Col·lecció: Monografies de l'Horta Sud / ISBN: 978-84-949087-3-6 / 164 pàgs.

En ell es desgrana el pensament polític, en tota la seua complexitat i riquesa, d'un dels artífexs en l'aparició del primigeni nacionalisme valencià, Fausti Barberà Martí. Una figura insuficientment estudiada que amb aquesta obra es beslluma, entre altres qüestions, els orígens, primers objectius i propostes polítiques del valencianisme polític, i les connexions amb el món del catalanisme conservador. A més de donar-li el reconeixement públic que el patrici valencià es mereix, tant en la vessant política com en la mèdica.

La publicació respon en una primera part a la pregunta "Per què estudiar Fausti Barberà?" i ho fa ocupant-se dels fonaments teòrics de la nació i del nacionalisme i després del valencianisme polític.

Després de parlar d'ell com a figura d'estudi en el segon capítol s'estén en l'explicació de l'obra política de Fausti Barberà (tercer capítol) per acabar amb Conclusions, Cronologia i Fonts i Bibliografia.

Santiago Ferrandis Valero (Castellar – Oliveral, 1995) és historiador especialitzat en història contemporània per la Universitat de València. Va cursar la carrera a la capital del Túria i a la Ruhr Universität Bochum (Alemanya), per acabar especialitzant-se amb un màster d'investigació d'història contemporània a València.

Ha publicat els següents treballs: "Índex analític de la revista *Annals* (1982-2016, núms. 1-9)" en *Annals Institut d'Estudis Comarcals de l'Horta Sud*, "Els inicis del valencianisme polític (1902-1923): El pensament de Vicent Tomàs i Martí" en la *Revista Saó* i "Temps de pandèmia: Castellar-Oliveral durant l'epidèmia del còlera (1854-1856)" en la *Revista La Veu del Veí*.



SEMANA SANTA TORRENT 2022 / Ed. Junta Central de Germandats de Setmana Santa / 116 pàgs.

La Revista de Setmana Santa de 2022 publica en la primera part el programa d'actes i desfilades de les diferents germandats després d'una salutació de l'alcalde Jesús Ros i del president de la Junta Central, José Vicente Yago.

En la segona part s'adjunten els continguts de l'edició de 2020, que no pogueren publicar-se per la si-

tuació sanitària, i s'inicen amb les salutacions habituals de l'alcaldia i presidència de la JCGSS, i del arquebisbe de València, Antonio Cañizares; president de la Generalitat, Ximo Puig; vicari episcopal, Jesús Corbí; arxipreste, Pablo F. Aranda; Reina de l'Encontre, Azucena Guimerá Palop; i Germà Major Suprem, José M. Palop.

Després de les informacions d'activitats previstes s'inclouen comentaris de tres importants aniversaris: els 75 anys de les germandats Vera Creu, Flagel·lació del Senyor i Santa Faç, i de la pròpia Junta Central de Germandats de Setmana Santa.

A continuació podem veure els articles sobre temes de la tradició o de caràcter religiós com ara els de José Vicente Yago, Mónica Alejos Andreu, José Miguel Martínez Castelló, Fernando Furió, C. Verdet Carratalá, Cristina Peris González, Jesús Girón Izquierdo, Fina Medina Fenoll, i el del Cronista de Torrent José Royo Martínez fent memòria de l'edició de 2019.

A les últimes pàgines s'arreglen treballs premiats en els concursos de dibuix escolar, fotografia d'Instagram així com els textos de les al·leluies de l'Encontre Gloriós de 2019.



ANUARI GENT DE TORRENT 2021 / Vicent Alabajos / Ed. Toni Burguera SLU / 82 pàgs.

Es publicà la setena edició, les tres primeres en format solament digital i la quarta de les fetes també en paper, amb el format habitual de dos parts en la publicació.

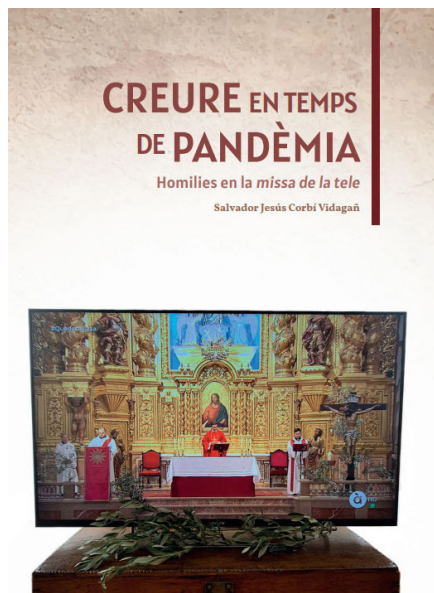
Conté un seguit de reconeixements -segons els criteris que s'han utilitzat per a fer esta selecció- que van des d'eleccions o nomenaments per a càrrecs de responsabilitat, passant pels importants premis obtinguts en concursos de diferent caràcter que s'han organitzat per a honorar persones dels nombrosos àmbits de la societat local.

En Premis i reconeixements, el primer apartat, s'inclouen els referits a les àrees cultural, social i econòmica, un àmbit general, i en Pòdium esports, el segon apartat, estan les notícies de caràcter esportiu del món de les competicions en els diferents esports i disciplines, en què equips o persones individuals vinculades a Torrent han tret resultats notables.

Totes les entrades de l'Anuari estan ordenades cronològicament i en la capçalera de cadascuna d'elles s'indica la data exacta que servix per visualitzar millor aquells actes especialment arrelats a diferents moments del calendari. I en moltes d'elles (especialment al sector dels esports), en què es repeten les persones o grups protagonistes al llarg de l'any, s'han agrupat en una sola entrada, sense deixar de datar els diferents moments, un procediment que facilita el coneixement de les trajectòries i una presentació més clara.

La publicació compta amb el suport econòmic d'institucions, entitats i empreses, que fan possible a poc a poc la consolidació d'este projecte informatiu, que augmenta l'oferta existent a la ciutat.

Són els seus patrocinadors principals La Caixa Rural de Torrent i l'Ajuntament de Torrent.



CREURE EN TEMPS DE PANDÈMIA. HOMILIES EN LA MISSA DE LA TELE / Jesús Salvador Corbí / Ed. Acadèmia Valenciana de la Llengua / 269 pàgs.

Creure en temps de pandèmia és el títol del llibre del capellà valencià Jesús Salvador Corbí, vicari episcopal de l'Àrea Metropolitana de València i rector de la parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu de Torrent, des d'on s'ha retransmès (i que des del diumenge 30 de gener s'ha représ en la programació), la missa en valencià per À Punt.

El llibre, que porta per subtítol *Homilies en la missa de la tele*, recull els comentaris a les lectures dels diumenges, que este capellà va fer durant el temps de confinament (del diumenge V de Quaresma al diumenge VI del Temps Ordinari de l'any següent), en les Eucaristies que la Televisió Valenciana va retransmetre, com un servei a la gent que no podia anar a celebrar la fe als temples.

Els textos tenen una estructura coherent i una extensió similar, aspectes difícils d'assolir en un gènere com l'oratòria, tot i que les homilies van ser pronunciades per l'oficiant de memòria.

Jesús Corbí, que va nàixer a València el 1964, i que va ser ordenat prevere el 1988, va rebre amb il·lusió l'oferiment d'acollir la missa en valencià a la parròquia de l'Assumpció

de la Mare de Déu de Torrent, una celebració que À Punt ha retransmès amb un índex d'audiència més que notable.

El llibre de Jesús Corbí, de 269 pàgines, presenta els capítols i versets de les lectures de cada diumenge o festa, amb el text sencer de l'Evangeli del dia i l'homilia que feia.

Cal remarcar que, a les misses retransmeses per À Punt, tant Jesús Corbí com Jordi Cerdà, vicari de la parròquia de l'Assumpció de Torrent, han utilitzat els textos bíblics i la majoria de textos eucològics facilitats per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua i també els textos del *Llibre del Poble de Déu, preparat per Mn. Pere Riutort*, una obra amb l'aprovació dels bisbes de les diòcesis valencianes en octubre de 1974.



ARTICLES "UNA MIRADA ATRÁS" PERIÒDIC EL VEDAT / Salvador Císcar Juan / Ed. A VV El Vedat.

127. Febrer 2022. "Los juegos florales de Torrent". 128. Abril 2022. "Torrent y el Plan Sur". 129. Juliol 2022. "Maniobras militares en El Vedat". 130. Setembre 2022. "La Majarí Calí en El Vedat". 131. Novembre 2022. "La dansa del Vetlatori".

Salvador Císcar ha participat en congressos d'història i col·laborat en publicacions estrangeres en la difusió del patrimoni i història de Torrent (Universidad de Oxford, Universidad de la República de Montevideo). Ha estat membre del Pla Director del Patrimoni Hidràulic de Torrent, del Consell de Cultura de l'Ajuntament de Torrent i de la Comissió d'Estudis Fallers.

Col·labora en la revista *Cendra*, *Diari Levante-EMV*, *BIM Torrent* i Periò-

dic *El Vedat*. Destaquem entre els seus estudis:

"Filatelia valenciana" (2005), "Retablos cerámicos devocionales de Torrent" (2006), "Els carrers de Torrent" i "La tomba de les falles de 1957 a Torrent" (2007), "Història de la tauromaquia en Torrent" (2008), "Historia de la pirotecnia en Torrent" (2009), "L'enigma Pallardó. Biografía de Vicente Pallardó Latorre" (2010), "La importancia de la vid y el vino en la economía torrentina, su industria de transformación y comercio" (2011), "Historia del agua potable y los aguadores en Torrent" (2012), "1931-1939. Historia de la guerra civil en Torrent" (2013), "Historia de la censura en las fallas" i "Ruta pel patrimoni hidràulic, natural i etnogràfic del barranc de l'Horteta i la sèquia de les Fonts" (2014), "Torrent en la Exposición Regional de 1909" (2015), "El Sanatorio de Vedat de Torrent" (2016), "Torrent en la obra de Cervantes" (2017), "La censura aplicada al col·lectiu LGTBI en les falles" (2019), "Orígens dels Patrons de Torrent" (2020) i "L'Aeroport de Torrent" (2021).

(Foto. Militars de cavalleria en la pl. Bisbe Benlloch, a finals del segle XIX).



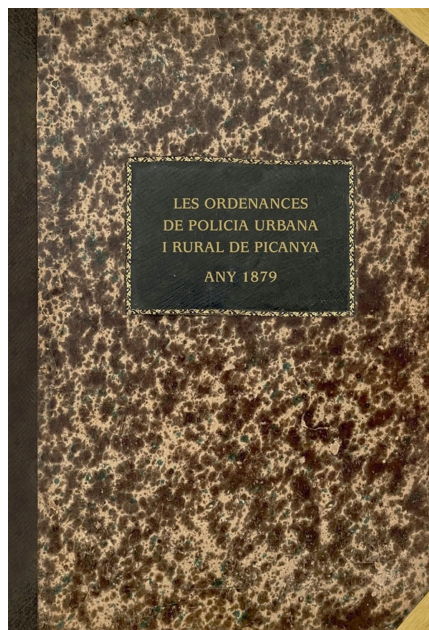
ARTICLES DE TOMÀS ROSELLÓ AL PERIÒDIC LEVANTE / Tomás Roselló Jaunzarás / Ed. Diari LEVANTE-EMV / 39 treballs.

"Un sacerdot prodigi a Torrent" sobre el Beat torrentí Carlos Navarro Miquel (06-01-22), "Una antifeixista a la presó de les Dames d'Espanya" (09-01-22), "Un professor amb història en l'Horta" que conta la trajectòria de Conrado Garcia Alix que va ser professor del centre educatiu

Mont-Sió (20-01-22), "L'últim graner de Torrent" sobre Baltasar Silla "El Mut" (05-02-22), "Un torrentí en l'elit del futbol valencià" sobre el futbolista Salvador Blasco (19-02-22), "El Palauet de Torrent en el record" (05-03-22), "Una il·lustre aldaiera oblidada (II)" sobre Inés Sanchis (12-03-22), "Penjada de Nova York" (18-03-22), "El patrimoni aeronàutic del Villar" (20-03-22), "Un Torrent de patrimoni musical" (26-03-22). "Un xiquet de la guerra" arreplega la biografia de Cecilio Puelles (09-04-2022), "Una autora de Diumenge" sobre Lola Andrés Nebot que va ser l'única autora de "El Cuento del Dumenche" (17-04-2022), "Por una biblioteca 'Almudena Grandes' en València" (29-04-2022), "Arquitectura y paisaje en El Vedat de Torrent" (07-05-22), "Un nou repte per a la Marjal dels Moros" (14-05-2022), "L'estiueig al secà de Torrent" (11-06-22), "La primera professora de la UV" (08-07-2022), "Un xofer condemnat a mort en Torrent" (09-07-22) sobre la vida d'Alberto Sanchis que va ser represaliat pel franquisme, "Un paradís de cinema a l'Horta" (23-07-22), "Els papers de la presó de Jacinta Gil" (16-08-2022), "Una cúpula única perduda" (20-08-22), "Art Déco a l'Avinguda de Torrent" (27-08-22), "El vertader color de Calo" (01-09-22), "El sueño de volar" (02-09-2022), "Un paraíso entre el cielo y el mar" (03-09-2022), "Un arbre de pel·lícula" (18-09-2022), "Grisolia i Torrent" (01-10-22), "Paterna: Una encreuallada monumental" (08-10-2022), "La casa d'estil racionalista dels anys trenta que mereix protecció a Corbera" (09-10-2022), "Un 'retrat' del barri de Llamosí" (13-10-2023), "Carlet: El legado de un pasado de esplendor" (15-10-2023), "Els arbres centenaris de l'Alter de Torrent" (05-10-22), "Un edifici amb valor patrimonial" (25-10-2022), "Sueca: Un patrimoni viu" (06-11-2022), "Una casa amb història a Ciutat Vella" (21-11-2022), "Un fraire torrentí que traspassà fronteres" (10-12-22), "Un llegat arquitectònic emblemàtic" (11-12-2022) i "L'home que va ser condemnat a mort dos vegades" sobre Fernando Granell

que va ser afusellat pel franquisme (31-12-22).

Tomás Roselló és arquitecte tècnic i màster en Conservació del Patrimoni Arquitectònic, a més, ha assistit a nombrosos seminaris impartits per experts en restauració tant en l'àmbit estatal, com d'Europa i dels EUA. Tota aquesta formació va contribuir en la seua especialització com a investigador sobre l'arquitectura valenciana des de finals del segle XIX fins a l'actualitat. En aquest sentit, a més dels articles que publica habitualment, ha dut a terme diversos treballs sobre patrimoni arquitectònic de la província de València, entre els quals destaca "Estudio de los sistemas constructivos y daños de una casa de pueblo en Torrent" (2005), del qual és coautor i que va ser guardonat amb la First Martin Weaver Scholarship de l'Association for Preservation Technology Internacional (EUA). Entre 2011 i 2018 va ser professor convidat del màster en Història de l'Art i Cultura Visual de la Universitat de València i ha impartit conferències per a la Universitat Politècnica de València sobre defensa del patrimoni cultural. També és documentalista sobre temes de memòria democràtica i història oral, temàtiques sobre les quals ha publicat diversos articles i treballs d'investigació.



LES ORDENANCES DE POLICIA URBANA I RURAL DE PICANYA 1879 / José Royo Martínez / Ed. Ajuntament de Picanya / 154 pàgs.

En el present llibre es vol recuperar una joia, tal vegada la més antiga, que hi ha a l'Arxiu Municipal de Picanya. Este llibre és una reproducció facsímil per a que -això estava resguardat entre pols i papers- siga del coneixement de tots i veja la llum de la manera més digna possible. Es tracta de les Ordenances de Policia Urbana i Rural de l'any 1879 que foren redactades per l'Ajuntament de l'època, que estava presidit per l'alcalde Ramón Valero i, que després d'estar exposades públicament per si n'hi haguera cap reclamació per part dels veïns, van ser aprovades definitivament pel governador civil, José Botella Andrés, l'any 1880.



NOTÍCIES DE PICANYA EN LA PREMSA DE VALÈNCIA LA VOZ DE VALENCIA, 1901-1917 / José Royo Martínez / Ed. Ajuntament de Picanya / 72 pàgs.

En la publicació d'aquest llibre sobre notícies, informacions i ressenyes periodístiques que sobre Picanya va publicar el diari *La Voz de Valencia* que va a començar a editar-se a la ciutat de València l'any 1901 i, que va continuar la seua publicació, amb certes intermitències, fins l'any 1917, es vol donar a conèixer la realitat quotidiana que ens transmeten en les seues pàgines sobre els fets que ocorrien a Picanya, ja siguen de caire polític, religiós, festiu, de successos o d'altres circumstàncies que fan aparèixer el nom de la població.

Amb la seua lectura, els majors del poble potser recorden esdeveniments dels que han sentit parlar.

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

7 7



7 7

7 7

7 7 7 7 7

7 7 7 7 7

GUIA PER A MILLORAR LA IGUALTAT EN LA NOSTRA ASSOCIACIÓ / Julio Huerta Balastegui, Laura A. Juan Díez / Ed. Fundació Horta Sud / Col·lecció: Quaderns pràctics per a associacions (7) / 42 pàgs.

La Fundació Horta Sud edita el setè número de la seua col·lecció Quaderns pràctics per a associacions, en què s'ocupa del principi d'igualtat i associacionisme i mostra un conjunt d'eines i recursos pràctics per a millorar la igualtat en la nostra entitat.

Al capítol d'Autodiagnòstic (en el qual s'inclouen set tests), es farà un repàs sobre quina és la nostra situació en matèria d'igualtat, amb aquestos temes: Sensibilitat general i valors de l'entitat; Espais de cures i gestió de conflictes; Formes de participació i lideratges; Organització dels treballs i les tasques; Conciliació, coresponsabilitat i ús del temps; Violències i assetjament sexual o per raó de gènere; i Qüestions laborals.

Al capítol 2, Claus per aplicar la perspectiva de gènere als nostres projectes, es parla de: Projectes amb perspectiva de gènere; Com sé que un projecte té perspectiva de gènere o no?; Com puc aplicar la perspectiva de gènere per fases d'un projecte?; Ús del llenguatge inclusiu, i tres popostes concretes: Verifica, Denúncia i Consulta.

Elements principals per a dissenyar l'estratègia d'igualtat en l'entitat és el 3r capítol amb aquestos temes: Com és un Pla d'Igualtat?; Com fem un Pla d'Igualtat?; Establir el compromís de l'entitat; Creació d'un equip de treball; Elaboració del diagnòstic; Disseny de les propostes d'actuació al Pla d'Igualtat; Difusió del pla; Implementació, seguiment i avaluació final del pla d'igualtat; Sol·licitud per a l'obtenció de visat de plans d'igualtat

Els capítols 4, 5 i 6 es referixen a Glossari de conceptes, Recursos i webs d'interés, i Normativa bàsica. I en última part s'ocupa de dos annexos: I. Model de Compromís per a Pla d'Igualtat; i II. Model de Document de Constitució de la Comissió d'Igualtat.

Publicació editada amb el suport de la Generalitat Valenciana i la Diputació de València.

<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2022/04/QP7-Guia-Millorar-Igualtat-VAL.pdf>

L'impacte de les associacions juvenils de la Comunitat Valenciana

Educació en valors, activitats, implicació, compromís, voluntariat, participació i transformació de la realitat. 2021



L'IMPACTE DE LES ASSOCIACIONS JUVENILS DE LA COMUNITAT VALENCIANA / Ed. Institut Valencià de la Joventut i Fundació Horta Sud / 44 pàgs.

L'estudi té com a subtítol *L'impacte de les associacions juvenils de la Comunitat Valenciana. Educació en valors, activitats, implicació, compromís, voluntariat, participació i transformació de la realitat 2021.*

L'avaluació de l'impacte del teixit associatiu juvenil de la Comunitat Valenciana vol servir per mostrar de manera objectiva què aporten a la societat aquestes associacions. També donar visibilitat, valorar, agrair i reconèixer l'aportació social i econòmica de les entitats, fer pedagogia, construir tot allò que és públic des de la cogestió i fomentar la coresponsabilitat entre l'Administració Pública i les associacions juvenils.

Han respost al qüestionari 77 associacions. Açò suposa un 7% del total d'entitats inscrites en el Registre (un registre que inclou associacions que han deixat de fer activitat però no han comunicat la seua baixa). Fruit d'açò, s'han combinat en l'estudi fonts primàries i fonts secundàries. Les dades presentades de fonts primàries no s'han extrapolat, fent referència únicament a aquestes 77 entitats.

En l'estudi hi ha la informació completa així com totes les conclusions detallades, però destaquen entre altres els següents aspectes:

Les associacions han de sistematitzar la recollida de dades sobre la seua pròpia activitat i impacte, per a assolir la cultura de transparència i perquè les dades són una font d'informació objectiva.

Cal que l'Administració pública busque noves fórmules per simplificar i alleugerir la càrrega burocràtica i les exigències legals, fiscals, laborals o administratives de les associacions.

Per fer front al repte de l'atomització que afebleix al teixit associatiu, caldria afavorir altres fórmules que apunten cap a l'enfortiment del moviment associatiu, com ara federar-se, fusionar-se o buscar l'emparedament d'altres entitats.

Augmentar la base social de les associacions juvenils els donarà legitimitat.

És molt important sistematitzar la informació respecte a les vies de finançament de les entitats, ja que ens hem d'acostumar al fet que els ingressos s'obtinguen de fonts diversificades per garantir l'autonomia i la independència de les associacions juvenils.

Cal destacar la importància de construir un relat compartit entre totes les associacions juvenils que transcendisca el relat individual de cada associació.

Cal aprofitar la funció pedagògica de les associacions i garantir que les nostres entitats siguen espais que eduquen en la igualtat.

La Fundació Horta Sud ha tingut des dels seus inicis com a Institut ProDesarrollo (1972), l'àmbit de les associacions com un projecte preferent, que segueix protagonitzant moltes i interessants accions.

<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2022/02/Impacte-AAJJ-Comunitat-Valenciana-VAL.pdf>



IMPACTE DEL MOVIMENT ASSOCIATIU DE DONES A LA COMARCA DE L'HORTA SUD / Ed. Fundació Horta Sud i Mancomunitat de l'Horta Sud / 24 pàgs.

L'estudi, que tracta d'educació en valors, igualtat, activitats, implicació, compromís, voluntariat, participació i transformació de la realitat, pretén mostrar el que aporten les associacions de dones a la comarca transformant en xifres i ensenyant el resultat de la seua implicació, el compromís i la participació de tantes i tantes persones que treballen de manera voluntària.

Així mateix, amb aquest projecte, les entitats que el promouen volen:

1) Donar visibilitat, valorar, agrair i reconèixer l'aportació social i econòmica que les associacions realitzen a la societat amb dades objectives: persones associades, voluntàries, hores de dedicació, recursos econòmics, etc.

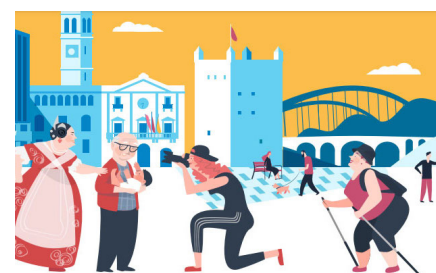
2) Fomentar la coresponsabilitat entre l'Administració Pública i les associacions. Els municipis necessiten la col·laboració recíproca d'ambdues entitats, cada una des del seu paper. No podem afrontar la política, els reptes de futur de la nostra comarca i del planeta, pensant que sols des de l'Administració es poden canviar les coses. La Llei Orgànica dona un paper fonamen-

tal a les associacions que haurem de tindre en compte per començar a construir una relació de respecte i igualtat.

3) Construir allò públic des de la cogestió. Les associacions fan una aportació vital dins de les seues comunitats de referència, ja que dinamitzen contínuament diferents espais i persones dins dels nostres municipis. En aquest sentit, obrin espais on poder fer-se preguntes sobre com volem viure conjuntament. Volem trencar la visió de que allò públic sols és el que fa referència a l'Administració Pública. Cal posar en valor tota la tasca i el potencial que aporten les associacions a la nostra ciutat, perquè estan actuant a l'espai públic i, sobretot, gestionant projectes, espais i serveis amb vocació de servei públic.

4) Fer pedagogia. Les associacions han de ser transparents, arregar dades i avaluar-les per poder avançar. Volem construir un relat comú i compartit entre totes les entitats. Totes les associacions som importants, juntes som més fortes, més eficaces i més autònomes.

L'estudi té 21 apartats, l'últim dels quals és la relació d'associacions participants, 44 en total, 8 d'elles de Torrent.



I Avaluació d'impacte de les associacions a Torrent

És hora de mostrar el que aportem a la societat

Educació en valors, activitats, implicació, compromís, voluntariat, participació, transformació de la realitat

AJUNTAMENT DE TORRENT Fundació Horta Sud

L'AVALUACIÓ DE L'IMPACTE DE LES ASSOCIACIONS DE TORRENT / Julio Huerta, Mercedes Juan / Ed. Fundació Horta Sud i Ajuntament de Torrent / 36 pàgs.

Segons l'entitat promotora de l'estudi es pretén mostrar el que aporten les associacions a la societat: Educació en valors, activitats, implicació, compromís, voluntariat, participació, transformació de la realitat...

A la publicació s'inclouen qüestions com ara Què es pretén amb l'estudi. Com s'ha realitzat? Interpretació de les dades obtingudes. Associacions federades. Associacions declarades d'utilitat pública. Àmbits d'actuació. Camps d'acció. Activitats que realitzen. Persones associades i voluntariat. Distribució de persones associades i voluntariat. Hores de dedicació de les persones voluntàries. Distribució per edat persones voluntàries. Distribució per gènere persones associades. Distribució per gènere junta directiva. Personal contractat. Ingressos totals. Ingressos per subvencions. Necessitem associacions que... I al final completa l'estudi amb la Bibliografia i la relació d'associacions participants.

De l'apartat Necessitem associacions que... es poden destacar les línies a seguir:

Associacions que recuperen els valors, la cultura, la solidaritat, el compromís en millorar la societat, que generen idees, nous projectes i pensament crític.

Associacions que generen llocs de treball, que mobilitzen recursos, que detecten les necessitats del seu entorn.

Associacions que eduquen en la democràcia, en el diàleg, en la participació real, en una ciutadania activa i compromesa.

Associacions que es comprometen amb la millora del seu municipi i amb la defensa dels Drets Humans i Valors Democràtics.

La gran importància de les associacions en la vertebració de les comunitats locals ha portat a la Fundació a desenvolupar programes variats i materials de consulta que ajuden a respondre a les seues necessitats.

<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2022/10/Avaluacio-dimpacte-de-les-associacions-a-Torrent.pdf>



ESTUDI DE L'IMPACTE DE LES ASSOCIACIONS A PICASSENT / Equip Àrea Participació Ciutadana Ajuntament de Picassent / Ed. Fundació Horta Sud / 28 pàgs.

Este estudi mostra el que aporten les associacions de Picassent -27 d'elles hi participaren directament en educació en valors, activitats, implicació, compromís, voluntariat, participació i transformació de la realitat.

El treball s'estructura en estos capítols: 1. Introducció. 2. Què es pretén amb aquest estudi? 3. Com s'ha realitzat? 4. Metodologia en la recollida d'enquestes. 5. Dades generals. 6. Les associacions donen vida a la ciutat. 7. Personal contractat. Les associacions generen llocs de treball. 8. Ingressos totals. 9. Ingressos per subvencions. 10. Despeses. 11. Retorn de la inversió. 12. Conclusions i propostes de futur. 13. Bibliografia. 14. Gràcies a les associacions participants.

Paiporta té 21.487 habitants, un pressupost municipal de 18.007.304 €, despesa per habitant de 838 €, pressupost per a associacions de 298.950 €, despesa en activitats associatives per habitant de 14 €, percentatge del pressupost municipal dedicat a associacions de 1,7 %, i 118 associacions en actiu.

<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2022/12/Informe-aval-impacte-Picassent-1.pdf>



INFORMES OBSERVATORI DEL PROJECTE "SERÀ HORTA SUD 2030" / Fundació Horta Sud.

SERÀ MOBILITAT SOSTENIBLE. SERÀ HORTA SUD / Aleix Pujol i Col·lectiu Soterranya / FHS / 16 pàgs.

Elaborat a partir dels problemes detectats i les solucions proposades per les associacions i institucions que van participar en la taula de reconstrucció dedicada a la mobilitat sostenible, celebrada el dimecres 19 de maig de 2021 a la sala d'actes de l'Antic Mercat Municipal de Torrent i que va comptar amb la presència de representants de tretze municipis de la comarca, teixit associatiu i empresarial, Mancomunitat Horta Sud, Diputació de València i Generalitat Valenciana. L'informe sobre la mobilitat ciclista presenta a més d'un resum executiu i una introducció, Dades de l'observatori i diagnòstic, Propostes d'actuació, Ajuntaments, Mancomunitat Horta Sud, Diputació de València, Direcció General de Mobilitat Sostenible.

<https://serahortasud.org/wp-content/uploads/2021/09/Sera%CC%80-Mobilitat-Sostenible-2.pdf>



SERÀ ENERGIA NETA. SERÀ HORTA SUD / Aleix Pujol i AeioLuz / FHS / 20 pàgs.

A partir dels problemes detectats i les solucions proposades per les associacions i institucions que van participar en la taula de reconstrucció dedicada a la transició energètica, celebrada el dimecres 30 de juny de 2021 al Xalet de la Xapa de Benetússer, i que va comptar amb la presència de representants de diversos municipis de la comarca, teixit associatiu i empresarial, Mancomunitat Horta Sud, Diputació de València i Generalitat Valenciana. Continguts: Introducció, Dades de l'observatori i diagnòstic, Propostes d'actuació: Ajuntaments, Mancomunitat Horta Sud, Diputació de València, Direcció General de Canvi Climàtic, Indicadors de l'observatori i com quantificar-los, Resum executiu.

Els nostres hàbits de consum i desenvolupament no són sostenibles, d'ací la necessitat d'avançar cap a un nou model energètic. Un model net, respectuós amb el medi ambient i sostenible. A més ha de ser una transició energètica que pose l'energia en mans de les persones.

<https://serahortasud.org/wp-content/uploads/2021/11/Sera-Energia-Neta-Informe.pdf>



SERÀ ECONOMIA SOSTENIBLE. SERÀ HORTA SUD / Aleix Pujol i Foro Empresarial de l'Horta Sud / FHS / 16 pàgs.

Elaborat amb els problemes detectats i les solucions proposades per les associacions i institucions que van participar en la taula de reconstrucció dedicada a l'economia sostenible a través de la indústria, celebrada el dijous 2 de desembre de 2021 al Centre Integrat Públic de Formació Professional de Catarroja, i que va comptar amb la presència de representants de diversos municipis de la comarca, teixit associatiu i empresarial, Mancomunitat Horta Sud, Diputació de València i Generalitat Valenciana. Continguts: Introducció, La indústria del futur: les estratègies en vigor, Dades de l'observatori i diagnòstic, El parc industrial, El model industrial de l'Horta Sud, Taxa d'atur i creació de llocs de treball, Propostes d'actuació: Ajuntaments, Mancomunitat Horta Sud, Conselleria d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball i direccions generals competents.

Continguts: Introducció, La indústria del futur: les estratègies en vigor, Dades de l'observatori i diagnòstic, El parc industrial, El model industrial de l'Horta Sud, Taxa d'atur i creació de llocs de treball, Propostes d'actuació: Ajuntaments, Mancomunitat Horta Sud, Conselleria d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball i direccions generals competents.

<https://serahortasud.org/wp-content/uploads/2022/05/Dossier-Sera-ECONOMIA-SOSTENIBLE.pdf>



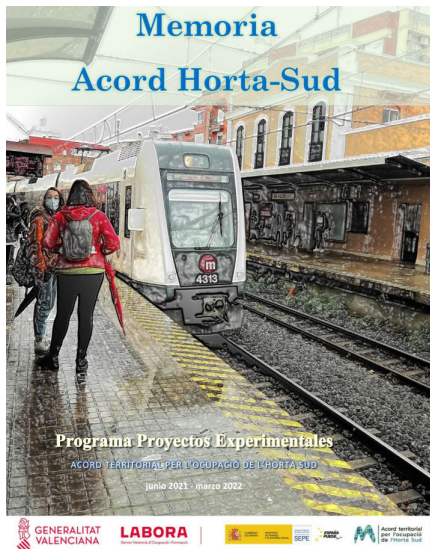
SERÀ PARTICIPACIÓ. SERÀ HORTA SUD / Aleix Pujol / FHS / 20 pàgs.

Recull les conclusions de la trobada-taula de reconstrucció dedicada a la Participació i Governança, celebrada el dimecres 22 de maig de 2021 al centre Quart Jove de Quart de Poblet, i que va estar organitzada per Levante EMV i altres institucions i associacions.

En esta taula participarem Carlos Fernández Bielsa, vicepresident de la Diputació i alcalde de Mislata; Maribel Martín, alcaldessa de Paiporta; Bartolomé Nofuentes, tinent d'alcalde de Quart de Poblet i assessor en fons europeus de la Generalitat; María Jesús Pérez Galant, directora General de Participació; Juan Antonio Caballero, president de CAVE-COVA; Inma Vela, presidenta de l'AECA i representant del Foro Empresarial de l'Horta Sud; Ángel Morales, president de la Coordinadora de Boscos del Túria i Julio Huerta, director de la Fundació Horta Sud.

Continguts. La participació a l'Horta Sud, Introducció, Taula de reconstrucció comarcal: participació i governança, Dades de l'Observatori comarcal i diagnòstic, Propostes d'actuació: Ajuntaments, Mancomunitat Horta Sud, Diputació de València, Direcció General de Participació Ciutadana.

<https://serahortasud.org/wp-content/uploads/2022/07/DEF-Dossier-Sera-Participacio-Ciudadana.pdf>



MEMÒRIA ACORD HORTA SUD / Mancomunitat de l'Horta Sud / 99 pàgs.

La publicació conté el Programa de Projectes Experimentals des de juny de 2021 a març de 2022, i va estar a càrrec de l'equip de la Mancomunitat responsable de l'Acord territorial per l'ocupació, un treball molt acurat en el qual han participat dotze persones entre tècnics i personal administratiu.

En el capítol "Mercat de treball en l'Horta Sud" s'analitzen les dades de contractació a nivell comarcal, distingint per variables de municipi, nivell d'estudis, sexe, formació, edat, etc, i es deté en la contractació i atur i tipus de contractes de 2021, any de la recuperació.

En el segon capítol, "Orientació i inserció laboral", s'expliquen les accions desenvolupades per a millorar l'empleabilitat, accions per a la formació i accions de desenvolupament local.

En el següent capítol "Consolidació empresarial", es tracten aspectes com les tasques en favor de l'empresa, en els polígons industrials i també en favor de la competitivitat. La publicació es completa amb "Mitjans i recursos" parlant de l'Acord Horta Sud i 5 annexes amb dades molt elaborades en algunes àrees estudiades.

<https://drive.google.com/file/d/1sAna5DEy0tl-3QKzgyMv0kEw9fR9a3Eql/view>



ESTUDIO SOBRE LA LOGÍSTICA Y TRANSPORTE EN LA CIUDAD DE VALENCIA Y SUS ÁREAS CONEXAS (HORTA SUD) / Carlos León García / Ed. Labora i Mancomunitat HS / 17 pàgs.

L'autor d'este estudi, Carlos León García, és tècnic EMCUJU (Programa d'Incentius a la Contractació de Persones Joves) i sociòleg, explica que el treball té per objectiu demanar, desglossar i descriure tots aquells aspectes que guarden relació amb la logística valenciana, i en especial, a l'entorn de la ciutat de València i la comarca de l'Horta Sud i que la majoria de dades són d'origen qualitatiu (informes, estudis universitaris i empresarial, entre d'altres) atès que trobar dades logístiques de caràcter municipal o comarcal ha resultat d'extremada dificultat (excepte en activitat empresarial i de contractació laboral), per la qual cosa caldria disposar d'informació amb un nivell de creixement major.

A l'estudi s'aborden aspectes com: Infraestructures viàries (xarxes viària, ferroviària, marítima i aèria); Activitat empresarial al sector de la logística en l'Horta Sud; Polígons industrials i empreses logístiques; Empreses del sector; Activitat laboral a l'Horta Sud en el transport i l'emmagatzemage; Atur; i Formació.

Com a conclusió general, València i la seua àrea metropolitana és un gran eix logístic de primer nivell. Posseïx unes infraestructures molt

bé dimensionades per al transport terrestre, aeri i marítim i interconnectades mitjançant estacions intermodals i nodes amb els principals mercats nacionals, europeus i estrangers. No obstant això, la logística és un sector que es mou al voltant de tres variables: fiabilitat, costos i temps. Les millores sol·licitades, planificades o plantejades van encaminades a que el sector siga més competitiu a la economia global.

https://drive.google.com/file/d/1LXsTOazhg0_m7wWXKOeOdwohd8szX1BO/view



GUÍA DE CULTURA RIBERA DEL XÚQUER / José Manuel Almerich Iborra / Ed. Consorci de la Ribera. Mancomunitats de La Ribera Alta i Baixa del Xúquer / 166 pàgs.

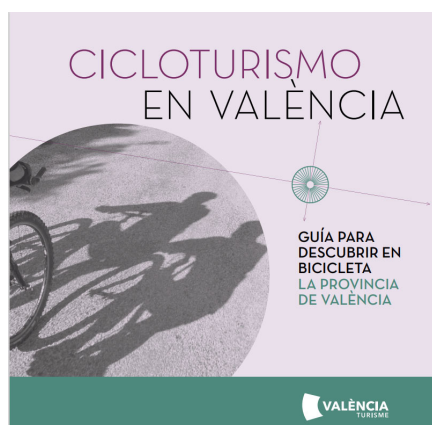
Poblada des de la Prehistòria, la Ribera de Xúquer conserva petjades d'ibers, romans i àrabs escenificades a castells, fortificacions amb muralles i nombroses torres. Completen el paisatge arquitectònic ermites, esglésies i monestirs.

Un passeig pel nucli històric de qualsevol municipi ofereix, a més, mostres de l'esplendor econòmica generada per la comercialització dels cítrics: superbs edificis públics, elegants cases senyorials i imponents magatzems de taronges.

L'actual dinamisme de la seua cul-

tura enriqueix l'oferta amb esdeveniments que van des de festivals internacionals de mim, màgia i música fins a les manifestacions folclòriques més tradicionals, amb diverses festes que han merescut ser declarades d'Interès Turístic Nacional, i una fins i tot, Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

https://riberaturisme.es/wp-content/uploads/documentacion/publicaciones/OK-DEFINITIU_GUIA-CULTURA-RDX.pdf



CICLOTURISMO EN VALÈNCIA. GUÍA PARA DESCUBRIR EN BICICLETA LA PROVINCIA DE VALÈNCIA / José Manuel Almerich Iborra / Ed. València Turisme-Diputació de València / 208 pàgs.

Després de la introducció, la descripció de l'àmbit geogràfic i una guia sobre consells i avantatges de viatjar en bicicleta, el llibre inclou en detall, als capítols 4, 5, 6 i 7, les rutes, pobles i altres informacions d'interès.

Capítol 4. Grans rutes/viatges: 1. Travessia de l'Alt Túria. 2. Volta cicloturista al massís del Caroig. 3. Ruta dels Monestirs. 4. Roda la Vall. Travessia de la Vall d'Albaida. 5. Ciclorutes per la Ribera del Xúquer. 6. El Parc fluvial del Túria. 7. Travessia cicloturista de la Costera. 8. Volta amb BTT a la Canal de Navarrés. 9. El Camí dels Corporals. 10. Ruta de Jaume I a la Vall d'Albaida. 11. La Foia. Travessia cicloturista. 12. El Camí del Cid. 13. El Camí de la Llanana. 14. El Camí de Llevant. 15. Volta a la província de València amb bicicleta de muntanya.

Capítol 5. Terres i pobles: 1. Cicloturisme de Muntanya pel Racó d'Ademús. 2. Passejades per l'horta d'Alboraia. 3. Rutes amb bici pels voltants de Aras dels Olmos. 4. Rutes amb BTT d'Agullent. 5. Ciclisme de muntanya a Andilla. 6. Rutes BTT per Barxeta. 7. Rutes mountain bike a Bicorp. 8. Rutes amb bicicleta per Cortes de Pallás. 9. Rutes naturals de Cullera. 10. Circuit infantil BTT de Xelva. 11. Rutes de cicloturisme a Gestalgar. 12. Biketrails Higuieruelas. 13. Rutes ciclistes de Nàquera. 14. Rutes cicloturistes d'Oliva. 15. Rutes de cicloturisme i BTT a Quesa. 16. Les ciclorutes de Real. 17. Rutes amb BTT per la Regió muntanyenca. 18. Itineraris amb bicicleta per Sinarcas. 19. València Turística. 20. Volta cicloturista a l'Albufera de València.

Capítol 6. Vies verdes: 1. Via Verda de la Safor. 2. La Via Xurra. 3. Via Verda de Lliria. 4. Ulls Negres. 5. Via Verda del trenet de Carcaixent.

Capítol 7. Els centres BTT a la província de València: Els Serrans. La Vall. La Ribera. Massís del Caroig.



TURISME LA COSTERA. TRESORS DE L'INTERIOR. TRAVESÍA CICLOTURISTA. / José Manuel Almerich / Ed. Mancomunitat La Costera-Canal / 118 pàgs.

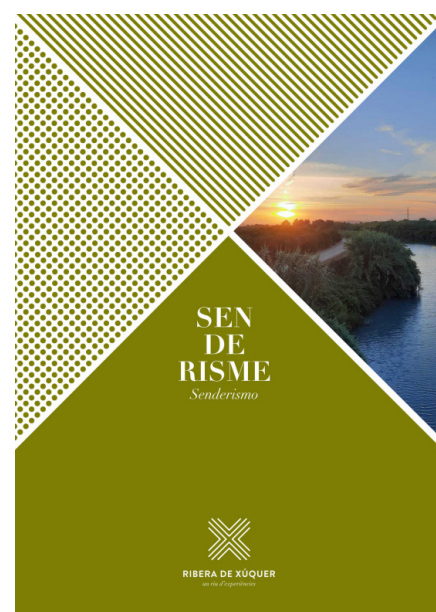
La publicació s'inicia amb la introducció, una explicació de l'entorn geogràfic, paisatgístic i cultural -tan antic que en alguns del seus jaciments prehistòrics han aparegut restes vinculades a l'origen de la humanitat- i una fitxa tècnica de la guia.

Al capítol 4 es descriuen les etapes de la travessia. 1a. Xàtiva-Montesa, 2a. Montesa-Navalón. 3a. Navalón-La Font de la Figuera. 4a. La Font de la Figuera-Moixent. 5a. Moixent-Xàtiva.

Al capítol 5, les rutes i variants temàtiques: El Riu de Barxeta. L'Estret de les Aigües i la Cova Negra. La Cabrentà d'Estubeny. El Capurutxo. El Camí de l'Alba. La Bastida de Les Alcusses. El Bosquet i Camp Redó.

En tots ells a més de fotografies dels llocs i mapes hi ha dades tècniques i destacats, que li donen a la publicació un plus d'utilitat i rigor.

I acaba amb un mapa general i un text de recomanacions i consells per als aficionats al senderisme de bicicleta.



SENDERISME. SENDERISMO. RIBERA DE XÚQUER / José Manuel Almerich / Ed. Consorci de La Ribera / 76 pàgs (Edició bilingüe).

La Ribera de Xúquer és una gran plana oberta al Mediterrani que s'estén des dels últims contraforts del Sistema Ibèric fins al mateix litoral. Terra tremendament fèrtil regada pel Xúquer des de l'antiguitat. Amb la construcció de la Séquia Real del Xúquer, l'origen del qual es remunta a l'orde de Jaume I de construir un gran canal en 1258, comença tot un projecte de portar l'aigua del riu Xúquer fins més enllà de l'Albufera. Les seues ampliacions es van considerar en el segle XVIII com una de les més brillants obres d'enginyeria de l'època.

Les muntanyes que emboliquen les comarques de la Ribera Alta i Ribera Baixa, El Tello, Matamon, La Colaita, les muntanyes de Tous o la serra de Corbera, juntament amb xicotets pujols de menor altura en els límits de La Costera són els territoris menys alterats i que més possibilitats ofereixen a l'excursionista.

La Guia inclou informació pormeortitzada amb imatges i segells dels senders:

SL-CV 66 Senda dels Barrancs de l'Alcúdia. PR-CV 303 La Casella. PR-CV 304 Pic de la Ratlla. PR-CV 334 Creu del Cardenal. PR-CV 335 Cavall Bernat. Itinerari Panoràmic. SL-CV 81 Senda Botànica per la Vall de la Murta. SL-CV 82 Senda Botànica. PR-CV 421 La Ruta Bernardina. SL-CV 120 La Font Amarga. PR-CV 336 Senda de la Lloma-Muntanya de Cullera. PR-CV 454 Ruta del Patrimoni Txiqui. PR-CV 262 Ribera Alta del Xúquer PR-CV 429 Serra Alèdua. SL-CV 145 Botànic dels barrancs de Ferrando i la Canyada. PR-CV 272 Font de la Querència o de la Llibertat. PR-CV 457 El Castell dels Alcians. SL-CV 100 Microreserva Les Coves. SL-CV 48 Senda del Portell. PR-CV 411 Passeig per la Serreta i els marges del riu Magre. SL-CV 17 Senda de la Mare de Déu (senda de

la Tosca i la Costa). SL-CV 17.1 Senda Ombria Senda Veda. SL-CV 17.2 Senda del puntal del Morico i el Murteral. SL-CV 124 Ruta del castell de Sumacàrcer. PR CV-263 De Pollet a Terrabona. SL-CV 149 Un paseo por el cordón del Xúquer: de 'Els Canos' al Azud de Sueca. SL-CV 150 Un paseo por el arrozal: De Sueca a la Muntanyeta dels Sants i Ullal de Baldoví. GR-239 Camí de Sant Jaume del Llevant. GR-160 Camí del Cid. GR-236 Ruta dels Monestirs-Pas del Pobre Vía Verda Camí Natural de l'Antic Trenet. Planòl general de rutes.

https://riberaturisme.es/wp-content/uploads/2022/12/OK_DEF-GUIA-SENDERS-RDX-2022-PRINT.pdf

Guia cultural de un camino milenario

ES



Para todos aquellos que todavía hablamos latín más o menos evolucionado, es una labor apasionante reconstruir la red de caminos que nos llegaron nuestros antepasados culturales, al principio de la era cristiana.

Vicent Roselló i Verger/Ferran Arasa i Gil



VÍA AUGUSTA



TURISME LA COSTERA. TRESORS DE L'INTERIOR. VÍA AUGUSTA / José Manuel Almerich / Ed. Mancomunitat La Costera-Canal / 102 pàgs.

La Via Augusta és el precedent històric del corredor Mediterrani. Oferix la possibilitat complementària de realitzar-lo de la forma més natural i humana que existix: caminant, amb bicicleta o a cavall. Sens dubte l'elecció del seu traçat

fa 2.000 anys, va ser deguda a les seues condicions geogràfiques i als recursos del territori, que encara hui es mantenen i s'han diversificat. Per estudiar-la, potenciar-la íntegrament i reunificar les actuacions que aïlladament s'han realitzat sobre la calçada romana, la Generalitat va redactar el 2010 el Pla Director de Recuperació de la Via Augusta a la Comunitat Valenciana, per tal d'identificar-ne el traçat, salvaguardar esta infraestructura cultural i adaptar-la per al gaudi de ciutadans i turistes, planificant-ne la restauració, harmonitzant el paisatge i dotant-la de serveis.

La publicació conté, a més d'una introducció general, els apartats següents: Entorn geogràfic, paisatgístic i cultural. Les rutes. El camí de Roma. Mapa general.

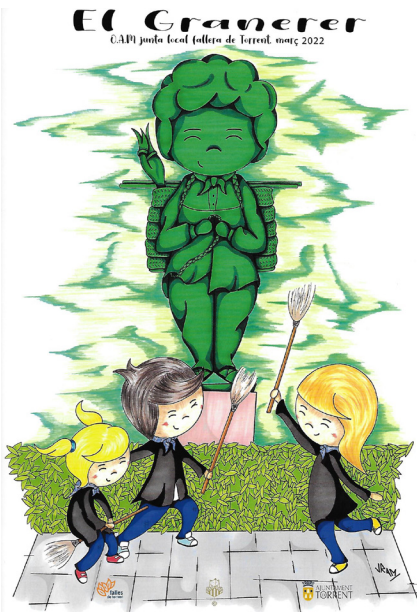
Les rutes en concret són: 5.1 De Xàtiva a la Font de la Figuera. 5.2 La Llosa de Ranes. 5.3 L'Alcúdia de Crespins. 5.4 Canals. 5.5 Novetlè, Anahuir i Ayacor. 5.6 Rotglà i Corberà. 5.7 Granja de la Costera, Llanera de Ranes, Cerdà i Vallès. 5.8 Montesa. 5.9 Vallada. 5.10 Moixent i La Font de la Figuera.

L'autor d'aquestes guies, José Manuel Almerich Iborra (Torrent, 1963), és un geògraf i escriptor llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de València, que s'ha destacat com a divulgador del patrimoni cultural i natural valencià amb la publicació de més d'una vintena de llibres, així com a guionista de documentals i presentador d'un programa de Televisió Valenciana "Planeta Bicicleta". José Manuel Almerich també s'ha destacat al món de l'excursionisme com a membre del Centre Excursionista de València, professor de l'Escola Valenciana d'Aire Lliure i director de l'Institut Valencià d'Excursionisme i Natura (IVEN).

També destaca pels treballs sobre el nostre poble.

PUBLICACIONS LOCALS 2022

II. LLIBRETS DE FALLA I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS



EL GRANERER. OAM JUNTA LOCAL FALLERA DE TORRENT 2022 / Ed. Junta Local Fallera de Torrent / 172 pàgs.

Fidel a la seua cita anual *EL Granerer* ens presenta les habituals seccions dedicades a les Falleres Majors de Torrent, Sara Garrigues i Paula Alapont, i les seues Corts d'Honor, amb textos i fotografies, i les pàgines de cadascuna de les 29 falles, amb la fotografia de la falla major i infantil i informació i fotos de les falleres i presidents.

L'editorial està a càrrec d'Albert Sesé, fill de Torrent, catedràtic del Departament de Psicologia de la Universitat de les Illes Balears (UIB), en la qual va tindre diferents càrrecs, entre ells el de degà, i després venen les salutacions de l'alcalde, Jesús Ros; del Regidor de Festes, José Pascual Martínez; i del president de la Generalitat, Ximo Puig.

Aitor Sánchez, de la Comissió d'Estudis Fallers, signa els articles "Camí cap a la normalitat. Crònica de l'exercici faller 2020.2021" i "L'impacte econòmic de les falles torrentines".

La revista inclou així mateix informació dels diferents premis de les

falles de 2021 i 2022, alguns dels textos premiats en els Jocs Florals i el programa d'actes oficial de les Falles 2022.



LLIBRET FALLA RAMÓN Y CAJAL 2022 / Coordinació: **Joaquín Requena i Piles** / Treball investigació: Salvador Císcar Juan / Ed. Falla Ramón y Cajal / 206 pàgs.

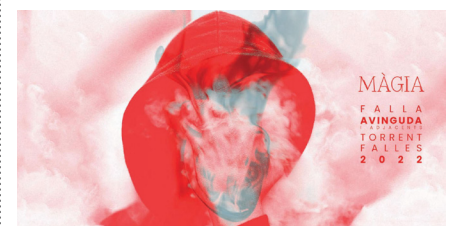
Davall el tema central de "A la carrera" el llibret de 2022 d'aquesta Falla no desperta altre sentiment que el de la satisfacció de vore confirmat un any més -i en van un fum- el molt important treball de continguts interessants, entre els quals s'ha de destacar "Un poble a la carrera. Torrent en 1935", de Salvador Císcar Juan, qui a través de 52 pàgs. amb textos i imatges variades del que es conta deixa patent l'ambient del nostre poble en eixe 1935, i ho fa amb dades molt treballades sobre població i la seua evolució, empreses i comerços, societats

esportives, escoles, parròquies, indústries de transformació, agricultura i ramaderia, artesans, centres d'hostaleria, etc., que il·lustra amb fotografies i altres documents, que en ocasions expliquen més que "cent paraules".

Altres articles del llibret són: "Diari d'un iaio" (Joaquín Requena Piles); "Despoblament del món rural" (Sari García Yago); "A la carrera del president" (Jorman Izquierdo Mullor); "L'Aurora" (Joaquín Requena Piles); "L'artista faller, una carrera per al segle XXI" (José Fernando Andreu Mora); "A la carrera de la festa" (Antonio Vilanova Merino); "Similituds professionals" (Xisco Vilanova Merino); "Què fem dels majors?" (Juan José Benavent Roig); i "Setmana fallera setembre" (Joaquín Requena Piles).

En la redacció i edició van col·laborar també José Luís Campillo Ruiz (portada) i Javier Hernández Antolino (maquetació).

Este llibret va treure els següents premis de la Junta Local Fallera de Torrent: primer de llibrets, millor article d'investigació i millor contingut infantil (un llibret de 84 pàgines independent, amb el tema del cinema i les seccions habituals).



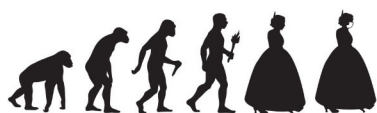
MÀGIA. LLIBRET 2022 FALLA AVINGUDA TORRENT / Coordinació: **M. A. Gascón, Raquel Puchades, Ana Royo** / Ed. Falla Avinguda / 164 pàgs.

Es publiquen al llibret una serie d'articles relacionats amb el tema de la màgia, central de la publicació, amb un ventall ample d'assumptes i punts de vista.

“Pròleg” (Ferran Martínez). “José Manuel Ibáñez *Pepet*: màgia a les falles de Borriana”. “Màgia digital” (Pere Fuset). “La taula de l’esperança” (Miguel Prim). “Torrent en la poesia de la Renaixença. La màgia de reviscolar una llengua” (Miguel Ángel Gascón). “Un conill a la xistera i un grapat de paraules” (María Codoñer). “Conjurs torrentins” (José M. Andreu). “La casa màgica” (Flavia Mares). “Màgia” (Soterranya). “Volem fer màgia?” (Miguel Arraiz). “Les falles i maides” (José Julio). “Encanteris pel Valencià” (Artur Ahuir). “A propòsit del dret civil valencià. Associació de Juristes Valencians” (José Ramón Chirivella). “Si poguera fer màgia...en el camp de la història” (Vicent Baydal). “Rafael” (Pere Palés). “Un món màgic és possible” (Lluís Miquel Campos). “Casalis fallerum” (Kike Romero). “Volem fer màgia” (Juane Cortell).

Les seccions habituals de la Falla i la seua expicació, associats, secció Infantil, imatges per al record, programa 2022 i guia comercial completen el contingut de la publicació.

Este llibret va treure el segon premi de la Junta Local Fallera de Torrent.



(des)afortunats

Llibret Falla Sant Valerià. Torrent. Falles 2022

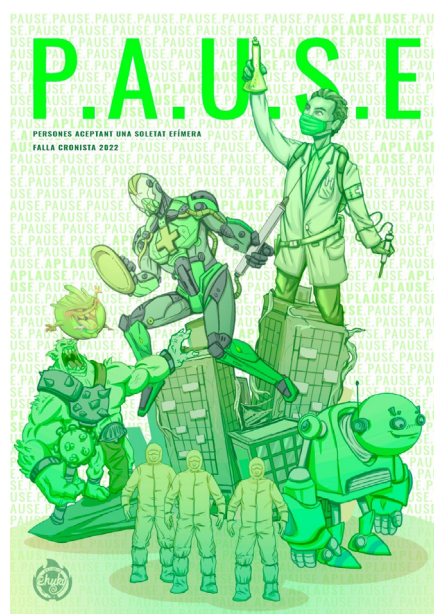
(DES)AFORTUNATS. LLIBRET 2022 FALLA SANT VALERIÀ / Articles: Aitor Sánchez, Salvador Císcar / Ed. Falla Sant Valerià / 228 pàgs.

Este llibret inclou dos treballs importants de pacient elaboració: el primer és “Epidèmies i pandèmies a Torrent”, de Salvador Císcar Juan i Aitor Sánchez Collado, en el qual s’analiza la història de les crisis sanitàries viscudes a la nostra població des de 1348, amb la Pesta negra, seguida per les sis epidèmies de Còlera (de 1834 a 1890), la del Tífus (1917), la Grip (1918) fins a la del Coronavirus actual. El segon treball és “Fortuna torrentina. Afortunats i desafortunats per la loteria”, d’Aitor Sánchez, que es deté en els sortejos que han tingut a Torrent com a gran beneficiari, des de 1918, amb les 125.000 pessetes del Sorteig de Nadal; 1919, amb 400 famílies agraciades; 1954 i 2017, els anys dels premis de El Niño; i els dels anys 2020 i 2021, també del sorteig del 5 de gener.

També inclou el treball “Desafortunats per al Congrés” i en la part Infantil del llibret “Fortuna i integració: jocs del món”.

La portada és d’Irene Berjillos i la secretària, de Paco Navarro i Gemma López.

Este llibret va aconseguir el tercer premi de la Junta Local Fallera de Torrent.



PAUSE. PERSONES ACEPTANT UNA SOLETAT-SOCIETAT EFÍMERA. LLIBRET 2022 FALLA CRONISTA / Coordinació: María Andreu / Ed. Falla Cronista Vicent Beguer / 130 pàgs.

L’acrònim PAUSE (Persones Acceptant Una Soletat Efímera) dona nom al llibret de la Falla Cronista Vicent Beguer 2022, amb una estètica de vídeo, que representa una partida que s’ha quedat en empat. Al llibre es poden trobar els següents treballs: “Pause” (Aitor Sánchez). “És Torrent una ciutat per a viure?” (Laura Sena, delegada de l’Horta de LEVANTE-EMV). “Les associacions, elements de cohesió i vertebració de comunitat” (Julio Huerta, de la Fundació Horta Sud). “L’esclat del botelló i el conflicte de l’oci juvenil provocat per la pandèmia de la COVID-19” (Juan Barcala i Vicente Pizcueta, de l’ONG Controla Club). “Oci alternatiu” (Vicente Ángel, educador social, i Rafa Moriel, animador juvenil). “La paret pintada” (Juan Carlos Pixelart i Félix Flic. foto mostren els murals del festival art urbà a Torrent). “Un respir rural dins de la ciutat” (Laura Garrigues). “Museu inacabat de l’art urbà, MIAU” (Javier López, coordinador del projecte MIAU). “Des-poblats. Retorn als orígens” (Pasqual Herreiros, periodista). “De l’èxode rural a l’èxode de l’urbs?” (Salomé Castro, regidora de l’Ajuntament d’Aras de los Olmos). “Torrent rural” (breu catàleg dels espais naturals d’interés de Torrent, de Vicent Riera).

L’explicació de la falla és un poema de caràcter satíric o reivindicatiu, amb el seu corresponent rap, d’Arjé, amb la producció de H. Rayiz.



LLIBRET FALLA POBLE NOU 2022 / Coordinació: Emilio José García González i Javier Mozas Hernando / Ed. Associació Cultural Falla Poble Nou / 254 pàgs.

El llibret de la Falla Poble Nou continua l'etapa iniciada l'any anterior de potenciació dels continguts i millora dels aspectes formals.

En esta edició podem llegir, a més de les seccions habituals: "Som història de la literatura festiva" (Emilio José García González, de la Comissió d'Estudis Fallers de Torrent, COMFET); "Campions Copa Truc Caberot" (Beatriz Vila Martínez, fallera Poble Nou); Entrevista a Miguel Herrera, director de Projectes de World Design Organization Capital Valencia 2022 (Emilio José García González, COMFET); "Amb arròs, pollastre, conill i altres verdures... no sols podem cuinar paellas" (Al dictat de Ferran Martínez, faller de Borruill-Socors i de Cronista, i l'escriptura d'Aitor Sánchez Collado, periodista); "Per tal d'acabar d'una vegada per sempre amb la falla clàssica" (Alejandro Lagarda, Associació d'Estudis Fallers); "Com ha de ser una falla?" (Juanjo Medina Bonilla, revista *CENDRA*); Entrevista a DULK, dissenyador de la Falla Municipal de València 2022 (Emilio J. García González, COMFET); "L'experiència d'Okuda San Miguel", artista; "Fer un llibret: dedicació, treball, insistència i, finalment, satisfacció" (Gemma Altur Alonso, fallera de Portal de la Valldigna i presidenta de la Federació de Lletres Falleres); "Trencament de prototips llibreters" (Rosa Benet Carot, fallera de la AC Falla Penya El Mocador, Sagunt); "Falla municipal: Instrument al servei del govern o de la innovació" (Aitor Sánchez Collado, COMFET); "Dissenyadors, il·lustradors, esbossadors" (Manolo Sanchis, revista *CENDRA*); "L'aplicació i avanç en el disseny dels focs artificials" (Juan García Estellés, Colla de recuperacions extraordinàries de València); "La indumentària tradicional i el disseny" (Francesc Xavier Rausell Adrián, investigador d'Indumentària Valenciana i director del Grup de Balls Populars Le Folies, de Carcaixent).



METROPOLITANS. PENSAR LA CIUTAT / Xavier Ferrer Serra / Ed. Ajuntament de Torrent / ISBN: 978-84-09-37877-7 / 160 Pàgs.

Este catàleg es va editar amb motiu de l'Exposició de l'EMAT "Metropolitans. Pensar la ciutat", commemorativa dels quinze anys d'activitat, que es va organitzar des del 28-10-21 al 28-01-2022, amb l'obra dels artistes Geles Mit, Nelo Vinuesa, el torrentí Calo Carratalá, Juan Olivares, Anaïs Florin, Rafaela Pareja, Xavier Monsalvatje, Vitamin Arte i Paco Caparrós.

De tots ells es publica una entrevista realitzada a nivell individual en agost de 2021, a càrrec de Xavier Ferrer, que fou el comissari de l'exposició i autor també de la introducció del catàleg.

Per a cada artista hi ha l'entrevista i la reproducció de les obres més representatives -en particular de les seleccionades per a l'exposició- i una part final amb dades biogràfiques i currículum.



ELS VERTADERS COLORES DELS VIATGES / Calo Carratalá / Coordinació: Eugenio Simó i Presentación Mora / Ed. Ajuntament de Torrent / ISBN: 978-84-09-39782-2 / 163 pàgs.

L'Espai Metropolità d'Art Torrent (EMAT) va acollir, del 28 d'abril al 15 de juny, l'exposició "Els vertaders colors dels viatges" de Calo Carratalá, que anteriorment també havia estat un dels protagonistes de la mostra que va commemorar els 15 anys d'esta sala: "Metropolitans. Pensar la ciutat".

L'exposició, que comptava amb la coordinació artística d'Eugenio Simó, va ser un estudi que reflexiona sobre el paisatge i la seua naturalesa, prenent sempre com a punt de partida els quaderns de viatge de l'artista. Així mateix, cal destacar que esta mostra era el producte de molts mesos de treball, un projecte que sorgix de la col·laboració estreta de l'artista amb Ana Coronado, referent en l'àmbit cultural de la ciutat.

Al catàleg editat per l'Ajuntament podem llegir textos de Boye Llorens Peters, Ana Coronado Gavilán, l'alcalde Jesús Ros i Susi Ferrer, regidora de Cultura.

Juant als textos, una completíssima col·lecció de reproduccions de les obres que protagonitzaren la mostra, amb les fotografies de Manuel Bañó Hernández.



XVII CONCURS DE FOTOGRAFIA TORRENT-JOVE / Coordinació: Iri-neo Sanz Molero / Ed. Ajuntament de Torrent / 52 pàgs.

Es tracta del catàleg de l'exposició del 17é Concurs de Fotografia TorrentJove, en què la selecció dels treballs finalistes i guanyadors va estar a càrrec de Rafael de Luis Casademunt, Andrés Castillo Valero i Beatriz Ausina Domínguez.

Després d'una presentació sobre el sentit del Concurs de Fotografia, es reproduïxen els treballs guanyadors d'esta 17a edició:

1r, Erg Chebbi 01 (Pau Borredà Ricart).

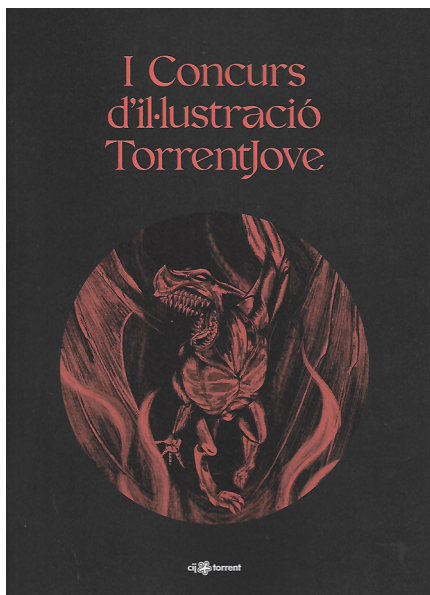
2n, Records de l'estiu 1 (2020) (Cris Bartual Murgui).

Premi col·lecció: Far North I (Highlands, Escòcia, 2017). Far North II (Highlands, Escòcia, 2017). Far North III (Highlands, Escòcia, 2017) (Miquel Ponce).

Premi local: Dia de platja, Contemplant el paisatge, Amic fidel (Patricia Jiménez Esteve).

I després es publiquen les 30 fotografies finalistes i tres originals d'Andrés Castillo amb el títol "Paisatges perduts", referits a la nostra ciutat.

El Centre d'Informació Juvenil, que depén de la Regidoria de Joventut, té una llarga tradició en el concurs de fotografia, però ha sigut l'any de creació de dos nous certamens per a joves: el de relats curts i el d'il·lustracions, dues activitats que han despertat gran interès.



I CONCURS DE MICRORELAT TORRENTJOVE / I CONCURS D'IL·LUS-TRACIÓ TORRENTJOVE / Coordinació: Beatriz Ausina, Irineo Sanz / 28 +36 pàgs.

Quant al Concurs de Microrelats, la comissió de selecció va estar integrada per: Arantxa Grau Miquel, Aitor Sánchez Collado i María del Carmen Gómez Faubel.

Els títols i autors dels treballs finalistes són: "La locura en la ausencia", premi del jurat (Aitana Gracia Bourreau), "Saltar al vacío" (Nerea Guitart Cuevas), "Un billete de ida", premi votació popular (Laia Farrás Coll), "Cel·lofana" (Olga Ramiro Gil), "En vías" (Alejandra Sevilla López), "Tentempié" (Andrés Castellanos Gallego), "A orillas del Arlanza" (Adrián Sanz Tomé), "La sinfonía de tu vida" (Sabela Rivas Campos), "El aplauso" (Clara Serrano Alejandre), "El violista" (Lucía Sevilla Romero), "Fractal" (Olga Ramiro Gil), "Las últimas cenizas" (Cristina María Henríquez Déniz) i "En el bosque" (Angie Juliet Pérez Betancourt).

Al Concurs d'Il·lustració la selecció va estar a càrrec de Cristina Montesa Andreu i Beatriz Ausina Domínguez.

El premi del jurat va ser per a "Descenso al fuego", de Patricia López Pazos i el premi votació popular, per a "Juego de fuego", de Lucía Alcaraz García.

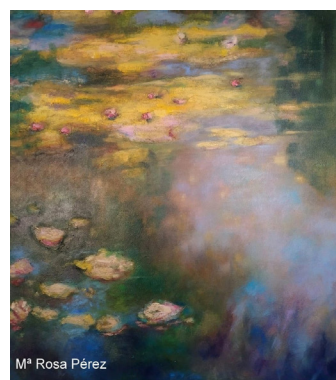


21 de abril
a 11 de mayo de 2022
EXPOSICIÓN

van gogh

ALJUNTAMENT TORRENT TORRENT D'ART

Sala Cívica Antic Mercat (Torrent)



21 de abril
a 11 de mayo de 2022
EXPOSICIÓN

claud monet

ALJUNTAMENT TORRENT TORRENT D'ART

Sala Cívica Antic Mercat (Torrent)

EXPOSICIÓ TORRENT D'ART AMB OBRES DE VAN GOGH I MONET / Coordina: Francisco García Gascón / Ed. Ajuntament de Torrent i Torrent d'Art / 40 pàgs. + 26 pàgs.

Es tracta dels dos catàlegs d'una exposició que es va muntar a la sala cívica de l'Antic Mercat, del 21 d'abril a l'11 de maig, en la qual artistes aficionats de l'associació van recrear amb una lectura personal obres dels dos artistes.

Artistes participants en la Mostra sobre Van Gogh: Mónica Cubes Llópez (2 obres), José Carlos Llorens, Francisco García Gascón (4), Lola Cárdenas Gómez (3), Juan

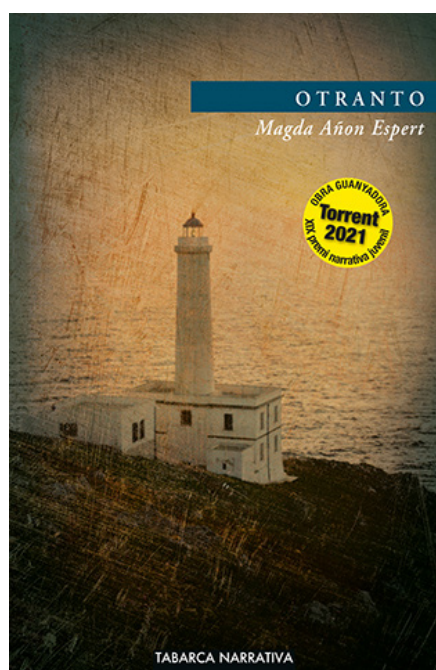
Manuel Gil Haro, José Luis Cestero Ramos, Elena Navarro Llácer, Reme Ortí Ibáñez, Rosa Pérez Moreno (3), Tina Redondo Gato, Laura Solá Galán (2), Inma Vilanova González, (2), Juana Garrido Luna, Amparo Torrente Casado, Grego García González, Chelo Montoro Pallardó (2), Fina Daviu Calpe, Juana González García, Danilo Vázquez Hernández,

Francisco Oficial Martínez, Manuel Martínez Soriano, Susi Sanpablo Garrido, Pilar Maicas Yubero. I en l'apartat de Claude Monet: José Carlos Llorens, Francisco García Gascón, Nacho Jordana Llovet, José Luis Cestero Ramos, Elena Navarro Llácer, Reme Ortí Ibáñez, Rosa Pérez Moreno (2), Tina Redondo Gato, Laura Solá Galán, Amparo Villarejo

Saiz, Inma Vilanova González, Amparo Torrent Casado, Chelo Montoro Pallardó, Fina Daviu Calpe, Danilo Vázquez Hernández, Francisco Oficial Martínez, Manuel Martínez Soriano, Pilar Maicas Yubero i Susi Sanpablo Garrido.

PUBLICACIONS LOCALS 2022

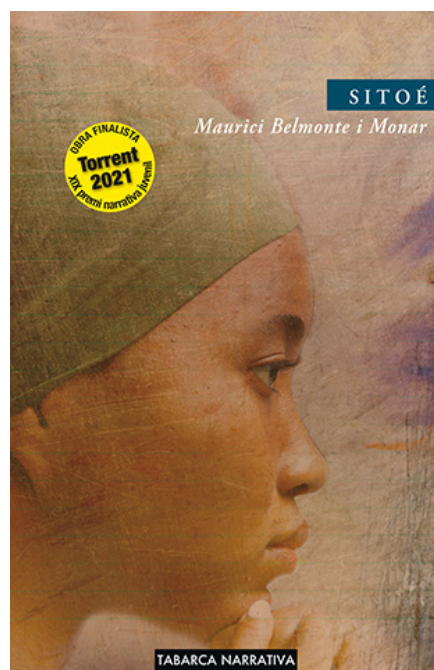
III. PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TORRENT



OTRANTO / Magda Añón Espert / Ed. Tabarca Narrativa, 95 / Obra guanyadora del 19é Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent / ISBN: 978-84-8025-566-0 / 170 pàgs.

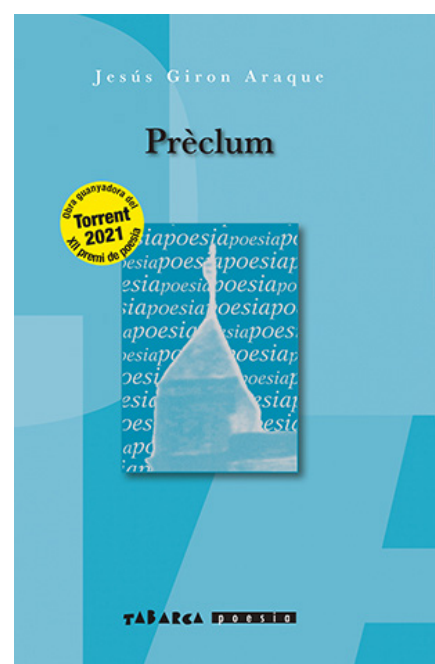
Otranto és un municipi costaner del sud d'Itàlia d'on és Alessio, un brigadista que va desertar després d'haver participat en la guerra civil espanyola, i que va acabar d'una manera terrible al poble on es va refugiar, acusat d'un assassinat que no havia comés. Om, el xiquet protagonista, s'assabenta de la seua tragèdia a través de Rosella, sa mare, qui li anirà descobrint secrets de família i del poble on viuen. Un camafeu d'ònix és la clau de volta del relat.

Magda Añón Espert (Alginet, 1961) és llicenciada en Història Contemporània per la Universitat de València i professora de valencià de Secundària, actualment jubilada. Ha publicat propostes didàctiques sobre diverses obres literàries. Ha participat en *Nosaltres, els fusterians*, llibre-homenatge a Joan Fuster. Amb "Veladures" va guanyar el XXI Concurs Narrativa de Dones 2020 convocat per la Generalitat Valenciana.



SITOÉ / Maurici Belmonte i Monar / Ed. Tabarca Narrativa, 96 / Obra finalista del 19é Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent / ISBN: 978-84-8025-567-7 / 202 pàgs.

Sitoé i la seua germana són arrancades bruscament de la seua família, la seua tribu i la seua forma de vida a l'Àfrica i acaben sent venudes en un mercat d'esclaus. Sitoé servirà a uns senyors que la usaran per a les seues satisfaccions personals secretes. Però la seua manera de ser i el gran poder d'atracció que exercix sobre el seu amo faran que al cap d'uns anys li atorgue la llibertat. Maurici Belmonte i Monar és psicopedagog en un institut de Secundària. En Tabarca Narrativa ha publicat *Corre Tango Bob, corre* i *Allison i l'enigma de l'amor*, i en Tabarca Juvenil *Bes de xocolata*. Des de la perspectiva d'un professional de l'educació, l'escriptura és la manera que té de plantejar temes que servisquen de reflexió als joves.



PRÈCLUM / Jesús Girón Araque / Ed. Tabarca Poesia, 12 / Obra guanyadora del 12é Premi de Poesia Ciutat de Torrent / ISBN: 978-84-8025-568-4 / 80 pàgs.

Prèclum: «Un prèclum consisteix a redactar un text que és un plagi d'un original encara no escrit». Així va definir el poeta lleidatà Carles Hac Mor (1940 - 2016) aquest terme

inventat per ell en el seu llibre *Esriptures alçurades*. La primera part d'aquest llibre conté prèclums de poetes ficticis d'arreu del món que pretenen ser un acostament a altres models de poesia. Els prèclums de la segona part són homenatges a poetes reals.

Jesús Girón Araque (Calles, La Serrania, 1956) és mestre i llicenciat en Ciències de l'Educació i en Geogra-

fia i Història. Ha sigut professor de Primària i Secundària i actualment està jubilat. És autor dels poemaris *Libre de contemplació*, *Inventari de fragilitats*, *El bosc de bambú*, *Hotel i El so de la flauta de jade*. També ha publicat l'obra de teatre *Ma Chérie*, i ha guanyat diversos premis literaris.

PUBLICACIONS LOCALS 2022

IV. ALTRES PUBLICACIONS D'AUTORS TORRENTINS



COMPROMETIDOS CON LA SOSTENIBILIDAD. EVALUACIÓN Y PERSPECTIVAS / José María Peiró, Isabel Castillo Espinós, Encarna Mazón Ballester / Ed. Càtedra de Cultura Empresarial de la Universitat de València (CCE) i Club d'Empreses Responsables i Sostenibles de la Comunitat Valenciana (CE/R+S) / ISBN: 978-84-09-36792-4 / 102 pàgs.

La Càtedra de Cultura Empresarial de la Universitat de València (CCE) i el Club d'Empreses Responsables i Sostenibles de la Comunitat Valenciana (CE/R+S) van presentar a l'auditori Joan Plaça del Jardí Botànic l'estudi "Comprometidos con la Sostenibilidad. Evaluación i Perspectivas" que oferix una anàlisi actual de la situació en matèria de

sostenibilitat d'un important grup d'empreses líders valencianes. Una de les dades més significatives del treball apunta que la meitat de les empreses participants a l'estudi admet haver impulsat durant la pandèmia un compromís més gran amb la sostenibilitat.

Per a la realització de l'estudi es va treballar amb la informació procedent de 59 empreses (80% del total) pertanyents tant al patronat de la Càtedra de Cultura Empresarial com a sòcies del Club d'Empreses Responsables i Sostenibles de les quals 25 són grans companyies de més de 500 treballadors i 34 són xicotets i mitjanes empreses.

L'anàlisi s'estructura en cinc eixos: coneixements, polítiques i estratègies de les empreses en sostenibilitat; la sostenibilitat en l'estructura, la governança, les decisions i el pressupost; àmbits d'actuació en sostenibilitat; situació actual i reptes de futur; i per últim, recomanacions.

Al capítol de recomanacions, l'estudi aconsella un total de 12 actuacions entre les quals destaca la identificació dels recursos i les barreres que incidixen sobre les actuacions en matèria de sostenibilitat. També se'n nomenen altres com la potenciació i cura de la transparència en la comunicació dels resultats de l'avaluació i en la informació a la societat, la necessitat d'una aproximació més proactiva per abordar els reptes d'exigències de la sostenibilitat o l'alineació de les polítiques i estratègies de la

empresa amb els principis de sostenibilitat.

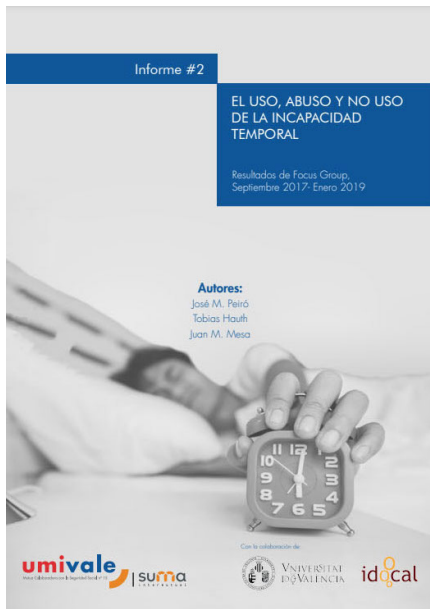
El treball va estar dirigit per José M. Peiró Silla, catedràtic emèrit de la Universitat de València (Institut IDOCAL), Isabel Castillo Espinós, directora del CE/R+S, i Encarna Mazón Ballester, directora de la Càtedra de Cultura Empresarial.

I van ser les investigadores: Tatiana Barba Gómez, Martín Gracia Gadea, Jingsi Li, Isabel Martínez Pérez, Julia Moreno Antequera i Aida Soriano Ripoll.

Hi hagué una comissió de seguiment i suport de l'estudi amb 14 persones de les dues entitats promotores.

<https://catedraculturaempresarial.adeituv.es/wp-content/uploads/2015/08/INFORME-SOSTENIBILIDAD-WEB-1.pdf>





ESTUDIO CUALITATIVO DE LA EVOLUCIÓN DE LA INCAPACIDAD TEMPORAL: PARADIGMAS Y PROPUESTAS DE MEJORA / José M. Peiró, Tobias Hauth, Juan M. Mesa / Ed. Umivale Activa i Institut d'Investigació en Psicologia de RRHH, del Desenvolupament Organitzacional i de la Qualitat de Vida Laboral (IDOCAL) / 176 pàgs.

La col·laboració de recerca entre Umivale Activa i l'Institut IDOCAL de la Universitat de València tenia com a objectiu analitzar les diverses perspectives existents sobre l'evolució de la incapacitat temporal, les causes subjacents i les propostes de millora.

Per això, es van ajuntar en diverses taules rodones o focus group 79 experts vinculats a la salut laboral dels diversos col·lectius implicats, com ara professionals de RRHH, advocats, sanitaris de les mútues i del sistema públic de salut, de l'INSS, la Inspecció de Treball i organitzacions sindicals.

Els resultats d'este estudi permeten una visió més completa i des de tots els angles de la incapacitat temporal, imprescindible per a un fructífer diàleg entre els diversos actors.

Els resultats de l'estudi s'han agrupat en 4 àrees temàtiques, que relacionem ací, amb els capítols que contenen, que donaran una visió orientativa dels continguts:

Informe 1. Els canvis a la taxa d'Incapacitat Temporal abans, durant i després de la crisi econòmica.

1. Introducció. 2. L'evolució de la IT. 3. Interpretacions i explicacions sobre els canvis a la IT durant el període estudiat. 4. Resum i integració.

Informe 2. L'ús, abús i no ús de la Incapacitat Temporal.

1. Introducció. 2. Àmbit temàtic del present informe. 3. Ús legítim de la IT. 4. Abús de la IT. 5. No ús de la IT. 6. Integració al model de les zones grises. 7. Estratègies d'actuació. 8. Missatges dels participants. 9. Conclusions.

Informe 3. El rol dels actors sanitaris en la gestió de la Incapacitat Tem-

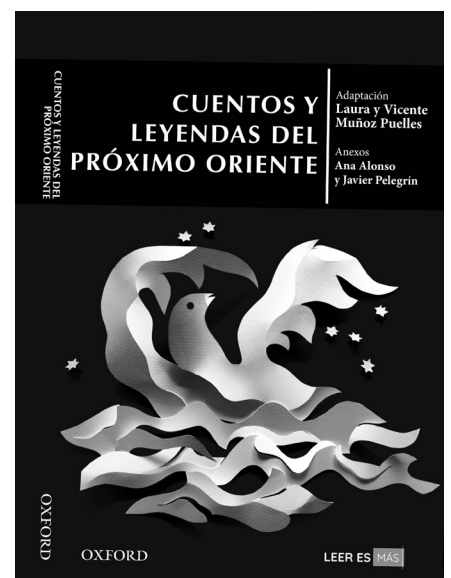
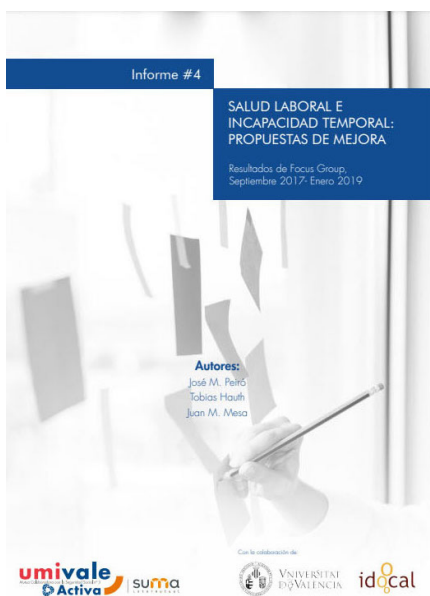
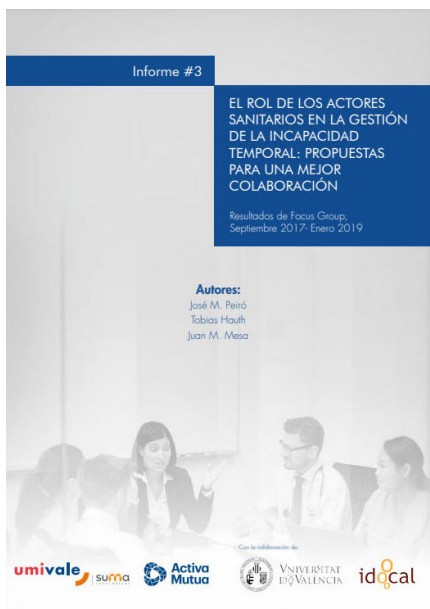
poral: propostes per a una millor col·laboració.

1. Introducció. 2. Àmbit Temàtic del Present Informe. 3. Elements del sistema: les principals institucions i organitzacions. 4. El personal mèdic d'atenció primària (MAP). 5. La comunicació i col·laboració entre els diferents actors del sistema. 6. Propostes de millora. 7. Missatges dels participants. 8. Conclusió.

Informe 4. Salut laboral i Incapacitat Temporal: propostes de millora.

1. Introducció. 2. Àmbit temàtic del present informe. 3. Promoure el compromís. 4. Fomentar la salut. 5. Promoure justícia. 6. Propostes adreçades als actors sanitaris. 7. Conclusions i recomanacions.

<https://umivaleactiva.es/salud-y-absentismo-laboral/estudio-evolucion-incapacidad-temporal>



CUENTOS Y LEYENDAS DEL PRÓXIMO ORIENTE / Laura i Vicente Muñoz Puelles / Ed. Oxford University Press / Col·lecció: El Árbol de los Clásicos / ISBN: 978-0-19-054555-0 / 216 pàgs.

Els autors dels recursos didàctics són Ana Alonso i Javier Pelegrín.

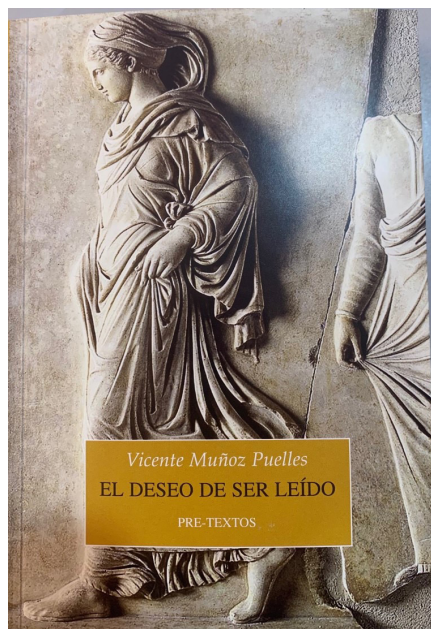
Esta antologia recull algunes de les obres més antigues de la literatura escrita, procedents de les primeres societats agrícoles i urbanes a Egipte i Pròxim Orient. Tot i que ara visquem a l'era de la tecnologia i la modernitat, les preocupacions i els

problemes són els mateixos: l'amor, l'amistat, el poder, el patriarcat, els conflictes territorials...

Les llavors del canvi ja hi eren fa milers d'anys. Eren precisament en estes esquerdes de què el sistema no se sol ocupar: en els contes, les cançons i les festes, en els somnis i els jocs... Perquè són, en definitiva, el territori on germina la literatura. Així era fa cinc mil anys, i així encara és hui.

Els alumnes pensen que els clàssics no tenen res a veure amb les seues vides? Cada títol de la col·lecció "El Árbol de los Clásicos" incorpora annexos que desperten la motivació cap a la lectura, així com propostes didàctiques innovadores amb tallers d'escriptura digital, activitats en xarxes socials... molt útils i fàcils d'usar a l'aula.

Vicente Muñoz Puelles va nàixer el 1948 a València. Des de molt jove es va dedicar a la literatura. La seua abundant producció abasta diferents gèneres (novel·les, relats, assaigs...) Ha rebut, entre d'altres, el Premi Azorín (1993) amb *La emperatriz Eugenia en Zululandia*, i el Premi Alfons el Magnànim de narrativa (2002), amb *Las desventuras de un escritor en provincias*. De les seues incursions a la literatura infantil i juvenil, podem destacar el Premi Nacional (1999) amb *Óscar y el león de Correos*, el Premi Anaya de Literatura Infantil i Juvenil que va obtenir dues vegades, amb *El arca y yo* (2004) i *La voz del árbol* (2014), i el Premi Llibreteres d'Astúries amb *La perrona* (2005). Ha publicat biografies de Colom, Goya, Ramon y Cajal, Darwin, Dickens, Marie Curie, Einstein i Shakespeare. Estudiós del Quixot i traductor, ha realitzat edicions crítiques i ha estat traduït a nombrosos idiomes. Va formar part del Consell Valencià de Cultura des del 1999 fins al 2018, i va ser distingit amb el Premi de les Lletres de Generalitat Valenciana el 2018, en reconeixement a la seua trajectòria.



EL DESEO DE SER LEÍDO / Vicente Muñoz Puelles / Ed. Pre-textos / ISBN: 978-84-18935-52-7 / 312 pàgs.

Esta publicació és una antologia de contes sobre llibres, escriptors, lletres i fantasmes, que l'autor tenia arreplegats en les seues notes d'interés. Escrits davall la influència de Gògol, Edgar Allan Poe, Andersen i Marcel Schwob, estos relats constitueixen una mostra d'originalitat temàtica i estilística.

S'hi parla de llibres que anhelan ser llegits, que poblen illes remotes, que es reunixen per redactar una declaració universal dels drets llibrescs. Aquestes pàgines expliquen les veritables històries de les mans de Cervantes, del nas de Gògol, del bigoti de Rilke, del bastó de Balzac, del peu dret d'una jove pompeiana que va obsessionar Freud. Ací descobrirem el secret de la puntualitat de Kant i el de la invisibilitat que intrigava H. G. Wells. Viatjarem amb Nathaniel Hawthorne a Pontevedra i serem testimonis, amb Hans Christian Andersen, dels afusellaments dels revoltats contra Ferran VII en una platja de Màlaga.



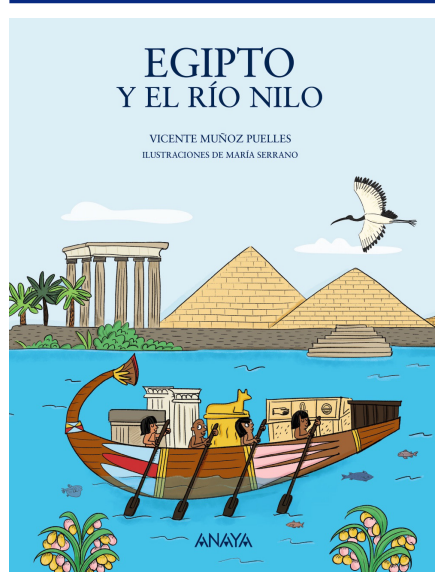
EL HOMBRE INVISIBLE. H. G. WELLS / Adaptació de Vicente Muñoz Puelles / Ed. Algar / Il·lustrador: Antonio del Hoyo / ISBN: 978-84-9142-604-2 / 80 pàgs.

Un dia fred i nevat de febrer arriba al xicotet poble d'Iping un home enigmàtic amb la cara coberta per benes, grans ulleres i un barret. Un cop instal·lat a la posada més prospera, es tancarà a treballar en un misteriós experiment, mentre succeïxen esdeveniments estranys al poble.

Escrita el 1897, *El hombre invisible*, el personatge central del qual ha aconseguit, com Dràcula o Frankenstein, un lloc a l'imaginari del món modern dona forma definitiva a un dels motius que haurien de cobrar més relleu, i en cert sentit fer-se paorosa realitat, al segle xx: el de l'ús irreflexiu i inescrupolós del coneixement científic i les conseqüències nefastes de posar-lo al servei de causes egoistes o espúries.

Se'ns mostren ací les contradiccions d'un científic jove i brillant que, després de llargues jornades d'esgotadors experiments, descobreix la manera de fer-se invisible. Tanmateix, trastornat pels patiments i l'assetjament a què es veu sotmés, abandona tot escrúpol i intenta emprar el

seu descobriment per enriquir-se i dominar, sense aturar-se davant de la violència i l'engany. Novel·la fantàstica i un poc amarga, subratlla els perills potencials d'una ciència mal utilitzada.



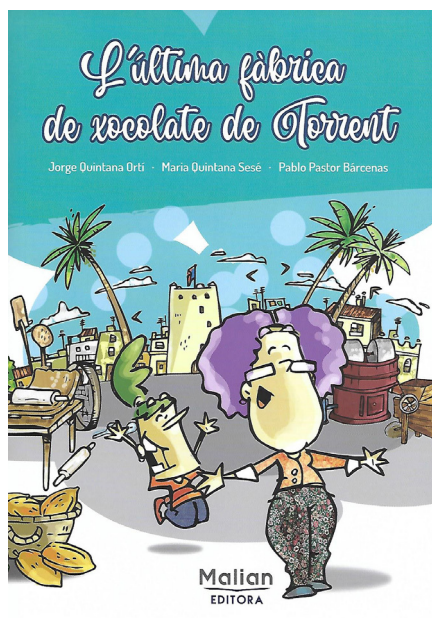
EGIPTO Y EL RÍO NILO / Vicente Muñoz Puelles / Ed. Anaya Infantil y Juvenil / Col·lecció: Mi Primer Libro / ISBN: 978-84-698-8553-6 / 64 pàgs.

Un llibre per acostar-se al món egipci i conèixer esta gran civilització: l'art, els faraons, la vida quotidiana, el culte als morts, etcètera, de la mà del riu Nil com a protagonista.

La civilització egípcia es va desenvolupar durant més de 3500 anys al nord-est d'Àfrica, i es va extingir quan els romans van prendre Egipte. Les obres que va deixar aquell poble continuen despertant la nostra admiració.

Qui no coneix la gran esfínx de rostre humà i cos de lleó, les piràmides de Guiza, els alts obeliscs, l'escriptura jeroglífica, les mòmies cobertes de benes i tancades als sarcòfags? Llibre recomanat a partir dels 8 anys.

Il·lustradora María Serrano. És llicenciada en Belles Arts i va completar la seua formació amb un màster en Arts Visuals i Multimèdia.



L'ÚLTIMA FÀBRICA DE XOCOLATE DE TORRENT / Jorge Quintana Ortí, María Quintana Sesé / Malian Editora / Il·lustracions: Pablo Pastor Bárcenas / ISBN: 978-84-125271-6-2 / 42 pàgs.

Una pandèmia mundial, una carta arribada des d'Argentina i un secret familiar. Eixos són els tres ingredients principals en la trama d'aquest conte.

La història ens parla de la pandèmia del COVID i de les pors d'eixos mesos en totes i cadascuna de les famílies, però també de l'afecte entre iaïos i nets. També ens desgrana el desig d'una generació, els majors, que no s'oblida cap de les tradicions de la seua ciutat i, en el cas de Torrent, de les seues fàbriques de xocolata. I del desig d'una altra generació, els més menuts, d'aprendre...i, per descomptat, de disfrutar del dolç arribat d'Amèrica: el xocolata!

Jorge Quintana Ortí, l'autor del llibre, va nàixer a Torrent en 1976 i és llicenciat pel CEU San Pablo de Montcada en Ciències de la Informació-Periodisme. La seua vida professional ha estat enfocada a l'esport i més concretament al ciclisme. Durant molts anys va treballar al setmanari nacional *META 2MIL*, una revista de ciclisme editada des de València i on acabà com a director. Després ha creat la seua

pròpia empresa de serveis esportius i té clients per tot el món: Estats Units, Colòmbia, Israel... i per descomptat també a Espanya.

Mai ha deixat d'escriure: va publicar *Cuervos y palomas*, amb Marco Klein i Magda Ramírez com a protagonistes i en 2018 va continuar la sèrie amb *La mujer sin nombre*. I té altres dos llibres amb la temàtica del ciclisme: *Pedaleando en el infierno* (2019) i *Pedaleando en el purgatorio* (2021).

María Quintana Sesé, nascuda a Torrent en 2014, és estudiant de Primària. Lectora de contes infantils, la seua imaginació desbordant és font d'inspiració per a les històries infantils que crea son pare. A més, aporta la visió de primera mà sobre l'interès de cada conte amb un punt de vista fresc i amb una honestedat innegociable.



PEDALEANDO EN EL PURGATORIO / Jorge Quintana Ortí i Eneko Garate Iturralde / Ed. Libros de Ruta / ISBN: 978-84-121780-8-1 / 360 pàgs.

Esta és la segona part de *Pedaleando en el infierno* (2019), la novel·la en què Jorge Quintana es posava en la pell d'un ciclista professional dels anys 2000.

Pedaleando en el purgatorio, la primera edició de la qual es va fer en

març de 2021, narra l'evolució i maduresa de Lucas Castro, el ciclista que va protagonitzar la primera part. Lucas s'ha establert en la categoria professional, però viu immers en un món convuls: per començar, el ciclisme està canviant completament gràcies a la instauració del passaport biològic i els controls fora de competició. A més, l'economia espanyola s'ensorra amb la mateixa velocitat amb què explota la bombolla immobiliària. És hora que Lucas prenga la decisió definitiva a la seua carrera i a la seua vida. És hora s'assumir les conseqüències d'esta decisió.

Jorge Quintana, una de les persones que més a prop va seguir el sumari de l'Operació Port, juntament amb la seua àmplia experiència en l'assessorament de ciclistes i el seu coneixement d'este esport, ens descriu als seus llibres la història del dopatge: les motivacions, els inductors i les pràctiques, tot açò en el context d'un país i una economia que semblaven estar en etern creixement. Eren anys daurats que van acabar consolidant en diferents àmbits un sistema basat en la corrupció social, econòmica i esportiva.



CON LA BRISA DEL ALBA / Miguel Ángel Furió / Ed. Circulo Rojo / ISBN: 978-84-1115-722-3 / 266 pàgs.

Este llibre, com a antologia, és una recopilació molt ampliada dels poemes de l'obra de l'autor, amb l'afegit important de la seua traducció al valencià, com a deute particular i testimoniatge a la història cultural del nostre poble.

S'hi veuen reflectides tres èpoques clares en el sentir i viure de Miguel Ángel Furió. La primera estaria marcada per la poesia intimista, sempre amb una clara tendència al record i al passat, despertant este silenci adormit atrapat en el temps. Una segona, que reflectix més el paisatge descriptiu de valls, rius, camins i senders que creuen, acaben i separen, amb un sentit figuratiu i existencial del que pensa és la vida. I una última, més com a poesia social i de protesta, basada en l'experiència i el viure quotidià, d'una societat cada vegada més injusta i insolidària.

Miguel Ángel Furió Soriano, el seu autor, conegut metge torrentí, va nàixer el 1951. Va estudiar Medicina a la Facultat de València per després exercir com a metge rural a la província d'Albacete. Després de diverses destinacions, es va traslladar a viure al seu poble natal, on ha exercit fins a la seua jubilació la professió que tant estima, alternant-la amb la participació a múltiples activitats culturals.

Amant de la tertúlia i dels viatges, publica el 1993 *Andar por la Virgen de la Vega y la Sierra de Gúdar*, llibre que descobreix i relata de forma senzilla el paisatge i els costums de la gent que habiten esta serra; per a això s'introdueix, motxilla sobre l'esquena, a tot este món rural que tant l'apassiona i que ha contribuït a modelar la seua pròpia personalitat.

Posteriorment, el 1996, escriu la novel·la *Por los senderos del corazón*, en la qual es basarà per escriure un guió de cinema que portarà el mateix nom (1998). Més tard, l'any 2000, escriurà un altre guió de cinema basat en la llegenda dels amants de Terol, que titularà *Cuando el amor se hizo leyenda*.

El 2004 escriu un llibre de poemes

i reflexions en què narra amb els seus sentits les sensacions més íntimes, i intenta explicar des del punt de vista alguns perquè de la vida. Posteriorment publica dos CD de poemes titulats *En el invierno de mi vida* i *Con la brisa del alba* en què tracta amb un altre punt de vista encara més social, de convertir les seues percepcions en poesia.



LES NORMES DEL JOC. PAU, JUSTÍCIA I INSTITUCIONS SÒLIDES / Pau Alabajos / Ed. Bromera i Levante-EMV / Il·lustracions: Virginia Lorente / 66 pàgs.

Josep és el missatger, només el portaveu; un engranatge més d'una màquina corporativa que no trontolla quasi mai. La seua única missió és transmetre de manera ràpida, asèptica i indolent les decisions que la junta d'accionistes de la companyia ha acordat milers de quilòmetres més lluny. Quan se'n va, deixa un rastre d'acomiadaments, frustracions, desesperació i incomprensió. Ha après a conviure amb esta realitat i cada dia torna a casa sense cap remordiment de consciència, però potser hui no.

"Llegir en valencià, per a salvar el món" és una campanya que promou

la sostenibilitat del planeta i aborda els grans reptes globals a través de la lectura. De la mà d'onze autors i autores valencians es publiquen històries que tenen com a protagonistes els principals Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de l'ONU: Vida submarina, aigua neta i sanejament; Reducció de les desigualtats; Igualtat de gènere; Fam zero i fi de la pobresa; Ciutats i comunitats sostenibles; Salut i benestar; Educació de qualitat; Producció i consum responsable; Vida d'ecosistemes terrestres; Pau, justícia i institucions sòlides, i Accions pel clima.

«Llegir en valencià» és l'única campanya d'animació lectora de l'Editorial Bromera que, des de fa més de setze anys, fomenta la lectura en la nostra llengua, la cultura i dona a conèixer els costums i les tradicions del poble valencià amb l'edició d'una col·lecció de llibres que es distribuïxen amb els diaris *Levante-EMV* i *Información* pel preu simbòlic d'1 euro, amb un total d'11 títols en l'edició 2022.



GUÍA DE ALEXA PARA TODA LA FAMILIA / Mar Monsoriu Flor / Ed. Creaciones Copyright / ISBN: 978-84-1527-053-9 / 326 pàgs.

Aquesta és la guia més completa que hi ha sobre Alexa i, sobretot, la més humana. Ensenya a gaudir i a treure partit a un altaveu intel·ligent des que es naix i fins que es tenen molts anys de joventut acumulada. Explica com animar una festa amb música, gaudir de continguts audiovisuals i fins i tot alimentar a distància o calmar una mascota nerviosa. Oferix ajuda concreta a l'ús d'Alexa a les persones amb qualsevol tipus de discapacitat.

Facilita de manera senzilla el control dels electrodomèstics, la seguretat de la llar i del consum energètic. Proporciona un domini a nivell expert del sistema d'intel·ligència artificial d'Amazon a l'àmbit domèstic al qual s'accedix mitjançant la veu humana. Tot això i molt més ho fa amb imatges, explicacions i anècdotes plenes d'humor i fàcilment comprensibles.

Mar Monsoriu Flor (València, 1962) és una escriptora especialitzada en temes relacionats amb Internet i les tecnologies de la informació i de la comunicació. És a més consultora tecnològica, professora i conferenciant i ponent habitual a congressos i jornades. Llicenciada en ciències de la informació ha cursat estudis d'enginyeria superior així com de doctorat en Organització d'Empreses per la Universitat Politècnica de València (UPV), i s'ha especialitzat en la consultoria de màrqueting estratègic

Tenia publicats ja els següents títols: *Ventajas de las redes sociales para los autores* i *Diccionario Web 2.0* (2010), *E-Learning-Marketing de la formación a distancia* (2009), *Manual de las Redes Sociales en Internet* (2008) i *Técnicas de hacker para padres* (2007).

Per conèixer millor la biografia i els projectes de Mar:

<https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/1367633>



Y LAS MALAS VAN A TODAS PARTES / Jose García Pastor / NPQ-Grup Editorial Sargantana / ISBN: 978-84-19440-18-1 / 192 pàgs.

La novel·la es recolza en una protagonista present, Martina Martínez, auditora de comptes i soltera, i la seua amiga absent, Lara Muñoz, funcionària casada i amb tres fills que un dia desapareix sense deixar rastre. Són amigues des de la universitat i han compartit moltes complicitats que es reflectixen a la trama.

L'obertura d'una investigació policial introduïx altres personatges importants per al desenllaç: l'inspector de policia Fernando Fernández i el marit de la desapareguda, Luis Maldonado. El text anirà desvetllant les diferents facetes que tenen els seus personatges i els secrets que amaguen. A la novel·la es confronta el voler amb el deure. El desig de fer alguna cosa i els impediments socials. Es prenen decisions valentes que fan canviar la vida i que conduïxen el lector a la reflexió.

La novel·la, escrita amb un llenguatge amè i fresc, està ambientada als carrers de València, amb escenaris reconeixibles com la terrassa del MuVIM o el mercat de Colom, i també hi ha referències a altres pobla-

cions com Torrent, Dénia i Conca. En definitiva, una estimulants història amb misteri, enigmes, secrets, dubtes, silencis, paraules i decisions que canvien la vida.

Jose García Pastor és llicenciada en Ciències de la Informació i periodista al gabinet de premsa de la Generalitat Valenciana des de 1996. Anteriorment va treballar a la Cadena SER, Onda Cero Radio, l'Agència EFE i Las Provincias.

El seu gènere literari és el relat. Ha obtingut els premis: "Morir no es lo peor", accésit del Premi Literari de Narrativa de Dones 2019 de l'Institut de la Dona (València); "El amor de la abuela", sisè premi Concurs Certamen Literari El Vedat (2019); "Figuraciones", primer premi Concurs de Relats Breus de Butarque (Madrid, 2018); "Pacto entre miserables", sisè premi Concurs Certamen Literari El Vedat (2018); i "Sucedió en agosto", primer premi del Concurs de la Confraria de la Verge de Gràcia de Paracuellos de la Vega (Conca, 2017).



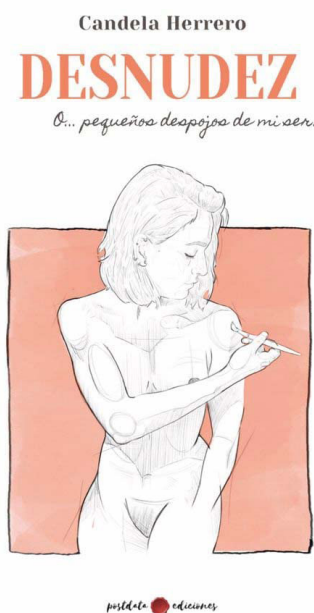
MALDITA / Candela Herrero / Postdata Ediciones / Col·lecció: Prosa Poètica / ISBN: 978-84-19411-19-8 / 96 pàgs.

Segons l'autora la sinopsi d'este llibre es resumix en: Alguna vegada t'has plantejat què amaga un sospir?

Candela Herrero (València, 1996), quan era xicoteta ja va tindre passió per la creació i la lectura. Allò que va començar com a un joc en la seua habitació es va convertir en el seu ofici. Als 18 anys va decidir que volia estudiar cine i art dramàtic. La seua passió la van portar a graduar-se en Comunicació Audiovisual a la Universitat Politècnica de València, compaginant els estudis amb els d'Art Dramàtic a diverses escoles de València i Madrid.

En 2020 va formar la seua pròpia companyia de teatre amb dues companyes més i que es diu Nomusa, en què ja han estrenat la seua primera producció i on treballen com a actrius, dramaturgues i directores.

A més Candela forma part de dos col·lectius de poesia escènica, Las Sin Rostro i Proscênio Poético, on continua investigant les seues possibilitats com a intèrpret i creadora. L'any passat ja havia publicat *Desnudez o ... pequeños despojos de mi ser*.

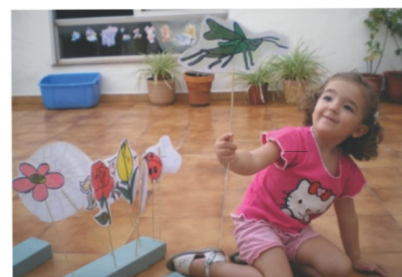


DESNUDEZ O... PEQUEÑOS DESPOJOS DE MI SER / Candela Herrero / Postdata Ediciones / ISBN: 978-84-12-36097-4 / 111 pàgs.

En paraules de l'autora "No he sabut fer una sinopsi del llibre. Ho he intentat, fins i tot he arribat a prendre'm un Redbull per activar les meues neurones. Però res, ni amb aquestes. I és que jo em pregunte, com es fa una sinopsi d'allò que fa més de deu anys que escric? I això que només en tinc 25. En fi, supose que la mateixa honestedat amb què dic això, és la mateixa que s'ha despertat en mi cada vegada que m'he posat a escriure.

Al capdavant, estes pàgines no són més que un homenatge als racons dels meus sentiments, deixant que vegem la llum i que (amb una poqueta sort) puguen inspirar altres persones. Pensant-ho bé, podria dir-se que aquest llibre és una oda a la valentia de sentir com a carronyaires emocionals. Camina!, doncs al final no m'ha quedat tan malament això de la sinopsi, no? Passeu i llegiu".

Així parla l'actriu que conta com anècdota del naixement de la seua afició quan als tres anys els pares la portaren a Madrid a vore "La bella y la bestia", i es va passar tota la funció amb les mans fortament agafades a la butaca de davant i de peu amb els ulls com a plats.



"JUEGO, LUEGO EXISTO"

Manual para aprender a pensar de forma crítica, creativa y cuidadosa a través del juego en Educación Infantil y Primaria. Filosofía para niñ@s.

Rosa López Alemany

JUEGO, LUEGO EXISTO. Filosofía para niñ@s (I) / Rosa López Alemany / Ed. Independently Published / ISBN-13: 979-8838634955 / 147 pàgs.



"JUEGO, LUEGO EXISTO". Tomo 2

Manual para aprender a pensar de forma crítica, creativa y cuidadosa a través del juego en Educación Infantil y Primaria. Filosofía para niñ@s

Rosa López Alemany

JUEGO, LUEGO EXISTO. Filosofía para niñ@s (II) / Rosa López Alemany / Ed. Independently Published / ISBN-13: 979-8838649546 / 125 pàgs.



"JUEGO, LUEGO EXISTO". Tomo 3

Manual para aprender a pensar de forma crítica, creativa y cuidadosa a través del juego en Educación Infantil y Primaria. Filosofía para niñ@s.

Rosa López Alemany

JUEGO, LUEGO EXISTO. Filosofía para niñ@s (III) / Rosa López Alemany / Ed. Independently Published / ISBN-13: 979-8838717931 / 141 pàgs.

Manual per aprendre a pensar de forma crítica, creativa i cuidadosa a través del joc en Educació Infantil i Primària.

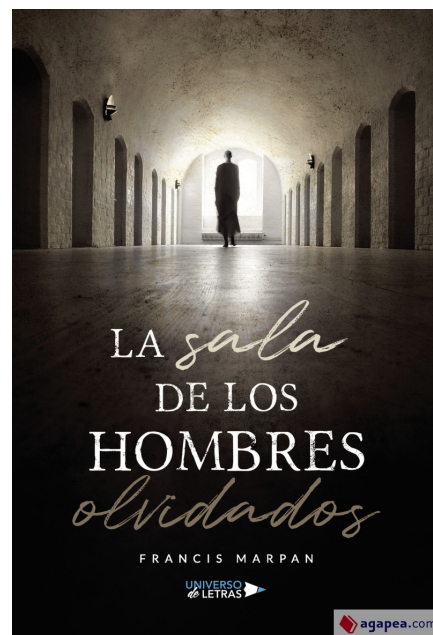
Rosa López Alemany és mestra d'Educació Infantil a Torrent premiada amb diverses convocatòries d'innovació educativa, així com autora del llibre *Aprender con Mandalas* (Editorial Anillo de Luz, 2020).

També és la il·lustradora del conte d'*Eva Lara Pichu i la panera de vímet* (Valentia autores, 2012) per educar els més xicotets en la gestió del món emocional. Formadora de filosofia per a xiquets i xiquetes porta aplicant a les seues aules aquest projecte durant més de deu anys i el llibre *Poseu el poder a la vostra ment. Sis barrets de colors per pensar* (Amazon, 2020) n'és una mostra. Un llibre creatiu i pràctic al món de l'educació formal i no formal.

Aquesta vegada ens sorprén amb una trilogia anomenada *Juego, luego existo*. Després de molts anys de recerca i pràctica lúdica a l'aula, l'objectiu és defensar el dret del joc a la infància. Demostrar els beneficis de la pràctica i la importància de recuperar aquest instint necessari per a la supervivència. Per això i basant-se en el projecte de filosofia per a xiquets, s'utilitza el joc com a estímul per aprendre a pensar de manera crítica i creativa. Es fonamenten les raons per les quals aquest ha de ser l'eix vertebrador de tot aprenentatge. Es dona una àmplia mostra representativa dels diferents jocs repartida en tres toms: creatius, de lògica, de taula, matemàtica, lectoescriptura, emocions, etc. que es poden treballar en Educació Infantil i Primària. Aquests han estat aplicats a les aules amb èxit. De cadascun s'ofereix un pla de discussió per establir un diàleg a partir de les idees o conceptes que treballem a cada joc.

Com és habitual als manuals s'ofereixen activitats, dinàmiques, experiències de classe que s'han realitzat amb èxit i que enriqueixen els temes tractats. Als llibres trobem també espai per a la reflexió i l'autoindagació. El joc ha estat present a la història de l'ésser humà des de les primeres pintures rupestres fins a l'actualitat. Si seguim el camí de l'art i ens permetem fluir a la màgia dels quadres podrem sentir-ho. El nostre objectiu és rescatar aquest instint lúdic i transferir-lo a tot el nostre ésser. Demostrar que educar a través de la vivència lúdica és possible i la forma natural de ser i estar

al món. La presa de consciència és el primer. Som joc. Homo Ludens. Així que, a què esperem?



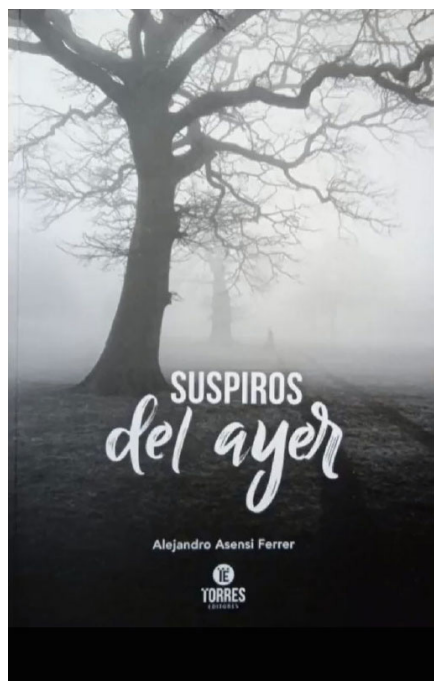
LA SALA DE LOS HOMBRES OLVIDADOS / Francis Marpan / Ed. Universo de letras / ISBN: 978-84-18675-62-1 / 456 pàgs.

El torrentí Francisco Martínez Pancorbo publica el seu primer llibre amb el nom de Francis Marpan. La vida de Nicolás Martín es trunca quan, amb la crisi del 2008, és desnonat per un banc que el segueix assetjant per un deute presumptament impagat. Un sentiment de culpabilitat el fa contraure una malaltia mental amb greus inclinacions suïcides. La seua família, espantada, decidix ingressar-lo en un sanatori mental en què intima amb tres misteriosos personatges, els Homes Oblidats, amb els quals es reünix en una sala recòndita. Aquests tres ens de la seua raó, que se senten agermanats amb Nicolás, ideen i perpetren un pla per venjar-se i desemmascarar els corruptes que l'han posat en aquest tràngol.

Francis Marpan va nàixer a Escañuela (Jaén) el 1957. De pares temporers, amb huit anys va emigrar amb la seua família a Torrent. El 1990, juntament amb dos socis, va crear una indústria de serveis per a la construcció amb cobertura

nacional, que va estar dirigint fins que, ferida de mort per la crisi del 2008, va haver de tancar anys després. Acabada la seua trajectòria d'empresari es va dedicar a temps complet a la seua passió, l'escriptura.

La sala de los hombres olvidados està basada en la seua experiència personal i en la d'alguns dels seus col·legues, i narra la que podria ser probable crònica d'algun d'aquells milers d'empresaris o autònoms, que van ser ofrendats en homenatge a la crisi.



SUSPIROS DEL AYER / Alejandro Asensi Ferrer / Torres Editores / ISBN: 978-84-19192-20-2 / 168 pàgs.

Ens conta esta publicació la història d'Humberto, que arriba a la majoria d'edat en un moment històric molt difícil, quan el futur es concentrava en uns quants i el passat pesava com una llosa. La seua vida va seguir un dolorós camí marcat per les circumstàncies socials de l'Espanya dividida. I el destí li va fer un últim repte.

Esta història conté algunes llavors que el seu autor llença a la fèrtil ribera de la teua ment. Només tu decidiràs si regar-les i obrir les portes al sol perquè germinen.

Alejandro Asensi Ferrer és practicant de full-contact (campion d'Espanya Amateur), de karate i boxa, és llicenciat en Ciències Biològiques i professor de Secundària a Torrent.

Publicacions seues són: *Vivir el boxeo. El noble arte del desarrollo personal, El arte del full contact. El camino de una transformación personal* (2017), *Más de 150 consejos para practicar deportes de contacto* (2020) i *Océanos de tinta* (2020).

<https://tinyurl.com/oceanostinta>



CONDENADOS DÍAS. RELATOS DE CÁRCEL, MUERTE Y VIDA / Rafael Romero / Ed. Círculo Rojo / ISBN: 978-84-11451-25-3 / 196 pàgs.

"Vint-i-dos anys després del meu ingrés a la presó, va sorgir la necessitat d'explicar tot el que va passar la nit del 25 i la matinada del 26 de febrer de l'any 1995, i les seues conseqüències fatals. La història, narrada mitjançant relats curts, explica també diferents fets i experiències que van passar en els vint mesos que vaig passar sense veure els carrers.

Dues destinacions diferents, dos escenaris diferents. Departament d'ingressos i hospital penitenciari. Període d'adaptació i situacions al límit. Personatges peculiars, psicologia improvisada, intents de suïcidi, coquetejos amb l'heroïna, etc. En definitiva, cada dia era una pro-

va per a la paciència i la resistència de les nostres joves ments.

Prenent la meua experiència com a exemple al llarg de tots aquests anys, tractarem d'explicar allò que va suposar a nivell mental i psicològic un fet tan traumàtic, sobretot per allò inesperat, com és l'entrada a la presó..."

(De l'autor del llibre).

Rafa Romero (València, 1976) des de xicotet és amant del cinema i la música. Va ser component de la banda simfònica Unió Musical de Torrent en diferents etapes de la seua vida. La seua afició per cantar seria la causa de la més gran de les seues satisfaccions. L'any 2008, als 32 anys, emprèn el camí per ser mestre de Primària. Tot i això, una malaltia rara el frena en sec i passa a ser aprenent de tot i mestre de res. Després de passar huit anys tractant d'assimilar la seua malaltia, la qual va afectar la seua comunicació verbal, comença a escriure poemes i relats curts buscant el desfogament i l'alliberament. D'esta manera, crea el bloc "Des del meu silenci". I, després de quatre anys i més de 5000 visites, decidix aparcar les publicacions al bloc i començar el projecte de *Condenados días*, la seua primera novel·la autobiogràfica. I ho fa amb la intenció que la seua història pugua servir d'ajuda al lector.



SIN CAMBIOS NO HAY MARIPOSA / Myriam Ojeda / Ed. Independently published / ISBN: 979-8843636616 / 450 pàgs.

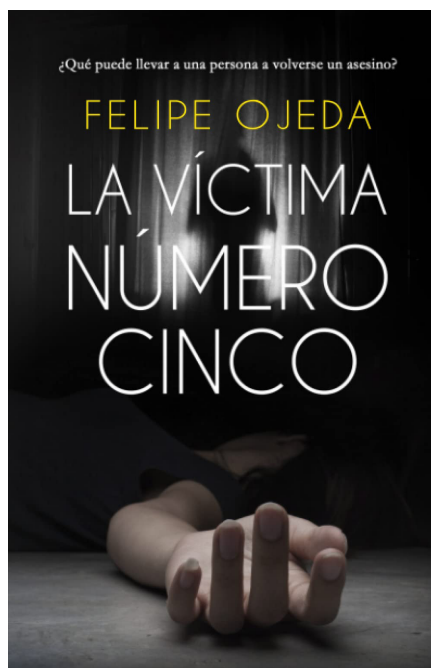
Si l'Alanna haguera d'escriure la sinopsi d'aquest llibre, probablement tardaria setmanes. Per sort és terapeuta a un centre de desintoxicació i, per tant, es renta les mans. Compagina la seua vida entre la feina, que li encanta; el seu pare, que li encanta a estones; i la seua passió amagada per les novel·les turques. Amb un caràcter peculiar forjat a base de semitraumes infantils i preadolescents, camina de puntes per la vida creient que es menja el món. I se'l menja! Encara que després li encanta i acabe vomitant, com en una mala nit de borratxera. Un amor del passat que ha d'odiar, però estima i desitja profundament, i un secret familiar desvetllat en el moment menys oportú conduiran Alanna a un destí que no s'havia imaginat.

Myriam Ojeda (Torrent, 1987) és autora de la trilogia "Cada parte de mí", amb els títols *Si tan solo fuera sexo* (2013), *Cada parte de mi* i *Cada parte de ti* (2017). Amb l'editorial La Fábrica de los Sueños va publicar *Un hombre ¿normal? ¡Ja!*

En 2018 va publicar *Ídem* (Edicions Coral Romántica); en 2019 *Sr. Moore* (Independently published); i en 2020, *¿Un sexo normal? ¡Ja!* i *Sexo, Marcos y Rock and Roll*. Finalment, abans del llibre del 2022 havia tret *Sexo, Daniela y un poco de rock*

Els llibres de Myriam no solament es llegixen a Espanya, perquè degut a la demanda que hi ha a Llatinoamèrica, es poden trobar en llibreries d'Equador, Mèxic, Xile i Uruguai i a USA.

Myriam ha contagiats l'afició per l'escriptura a son pare, fent bon el refrany "De tal astilla, tal palo", com podem observar en la publicació que seguix,



LA VÍCTIMA NÚMERO CINCO / Felipe Ojeda / Ed. Amazon / 241 pàgs.

Un assassí en sèrie posa en perill el departament d'homicidis de Madrid. Ja no només pels assassinats en si, sinó per la crueltat que els envolta.

Martín i Carla s'enfrontaran a un perfil que mai abans no havien conegut. Desesperació, por, angoixa i venjança envolta aquesta història que t'atraparà fins al final de les seues paraules, ja que és clar que res ni ningú, és el que sembla. Què pot portar una persona a tornar-se un assassí? Hi ha un detonant? La venjança ens porta per camins molt foscos. T'atreuixes a descobrir-los?

Felipe Ojeda (Cañavate, Conca, 1960) es va traslladar a Torrent -a l'edat de tres anys- amb la família nombrosa de pares i 10 germans. Va ser gerent d'una empresa de pintures i decoració, que des que es va jubilar continua un dels fills. Parla francès des de l'època de la seua estada a Algèria per raons de treball durant tres anys. I allí va ser on va estar picat pel cuquet de l'escriptura, que va trobar en ell una persona molt activa i imaginativa. Ha publicat abans *El caso Lamber* (2019) i *El reencuentro. El caso Lamber 2* i *El teniente Navarro* (2020), tots tres pertanyents a la trilogia inicial d'este autor.



120 +1 PUNTOS DE VISTA / Vicente Llopis Pardo / Ed. Seshat / ISBN: 978-84-125748-4-5 / 476 pàgs.

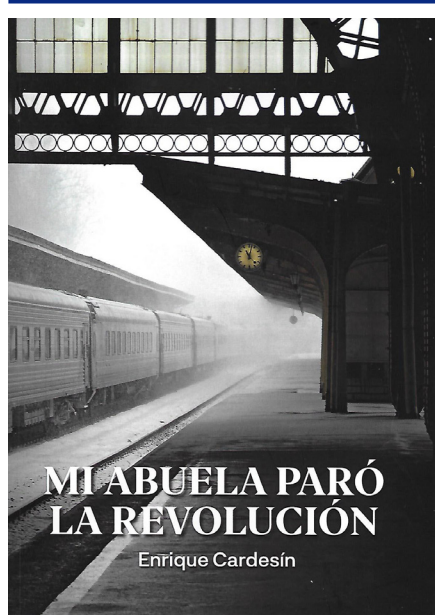
Aquest llibre inclou 121 articles publicats en el periòdic *El Vedat* des de 2001 a 2022. Com les circumstàncies en què foren escrits han canviat en molts casos s'han afegit comentaris en cursiva perquè el lector se situe en aquella època, potser olvidada.

És un recopilatori d'experiències passades pel filtre de la reflexió, de la recerca de cert i finalment portades al paper per transmetre, a qui les vulga llegir, uns punts de vista elaborats des de la crítica, sempre constructiva, amb vista a aconseguir un estat d'opinió que els fassa més lliures.

Vicente Llopis Pardo (Païporta, 1951) és d'una família modesta i es forma a l'escola pública fins que és admès al col·legi Sant Tomàs de Villanueva de València davall la direcció dels PP. Agustins. Cursa el Batxillerat i inicia els estudis d'Enginyeria Tècnica Industrial a la mateixa ciutat, que simultaneja amb Milícies Universitàries amb llicència el 1972. La seua activitat professional s'orienta a l'empresa privada del sector metal·lúrgic i plàstic, contractat per compte d'altre. Conscient de la necessitat de potenciar la seua formació tècnica i econòmica es gradua el 1997 a la Facultat de Ciències

Econòmiques i Empresariales de la Universitat de València; posteriorment, l'any 2002, a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials de València com a IOI (Enginyer d'Organització Industrial). Complementàriament cursa estudis de tècnic superior en Prevenció de Riscos Laborals i Coordinador de Seguretat i Salut en Obres de Construcció.

És en finalitzar els estudis d'IOI quan passa a independitzar-se professionalment i funda una consultora d'empreses especialitzada en docència empresarial, informes tècnico-jurídics, assessorament a directius i projectes d'enginyeria. Vicent Llopis es veí de Torrent, pertany a l'AVV El Vedat i és col·laborador del periòdic des fa més de vint anys.



MI ABUELA PARÓ LA REVOLUCIÓN / Enrique Cardesín / Ed. Nous Tractes SL / ISBN: 978-84-09-43416-9 / 138 pàgs.

Els 30 relats que integren este llibre són una mescla d'imaginació i realitat. Per les seues pàgines desfilen personatges il·lustres de la literatura, la música, la pintura, l'esport (Miguel Hernández, Joanot Martorell, Cervantes, Lope de Vega, Blasco Ibáñez, Goya, Tom Jones, Sangchili...), retratats en un contexte

determinat de les seues vides, i que compartixen protagonisme amb éssers de ficció que tenen alguna cosa en comú: el seu origen torrentí. Són trenta narracions que, a més de donar-nos alguns retalls del nostra passat històric (la invasió napoleònica, la Segona República, la dictadura franquista...) enfilen trames plenes de girs que busquen la sorpresa del lector, mitjançant una prosa senzilla i amena. Històries ambientades en la ciutat de Torrent o en la ciutat de València, encara que també transiten per altres escenaris, como ara París, Nova York o Marrakech.

Enrique Cardesín, de mare torrentina i de pare corunyés, que per atzars de la vida van anar a conèixer-se i a ennoviar-se a Tetuan, antic protectorat espanyol al Marroc (ella hi vivia des dels tres anys i ell es va desplaçar a la ciutat nord-africana per raons de treball), i que després es van venir a Torrent per casar-se a la parròquia de l'Assumpció.

Alumne del col·legi de les Trinitàries, primer, de Montesión després, i finalment de l'Institut de Baxillerat (hui Tirant lo Blanc), durant la seua infància i adolescència va ser un lector empedreït de còmics, els exemplars dels quals canviava setmanalment, al mercat de la Torre i també un devorador dominical de pel·lícules al Saló Parroquial.

Fou aficionat en la seua joventut al teatre i va fer els seus primers passos en l'art de les pintades de carrer en el marc de la campanya de recuperació de l'Hort de Trénor per al poble.

Va ser destinat a Tarragona com a policia nacional els primers anys de democràcia a Espanya, i a Torrent com a segon i últim destí abans de jubilar-se. Els llibres han estat sempre la seua companyia més fidel i permanent.



ÀNGELS I LA GRAN FINAL DE PETROVIC / Eduard Paradís i Carles Miret / Tivoli Edicions / ISBN: 978-84-122852-2-2 / 188 pàgs.

Als anys 80 del segle passat era poc habitual veure dones periodistes en el món de l'esport i jugadors de bàsquet europeus en l'NBA.

Àngels, punyent i incisiva periodista, intuïx que un jove i prometedor croat canviarà les normes del joc i farà Història. Ella s'encarregarà de seguir de ben a prop la carrera fulgurant de Drazen Petrovic i serà testimoni de primera mà de com un jugador pot arribar a esdevindre llegendari, símbol d'un nou país en el tràgic context de la guerra de Iugoslàvia. Però Àngels també jugarà la seua "gran final" i superarà tots els obstacles que li barren el camí: com a dona, com a jove i com a periodista.

Eduard Paradís, vinculat a Torrent per raons familiars, és llicenciat en Història de l'Art, i exercix de guia turístic i professor d'anglès; ha escrit diversos relats curts per a diferents concursos, d'entre els quals destaca el Premi Sambori de l'Horta Sud de Literatura Infantil i Juvenil de 2013 i la publicació en el concurs de microrelats de l'Hotel Monreal.

També ha col·laborat amb la revista *Tangram 7 Vicis Culturals* i amb diversos grups musicals escrivint lle-

tres per a cançons. La seua primera novel·la fou *Frank Buigues i l'ombra d'un sospitós* (Red Paradise, 2018). Carles Miret és llicenciat en Història per la Universitat de València. Actualment exercix com a professor d'Educació Secundària. Ha publicat els poemaris *Belleses arbitràries*, XXXII Premi de Poesia Senyoriu d'Ausiàs March de Beniarjó l'any 2012, i *Auir*, VI Premi de Poesia Marnel Garcia Grau el 2014, convocat per la Universitat de Castelló.



MONSTRUONA / María José Tello Luis / Ed. Excellence / Il·lustracions: Patricia Herrueruela / ISBN. 978-84-122880-7-0 / 32 pàgs.

És el primer conte infantil que ha escrit la mestra M. José Tello Luis, nascuda a Alzira i casada amb un torrentí.

Aquest conte tracta d'una xiqueta anomenada Ona, a la que li agrada menjar moltes llepolies i xocolata i la seua mare li diu que tots els dies no és bo menjar-les, però Ona no li fa cas i menja tantes que el seu cos es convertix en una monstr...

M. José explica d'una manera molt didàctica i divertida als menuts i menudes els valors de menjar saludable.

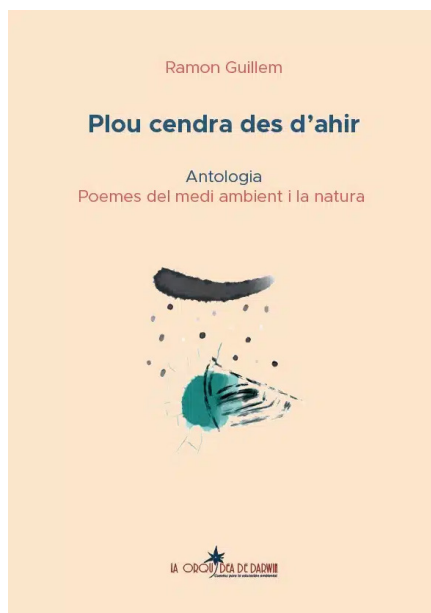
Monstruona va acompanyada al seu interior d'una cançó que es descarrega amb un codi QR que també canta l'autora on els xiquets i xiquetes podran gaudir, cantar i entendre que menjar saludable pot ser molt divertit.

Aquest conte orienta les famílies a com poder ajudar als seus fills i filles a menjar de forma sana i evitar

de forma continuada el xocolata i les llepolies.

M. José Tello Luis és diplomada en Magisteri Infantil per la Universitat Catòlica de València. Actualment treballa en una escola en Polinyà de Xúquer i les seues passions són ensenyar als xiquets i xiquetes amb molta estima, escriure contes i gaudir de la seua família.

Actualment té 36 anys, i de la seua relació amb el torrentí hi ha un xiquet de 5 anys.



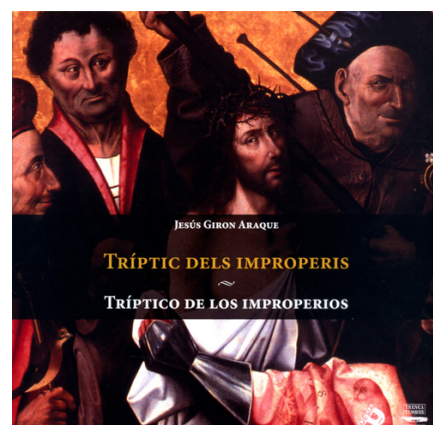
PLOU CENDRA DES D'AHIR. POEMES DEL MEDI AMBIENT I LA NATURA / Ramón Guillem Zapata / Ed. L'Orquídea de Darwin / 52 pàgs.

Una antologia dels millors poemes ambientals de Ramon Guillem, un poeta amb una obra extensa i reconeguda amb premis com l'Ausiàs March, el Vicent Andrés Estellés... i premis de la crítica com ara el Serra d'Or i el d'Escriptors Valencians. Aquest és un llibre que desperta la sensibilitat i obri la ment amb la paraula i amb la música que fluïx entre els versos. T'acostarà als subtils valors de la naturalesa i, mostrant algunes cares de la crisi ecològica, et descobrirà la necessitat de retrobar-nos amb ella.

Recull 33 poemes selectes. Ramon Guillem connecta les paraules i et captiva per a acostar-te a la natura, a la seua bellesa, als seus matisos i als seus problemes.

Els poemes ambientals ens ajuden

la reflexió calmada i a sentir. Com va assenyalar Irina Bokova, directora general de la UNESCO, el Dia Internacional de la Poesia: "La poesia és una finestra a la diversitat excepcional de la humanitat". En educació ambiental, per a joves i per a adults, parlem de sensibilitzar. La poesia és un meravellós recurs per a tocar l'esperit de la solidaritat amb les persones i el planeta i este esperit és necessari per a portar avant l'Agenda 2030 i aconseguir tots els Objectius de Desenvolupament Sostenible per a fer del món un lloc millor.



TRÍPTIC DELS IMPROPERIS / Jesús Girón Araque / Ed. TrencaTimons / 62 pàgs.

La motivació d'aquest llibre de poemes s'inicia a principis dels anys setanta quan l'autor era un adolescent que va quedar impactat per les imatges del Tríptic de la Passió. Era -i continua sent-ho- un apassionat de l'art. Per a ell este quadre destacava notòriament per damunt d'altres del Museu de Belles Arts de València. Va prendre unes notes sobre els personatges que hi ha apareixen, notes gens acadèmiques, però que eren una aproximació al seu contingut. Aquelles notes van romandre molts anys en un calaix i fa uns anys va decidir dedicar-li uns poemes escrits a partir d'elles.

Els poemes, que es publiquen en valencià i en castellà, i van encarats amb les imatges pictòriques a què fan referència, s'agrupen en quatre apartats: Empressonament. Coronació d'espines. Flagel·lació. Nota final.

MALIAN EDITORA / Diversos autors / Literatura Juvenil i Infantil.

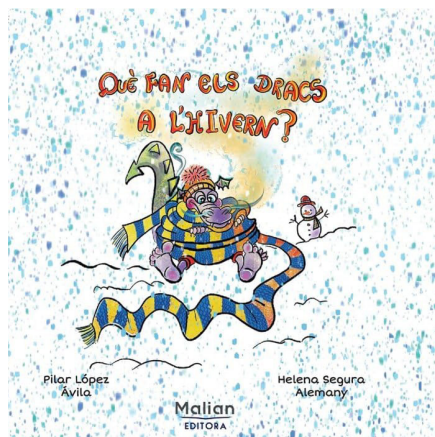
Malián Editora és una empresa nascuda i domiciliada a Torrent l'any 2018, que entre les seues primeres edicions, *Abecedario en verso del ratón diverso*, de Paula Salinas, dissenyada i il·lustrada per Bolinches y García, va aconseguir el premi millor llibre infantil editat en 2018, que atorga la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports.

ÀLBUMS IL·LUISTRATS



EL COMPÁS BAILARÍN / Paula Reyes y Lena Maiques / Il·lustradora: Nanna Garzón / ISBN: 978-84-125271-0-0 / 36 pàgs.

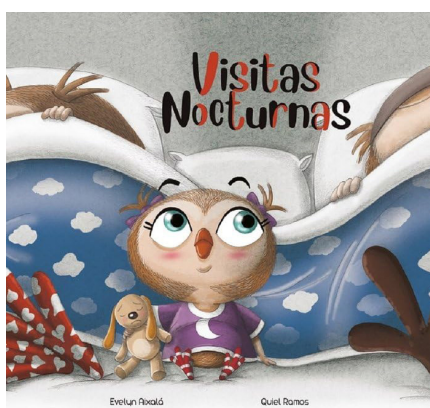
Hola! Sóc el Compàs ballarí. No puc pintar, però sí ballar sense parar. Sóc decidit i valent, per això vaig deixar enrere els meus companys d'estoig per començar a viatjar i somiar. T'invite que descobrisques amb mi un món màgic on coneixem nous amics als quals, amb uns quants cercles, farem feliços. Balles amb mi?



QUÈ FAN ELS DRACS A L'HIVERN? / Pilar López Ávila / Il·lustradora: Helena Segura Alemany / ISBN: 978-84-125271-2-4 / 36 pàgs.

¿QUÈ HACE UN DRAGÓN EN INVIERNO? / ISBN: 978-84-125271-1-7

A l'hivern, quan fa fred, els dracs no escupen foc sinó que es dediquen a fer altres coses, com ara ocupar-se dels més xicotets i fer-los riure. Vols saber quines altres coses divertides fan els dracs a l'hivern? Obre aquest llibre i ho sabràs. T'encantarà descobrir-ho!



VISITAS NOCTURNAS / Evelyn Aixelà / Il·lustracions: Quiel Ramos / ISBN: 978-84-125271-4-8 / 36 pàgs.

Iris vol dormir però la nit és molt llarga i està plena d'intrusos que interrompen la seua dormida. Amb paciència sa mare intentarà ajudar-la encara que no serà fàcil.

PINCHA Y PINCHO / Sandra Alonso / Mis cuentos infantiles / Il·lustradora: María Tamarit / ISBN: 978-84-125271-5-5 / 40 pàgs.

Pincha és una eriça. Pincho és un cactus. Tots dos se senten cansats de sempre espantar amb les seues pues els qui els envolten.

NARRATIVA INFANTIL EL VISITANTE DE PLANETAS / Lola Llatas / Il·lustradora: Sonia Sanz Escudero / ISBN: 978-84-121824-7-7 / 150 pàgs.



Aquesta sorprenent història passa quan Marcos apuja a les golfes on solia llegir còmics amb el seu iaio i descobreix una cosa que canviarà la seua vida per sempre. Es tracta, ni més ni menys, d'un diari secret d'aquells de pell marró com el que fan servir els exploradors. Què fa un diari prohibit entre els teus còmics? I, el més important: ho hauria de llegir? Amb cadascuna de les històries que el iaio Alfonso va escriure en aquest quadern fantàstic, Marcos coneixerà la porta a altres mons. Coneixerà Alt 14, l'eruga gegant Bella i els cultivadors d'estrelles; però també aprendrà, a l'estiu més increïble de la seua vida, a enfrontar-se a les pors i fer nous amics.

¿DÓNDE ESTÁN MIS CALCETINES? / Patricia Pérez / Il·lustradora: Ari González / ISBN: 978-84-125271-3-1 / 128 pàgs.

Mateo s'acaba de mudar a una casa al camp on està passant alguna cosa estranya. Els seus calçetins estan desapareixent! Una rajola a la paret de la cuina es mou i amaga darrere un forat fosc. Mateo coneixerà allà Miko, un follet que li mostrarà "que darrere de la rajola hi ha un món subterrani habitat per xicotets éssers fantàstics." Junts viuran una trepidant aventura on trobaran abelles fugides, insectes esgarrifosos, escorpins mortífers i un llogaret màgic per rescatar.

PUBLICACIONS LOCALS 2022

V. PUBLICACIONS AUDIOVISUALS



MÚSICA VALENCIANA ORIGINAL PARA BANDA / Banda Municipal de Música A Coruña / Director: Andrés Valero-Castells / Edita: Audiovisuales de Sarrià SL / 65 minuts.

El CD inclou les obres i compositors següents:

“Belmonte”, selecció (Carles Santos Ventura, 1940-2017). Solistes: Miguel Rodríguez (tuba), José Ángel Presa (saxo), José Luis Silva (trompa).

“Danza colorista” (Rafael Mullor Grau, 1962). Solista: José Antonio Neira (corno anglés).

“Kelarnit, per a quartet de clarinets i banda” (José Rafael Pascual-Vilaplana, 1971). Solistes: Jesús Sánchez, Óscar González, Alberto Piñeiro, Xocas Mejide.

“Concert per a quintet de metall i banda” (Andrés Valero-Castells, 1973); i “Honorança - Santiago Capitán Abencerraje (Saül Gómez Soler, 1982). Solistes: Bernardo Bernardo i Marcos Fernández (trompetes), Pedro Pintos (trompa), Carlos Figueira (trombó), Alfredo López (tuba).

“Honorança - Santiago Capitán Abencerraje” (Saül Gómez Soler, 1982). Solistes: M. Castro i T. Zincke (veus), Ilia Keilin (violoncel), Coral El Eco (director: Pedro Martínez).

Les obres van ser gravades en directe per la Radio Galega a dos escenaris i en dates diferents: el Palau de l'Òpera de A Coruña i el Teatre Colón.

Tècnic de so: Pablo Barreiro; edició i mastering: Ángel Crespo. Radio-banda; producció: Ramón Martínez Vayá.

Andrés Valero-Castells abasta més d'un centenar de produccions discogràfiques entre monogràfics, gravacions com a director, piano, música de cambra i música simfònica, una de les facetes del conjunt de la seua trajectòria professional tan prolífica.



MUSIC FOR BRASS QUINTET BY ANDRÉS VALERO CASTELLS / Spanish Brass -Andrés Valero / Producció: Inda Bonet, Laura Gil / CD 63 minuts.

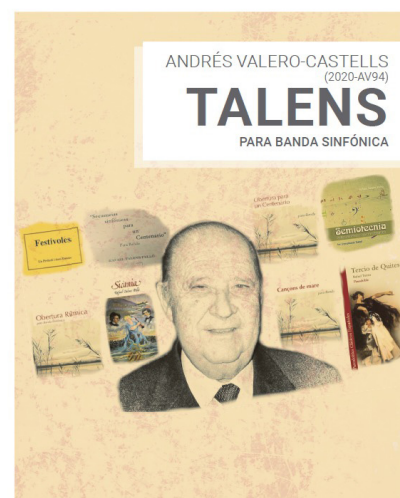
El CD inclou les obres “Brass & Roses”, “Luur Obertura”, “Pentáfona”, “RachmaNirvanoff”, “Belisana”, “Boccheriniana”, “Stravinskiana”, “Sexteto en tres movimientos” i “Reencontres”, i fou presentat en l'última de les vetlades del Festival Brassurround 2022, a l'Auditori Vicent Torrent amb l'agrupació promotora Spanish Brass.

Esta producció té tota la màgia de Spanish Brass desplegada en poc més d'una hora, que resumix els 25 anys que han passat des de l'aparició de la 1a obra que Andrés Valero va escriure per a ells.

Es tracta d'un disc monogràfic amb tota la música que el compositor i director ha escrit per a quintet de metalls i en el qual el mateix Andrés

Valero interpreta les parts de piano. En el concert de presentació van actuar també el Quartet Púrpura Pansa, el solista Luis González i l'Ensemble de professors del Festival Brassurround.

Altres col·laboradors de la producció van ser: José Olcina Jazztone Studios (gravació, mescla i masterització), Ricardo Andrés Tomás (disseny i maquetació), Juanjo Serna (productor musical) i Ángel Tejo (fotògraf).



TALENS PARA BANDA SINFÓNICA / Andrés Valero-Castells / Ed. Piles / 20 minuts.

Partitura composta per encàrrec de l'Ajuntament de Cullera amb motiu del 74é. Certamen Nacional de Bandes, amb l'obra de Talens, i que va ser estrenada per les bandes Santa Cecília, davall la direcció del Mestre Carlos Garcés Fuentelsaz, i l'Ateneu, dirigida per Fernando Ferrer.

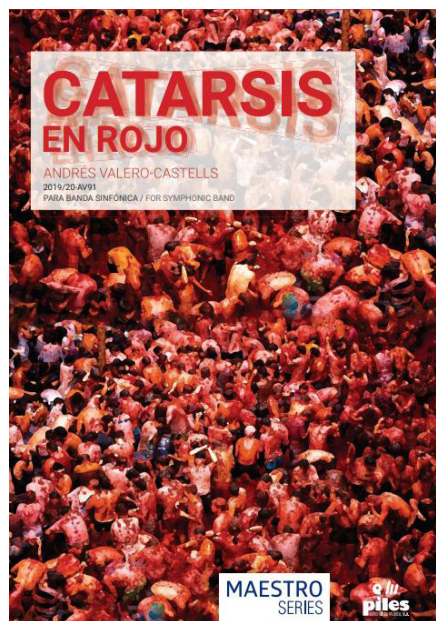
Es tracta de l'homenatge al mestre Talens (Cullera, 1933-Boadilla del Monte, 2012), que rebé els primers ensenyaments de son pare, clarinet de la Banda Santa Cecília, de Cullera, i a partir d'ací iniciaria una carrera professional molt important.

Amb 18 anys va treure el número

1 de les oposicions per ingressar a la Banda del Cap de l'Estat. A finals dels anys 50, Talens creà a Madrid l'Orquesta que portava el seu nom, de música lleugera, amb què acompanyà cantants com Luis Mariano, Lucho Gatica o Juanito Valderrama. A començaments dels anys setanta guanyà la plaça de catedràtic numerari d'Harmonia del Conservatori de Música de València, i es dedicaria de ple a la tasca de la composició.

La seua producció és abundosa -més de huitanta obres-, tant de peces per a orquestra simfònica, com de cambra o per a banda de música, amb una llarga col·lecció de pasdobles.

I.- TdQ 2.0, II.- Derbi, III.- F3oxl8k (Folk / 3x8)



CATARSIS EN ROJO / Andrés Valero-Castells / Ed. Piles / 10 minuts.

Encàrrec de l'Ajuntament de Bunyol, per a commemorar el 75 aniversari de La Tomatina. Intèrprets: bandes La Armònica i La Artística de Bunyol.

L'obra està escrita en un llenguatge que pretén exaltar l'aspecte festiu i "gamberro" de la Tomatina. Tot i això, recull l'episodi ocorregut el 1957, moment en el qual es va prohibir la seua celebració i en el seu lloc es va dur a terme una processó: "L'enterrament de la tomata". A

la secció central es recrea el tradicional "Palo Sabó", que té lloc just abans de començar la Tomatina. A més, conté dos motius extrets del final de l'"Himne de Bunyol", de Guzmán Carcel (amb lletra de Manuel Chillida) i de la cançó "Tot és del mateix color", que el grup de rock de Bunyol, Malsujeto, va escriure el 2009 com a homenatge a esta festa. El títol subratlla el fet que moltes persones manifesten que en participar senten com una purificació a través de la tomata, i per això la catarsi, en sentit aristotèlic i lògicament en color roig.



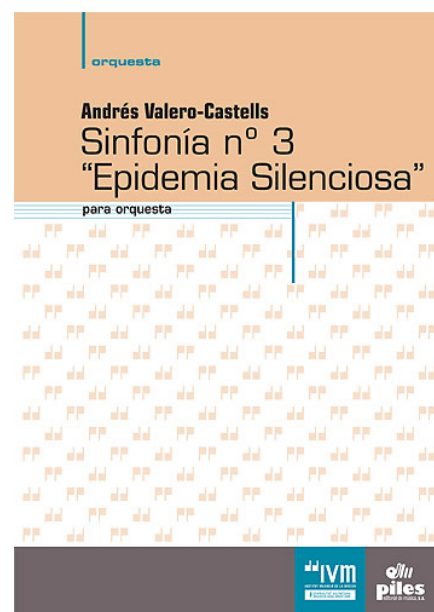
MANOLO VILA GARCÍA Andrés Valero-Castells / Ed. Piles / 4 min. 35 seg.

Es tracta d'un pasdoble, encàrrec de la Comissió d'Homenatge a Manuel Vila García. Intèrprets: Banda La Armònica de Buñol.

Manuel Vila García (1948-2020) va ser un emblemàtic abanderat durant els últims 31 anys de la Banda Simfònica La Armònica (El Litro) de Bunyol, de la qual va ser també músic, directiu i president.

L'autor ha utilitzat tres breus motius del seu pasdoble preferit "A mi Buñol" del Mestre Manuel Carrascosa García (1911-1997), i altres quatre de l'"Himno Litrero" del Mestre Emilio Díaz Ruíz (1901-1941), amb text de Joaquín Masmano Pardo

(1892-1936), especialment el motiu melòdic que servix de suport per al vers "Soy litrero, soy litrero, soy litrero hasta morir".



SINFONÍA Nº 3 EPIDEMIA SILENCIOSA / Andrés Valero-Castells / Ed. Piles / 30 minuts.

Versió per a banda simfònica. Intèrprets: Banda Municipal de Barcelona, dirigida per José Rafael Pascual-Vilaplana.

I. Estado de la cuestión. II. Metàfora científica. III. Cómo eran las cosas. IV. El final.

Composició en la qual l'autor expressa la necessitat de llançar un crit de desfogament davant d'una epidèmia que tant patixen els malalts d'Alzheimer i que ell mateix va patir de prop, per això necessitava expressar-ho des del més profund del seu ésser. És inhumà sentir com una mare perd tots els records que unixen una família. La figura materna es pot considerar com la vèrtebra de l'entorn familiar. Esta malaltia la trenca sense donar opció a la recuperació. El patiment queda entre els familiars i esta és l'expressió que Andreu mostra a través de la música.

La simfonia està dividida en quatre moviments. El primer, el més esquinçat, planteja la qüestió. És la part més dura i més dissonant, potser la més complexa, malgrat que

l'obra és molt assequible. La segona està plantejada com una visita al cervell humà en què es representen amb harmonia les connexions neuronals en funcionament normal i els efectes que tenen les plaques amiloides i els cabdells que desencadenen la malaltia. La tercera part és la més amable, un emocionat record de com eren les coses.

Inclou les melodies que la seua mare apreciava més, com l'adagi de Benedetto Marcello i el primer tema de les Csárdás de Vincenzo Monti. La memòria llunyana és l'última que es perd, i Valero està segur que en este últim reducte, les últimes notes que van sonar al cervell de la seua mare van ser les d'estes dues peces.



HÄNDEL. COMPLETE RECORDER SONATAS / David Antich-Mediterrània Consort / Ed. ISB Classical / CD

Este disc inclou les sonates per a flauta de bec HWV 367a, 369, 362, 365, 377 i 360.

En esta gravació d'obres de Händel David Antich ha participat amb Mediterrània Consort (Ignasi Jordà clau i orgue; Joan Carles de Mulder, llaüt i guitarra, i Leonardo Luckert, violoncel).

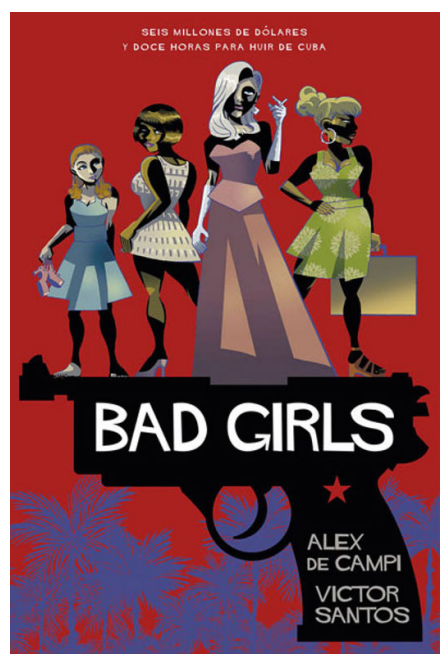
Antich va estudiar en els conservatoris de Carcaixent i València, cursà el grau superior de flauta traversera i flauta de bec en el Conservatori Superior de Música de Múrcia. Davall la direcció del mestre Agostino Cirillo obté el títol superior de flauta de bec amb les màximes qualificacions i diversos premis i esments. Realitza cursos d'especialització de

música antiga i barroca en l'estat espanyol i en països de la Unió Europea amb professors com Ricardo Kanji, Pierre Hamon, Aldo Abreu, Bart Coen i Josep Maria Saperas entre altres.

Ha realitzat gires de concerts en nombrosos països de la Unió Europea, Europa de l'Est, Àsia, Àfrica, els EUA i Amèrica Llatina amb la Capella de Ministrers i amb altres grups de música històrica.

La seua discografia comprèn més de 50 discos de música medieval, del Renaixement i del Barroc, sent alguns d'aquests registres reconeguts i premiats per la crítica internacional en premsa especialitzada. És membre fundador del Bach Fusion Ensemble i de Mediterrània Consort, col·labora regularment amb grups de música antiga com a l'Orquestra Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Orquestra Barroca La Dispersione, Harmonia del Parnàs, Speculum, Musica Ficta, etc.

És professor en diversos cursos de Música Antiga i Barroca i és convidat regularment a impartir classes magistrals, cursos de flauta de bec i música de cambra en diversos conservatoris espanyols. Forma part de l'equip directiu del Conservatori Professional de Música de Torrent, centre en què impartix l'especialitat de flauta de bec.



BAD GIRLS / Alex de Campi, Víctor Santos / Norma Editorial / ISBN: 978-84-679-3856-2 / 224 pàgs.

Sis milions de dòlars i dotze hores per fugir de Cuba. La xica d'un gàngster, una cantant de jazz i una reina del mambo. Tres dones que pots trobar a El Edén, un popular casino de l'Havana. Tres dones amb raons diferents per fugir de Cuba.

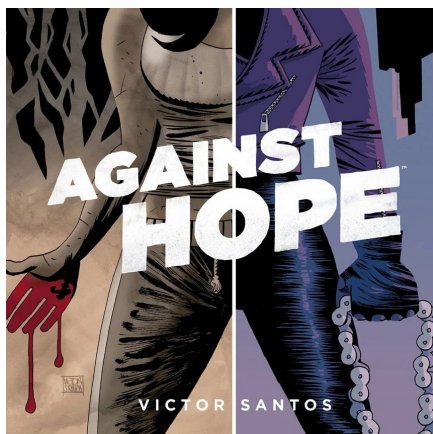
Durant les celebracions de la nit de Cap d'Any del 1958, quan el dictador de Cuba Fulgencio Batista fugí del país deixant-lo en mans de Fidel Castro, el destí fa que sis males plenes de diners de la màfia estiguen a l'abast d'estes tres dones. Però que aconseguisquen fer-se'n no garantix que puguen eixir amb vida de l'illa...

Alex de Campi i Víctor Santos presenten un trepidant thriller que ens farà viatjar a la darrera calorosa nit caribenya dels casinos de la màfia a Cuba.

Creador o co-creador de novel·les gràfiques com *Filthy Rich*, *Rashomon*, *Hope* o *Violent Love* i nominat a l'Eisner i a l'Harvey. El seu treball ha estat publicat a EEUU, Espanya, França, Itàlia, Alemanya o recentment Xina i Japó.

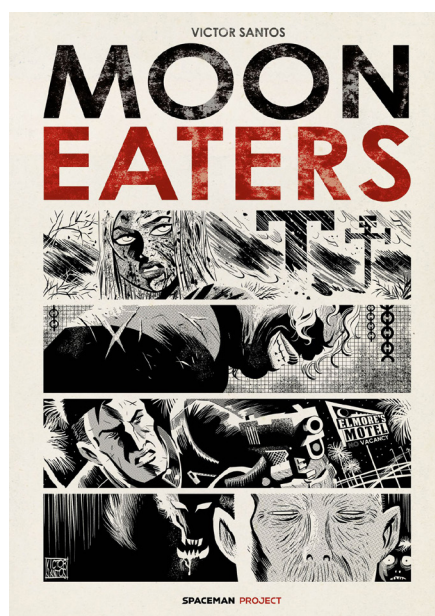
Ha col·laborat amb companyies com Netflix, Fnac, Porsche, la companyia de jocs Corvus Belli o artistes com Deadmau5.

La seua quadrilogia "Polar", publicada per Dark Horse, ha estat adaptada com una producció original de Netflix amb Mads Mikkelsen i Vanessa Hudgens, mentre que els drets d'altres dels seus treballs han estat comprats i es troben en diferents estats de desenvolupament. Actualment treballa en nous i diferents projectes de creació pròpia per a mitjans com el còmic, la TV i el cinema, així com en les activitats de promoció tan necessàries.



AGAINST HOPE / Víctor Santos / Norma Editorial / ISBN: 978-84-679-4922-3 / 176 pàgs.

Han passat diversos anys des que una família de neonazis tarats van estar a punt de matar Hope i van assassinar el seu xicot. Ara Hope els busca per dur a terme una venjança sagnant. Hope va ser criada pel seu pare i va passar de ser una adolescent furiosa i sumida en el dolor a convertir-se en una caça-recompenses freda com el gel. Quan descobreix que un membre d'este clan, que la va vexar i que controla una camarilla de nacionalistes blancs molt violents des de les ombres, es presenta a unes eleccions, Hope emprén el camí de la venjança, amb la intenció de massacrar tot nazi que s'interposa en el camí.



MOON EATERS / Víctor Santos / ECC / Spaceman Project / ISBN: 978-84-18380-60-0 / Còmic de 192 pàgs.

Quan Tommy Blackfoot ix de la presó agafa el cotxe i uns quants diners, tot seguit s'afanya a reunir-se amb la June, una xica que va conèixer a través d'un servei de recerca de parelles de presos, al motel d'Elmore. El motel està aïllat i sense hostes, excepte per la parella que no vol perdre el temps. Tot i això, Pete Twice ha estat seguint Tommy des que va eixir i està en contacte constant amb un home anomenat Charles Red, que té un vell compte pendent amb l'exconvicte. Preocupat perquè Red i la seua banda no arriben a temps, Pete irromp a l'habitació on dorm la parella, però ho fa de forma equivocada, l'enganxen i acaba ferit. Aleshores apareix Xarxa i no està sol... Atrapats, la parella ha de lluitar per la supervivència enmig d'un joc del gat i el ratolí, on ningú no és qui diu ser. Fins i tot la June no és la xica innocent que sembla ser i té els seus propis plans...

Moon Eaters és el que podríem anomenar un còmic de rosetes. Publicat gràcies a una campanya de co-finançament de la plataforma Spaceman Project, estem davant d'una novel·la gràfica trepidant, divertida i, sobretot, adrenalínica.

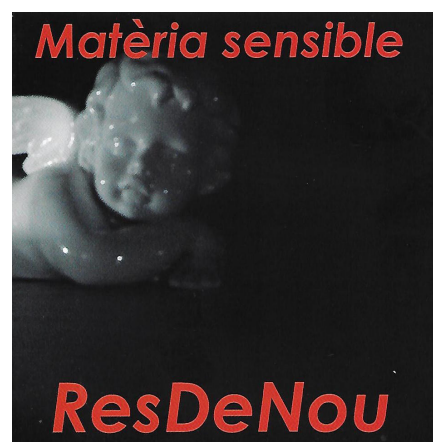


EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER / Pau Alabajos / Ed. Bromera / Col·lecció: Bromera Teatre / ISBN: 978-84-1358-367-9 / 80 pàgs.

Una jove periodista visita a Joan Fuster a sa casa de Sueca per a aprofundir en la seua relació amb la música. Acompanyats per les cançons de Raimon, Ovidi Montllor o Maria del Mar Bonet, aquesta conversa imaginària ens convida a participar d'una tertúlia intel·ligent, irònica i oportuna sobre música, cultura i país.

Un trencaclosques de pensaments, aforismes i dissertacions que ser-vixen com a base per a esta entrevista fictícia en la qual s'aborda, entre altres assumptes, la importància de la Nova Cançó.

A partir de textos originals de l'assagista, Pau Alabajos va construir un espectacle escènic que ara s'obri a noves lectures en forma de llibre. La publicació porta una introducció d'Àngel J. Cano i es considera d'interès per a edats a partir de 14 anys.



MATÈRIA SENSIBLE / Sensio Carratalá / Producció: Vicente Sabater / Estudis Millenia i L'Entresol / CD amb 11 cançons.

El CD *Matèria sensible*, de Sensio Carratalá i Pepe Garcés, completa la trilogia que davall el nom de "Res de nou", ha arreplegat les cançons d'este projecte musical, nascut de l'afició desenvolupada al llarg de molts anys, malgrat no ser la música la professió exercida sinó la Biologia.

El disc, nascut després dels títols *Fràgil* i *Pretèrit Imperfecte*, inclou estes cançons originals de Sensio: 1. «Per ella». 2. «Tu». 3. «Bona nit, soledat». 4. «Una cançó per tu». 5. «Quan l'amor se'n va». 6. «Jugant, jugant». 7. «Còmplices». 8. «Ningú m'espera». 9. «Lligat al meu cos». 10. «T'encisaré». 11. «Quasi em vols».

Es tracta d'un recull de cançons de la seua creació des de 1981, any que va editar *Rodant l'amor*, amb el grup Fusta, del Club Caminem Junts, amb cinc cançons originals, en valencià i molt boniques, sobretot per a qui té sentiments de torrentinisme, d'afecte a la terreta.

Sensio Carratalá s'ha dedicat professionalment a la Biologia, com a professor de Secundària i com a assessor del CEFIRE de Torrent, fins a la seua jubilació, però no ha abandonat mai l'afició per la poesia i la música, i la prova està en esta nova publicació.

L'any passat havia editat també el llibre *Quadern sense fil*, la recopilació de poemes escrits entre 1980 i 1981, retrobats i revisats quaranta anys després, quan el temps lliure li ho ha permés i les circumstàncies vitals eren favorables.

<http://www.sensio.com/es/>



LA SENDA DEL LEGIONARIO / Direcció: José Magán Pulido / Première Entertainment Group / Llargmetratge de 80 minuts.

Es tracta d'un nou projecte cinematogràfic del torrentí José Magán, amb versió original en anglés, on es conta que en temps de Nerón la invasió de Partia ha estat un fiasco. Dues legions romanes han quedat assetjades a les muntanyes nevades d'Armènia i els homes estan morint lentament de fam i fred. La resta de l'exèrcit romà és a Síria, a només dues setmanes de marxa, però les muntanyes estan plenes de patrulles enemigues. A Noreno, mig romà, se li confia la missió de travessar les muntanyes per demanar ajuda. No obstant això potser no és la millor opció, és sens dubte un expert corredor, però odia el que Roma i el seu imperi signifiquen.

Els intèrprets són; Lee Partridge, Mickey Rourke, Bai Ling, Joaquim de Almeida, Vladimir Kulich, Maksim Matveev, Marta Castellví.

Guió de Pedro Santamaría, Carmen Ballesteros, Cassie Wells i Alberto Vázquez Figueroa; música de Jordi Longán; fotografia de Robert Reed Altman, Jon Tucker, Nacho Tundidor, Patrick Gillespie, Andrew Jeremy; i muntatge d'Omar Bermúdez. La pel·lícula va ser rodada a Somiedo (Astúries), Granada i Los Ángeles (Estats Units).

<https://sede.mcu.gob.es/CatalogoCAA/Peliculas/Detalle?pelicula=83818>



CURTMETRATGES CINE SOCIAL I SALUT MENTAL AFEM TORRENT / 4 Seccions.

Del 10 al 15 d'octubre va tindre lloc la I Mostra de Cine Social i Salut Mental de l'associació torrentina AFEM, amb un gran èxit de participació tant pels treballs presentats (160 de 9 països diferents) com per el públic que va assistir a les jornades de la Mostra, la inaugural i la de cloenda i les dues de projecció dels curtmetratges a la Caixa Rural de Torrent.

Hi hagué finalment 15 curts seleccionats, de les quatre seccions del certamen i es van premiar els següents:

Secció Una altra mirada és possible: *La Banyera*, de Sergi Martí. Ramon Riera, un home de mitjana edat, està prenent un merescut bany relaxant a sa casa. De sobte sona el mòbil. A l'altra banda de la línia està Clara, una xica jove i energètica que intenta vendre-li una assegurança de vida energèticament.

Secció Mirades adolescents: *En el segundo a la izquierda*, de Marco Araujo. Aurora és una dona gran que viu sola al seu xicotet pis de Madrid. Porta una vida monòtona i senzilla en què qualsevol cosa que isca de la rutina és per a ella un esdeveniment. Des de la mort del seu marit i de la major part de les seues amigues i veïnes, l'única visita que rep és la d'un pardal que es posa a la finestra cada matí. Se sent sola i abandonada en observar, amb malenconia, tots els objectes que l'envolten i que li recorden una vida passada.

Secció Premi del Públic: *Heroína*, de José Manuel Macià. La doble moral i la hipocresia del dia a dia. Callar i mirar cap a una altra banda. *Heroína* ens mostra la lluita d'una mare capaç de tot per la seua filla. Una història que viuen milers de dones a Espanya.

Secció Menció d'AFEM Torrent: *Babel*, d'Alexandre Sant Martí. Diverses persones en un moment determinat es troben en una situació en què parlen sense sentit, només sent capaços de verbalitzar una frase inconnexa. La societat, davant del desconeixement, els aïlla per procedir al seu estudi.



VOCES / Guió i direcció: Nerea Pavón / Ed. El Cajón Films / Curtmetratge de 8 minuts.

El curtmetratge tracta sobre el perill de no detectar un cas d'assetjament escolar a temps, de com pot afectar no només l'alumne que el patix sinó els pares i professors que s'adonen del que passa al seu centre massa tard. Lluc, el protagonista, intenta suïcidar-se diverses vegades fins que tot es capgira i atenta contra la salut dels seus companys i professors en un rampell d'ira.

Es va rodar al Col·legi Mare de Déu del Rosari, amb la participació de tres persones vinculades al centre: Raúl Mornás, Elena Felipo i el xiquet Gemán Martínez i va ser estrenat en un acte celebrat el 2 d'abril a la sala d'actes de l'Ajuntament, amb la presència entre d'altres, de membres del professorat, alumnat i famílies.

L'esdeveniment, presentat per l'actor torrentí Raúl Mornás, va servir de retrobament d'antics alumnes i professors involucrats en la causa contra l'assetjament.

A la producció també intervingueren: Marc Simó (BSO), Fran Chiquillo, Eduardo de Dios (actors), Tania García (Vestuari), i el grup de teatre *Dura lex sed Lex*.



LA REINA DEL AZÚCAR. AUDIOLIBRO / Dolores García Ruiz / Ed. Audible / Narració: Marina Viñals i Miguel Coll / Música: Gabriel Ruiz-Bernal / Duració: 21 hores i 30 minuts.

Com a fruit de la col·laboració de l'editorial Audible, pionera en la producció d'obres, i Editabundo, agència literaria de Dolores Ruiz, va nàixer el primer llibre de l'autora en este format. Magnífic treball d'un estudi de València i les veus de dos grans professionals.

El llibre en format convencional es va publicar en 2015, i conta com les memòries d'Inés Belmonte, coneguda a Melilla com "La reina del azúcar", apareixen en un arxiu militar entre documents confidencials. El jutge Prieto obri una recerca, mentre el comandant Fonseca, fascinat pel contingut dels records d'aquesta dona, té una missió: trobar en l'arxiu de la Comandància l'original del Tractat de Límits, i evitar una guerra entre Espanya i el Marroc.

La reina del azúcar ens porta a la Melilla exòtica i cosmopolita de principis del segle xx, en un viatge insospitat que comença a París. En l'ensomni a la vora del mar que és la Melilla de l'època tindrà lloc l'apassionant i dramàtica història d'amor d'Inés Belmonte amb el doctor Eduardo Vidal en el marc de les guerres del Rif.



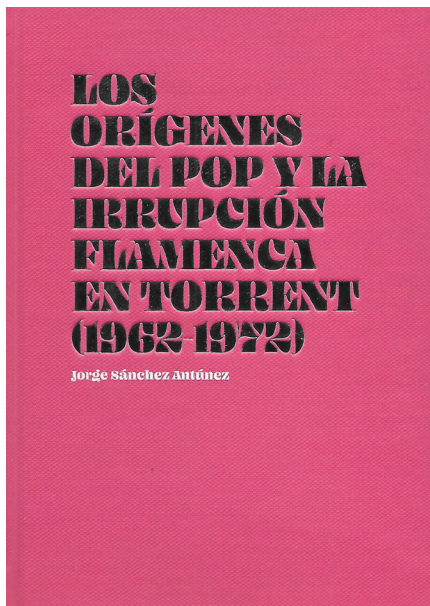
CURTMETRATGES L'OBJECTIU FALLER 2022 / Falla Nicolau Andreu / Secció Majors i Secció Infantil.

El Concurs de Curtmetratges de la Falla Nicolau Andreu arribava a la 10a edició en la secció Majors i a la 9a en Infantils, amb una participació de nou treballs.

Els curts premiats al X Concurs Majors van ser: 1r, *Fallers investigats* (Falla Sant Roc). 2n, *El joc de la cadira* (Falla Antoni Pardo). 3r, *Compartir l'aroma de l'esclat* (Falla Lope de Rueda). I fora de concurs, la Falla Nicolau Andreu va presentar el titulat *Caminem junts*.

En el IX Concurs d'Infantils es va guardonar els següents curts: 1r, *Conte de falles* (Falla Lope de Rueda). 2n, *Diari d'uns ninots* (Falla Ramón y Cajal). 3r, *El gran concurs* (Falla Plaça Concòrdia). 4t, *Què passaria si un dia et robaren els records* (Falla Escultor Vicent Palladó). 5é, *La música per bandera* (Falla Antoni Pardo). Accèssit 1, *El sentit faller* (Falla Sant Roc). Accèssit 2, *Ai, quin embolic* (Falla Camí Reial).

<https://nicolauandreu.com/desena-edicio-concurs-de-curtmetratges-i-novena-infantil-lobjtiu-faller/>



LOS ORÍGENES DEL POP I LA IRRUPCIÓN FLAMENCA EN TORRENT (1962-1972) / Jorge Sánchez Antúnez / Ed. Ajuntament de Torrent / ISBN: 978-84-09-47258-1 / 308 pàgs.

Aquest llibre, d'edició molt acurada i luxosa es podria dir- comença amb una descripció dels trets característics del nostre poble de finals de la dècada dels 50 i inicis de la dels 60, on es parla, entre d'altres, d'aspectes com ara el despegue de la indústria local i la immigració, l'ús massiu dels electrodomèstics del veïnat o les circumstàncies polítiques i socials que venen determinades pel govern de Franco i els "25 Años de Paz".

Passa a continuació a concretar les formes de vida al sector jove de la població, en què apareixen o s'intensifiquen activitats d'oci que donen entrada a l'aparició de sales de música i ball, difusió de la cançó moderna i l'impacte en aquestes activitats del naixement de l'emissora Ràdio Torrent.

S'aborden a partir de la pàgina 93 les activitats dels grups locals pioners de la música moderna, i es deté en explicacions més llargues i documentades en els casos dels

grups més populars. S'analitza en aquest apartat la trajectòria dels grups i solistes: Los Golden, Los Melódicos, Los Rítmicos, El Dúo River-The Watman, Francisco Simó, Los Truenos, Lluvia i Eclipse.

I per últim conta els antecedents i protagonistes del flamenc a Torrent, en el capítol "Dos páginas flamencas", i concretament la biografia de Juan el Brujo (Juan Antonio Muñoz de la Espada Sánchez) i d'Antoñita Peñuela (Antonia Peñuela Castañeda).

El llibre porta adjunt un disc, de BELTER, de Los Melódicos, amb quatre temes.

S'ha de destacar una vegada més l'imponent treball d'investigació de Jorge Sánchez, en aquest cas en el món de la música i els joves d'aquella dècada dels 60, a qui se suma el valor afegit del disseny d'Eugenio Simó, que aporta unes formes visuals molt atractives al contingut textual.



XI PREMIS CARTA DE POBLAMENT DE TORRENT / José Royo Martínez / Ed. Ajuntament de Torrent / 84 pàgs.

Aquest 11é volum de la sèrie Premis Carta de Poblament de Torrent, que està il·lustrat per Calo Carratalá,

porta abans de la transcripció de l'acta del jurat, comentaris introductoris de l'alcalde, Amparo Folgado, i del Regidor de Cultura, Aitor Sánchez.

De la pàgina 13 a la 61 es presenten les biografies de les persones i entitats premiades en aquesta edició: Carmen Romero Martí, Óscar José Pellicer Valero, Unió Musical de Torrent, Alberto José Sesé Abad i Cartonajes Gamoy.

Les biografies, amb textos molt aclaridors i fotos variades, ens donen unes explicacions amb què s'entén perfectament les raons que han portat al jurat a elegir-los en guany.

En les últimes pàgines es transcriu l'original de la Carta de Poblament del 28 de novembre de 1248 en llatí i en castellà.



CARTA POBLA ATORGADA A TORRENT. 28 DE NOVEMBRE DE 1248 / Compilació: Linda M. Ferrer Ureña / Ed. Ajuntament de Torrent / 56 pàgs.

Després dels textos introductoris de l'alcalde de Torrent, Amparo Folgado, i del regidor de Cultura, Aitor Sánchez, inclou els següents documents facsímils: "Donació de Torrent a l'Ordre de l'Hospital

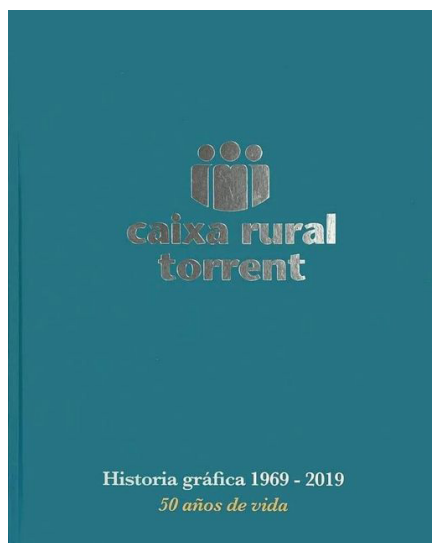
(1233)", versió en castellà, i "Carta Pobra de Torrent (1248)", versió en llatí.

A continuació s'insereix un treball de Manuel Vicente Febrer Romaguera i José Royo Martínez amb el títol "La carta de població de Torrent de 1248: Introducción y edición del texto latino", publicat en *Torrens. Estudis i investigacions de Torrent i Comarca núm 5 (1986-1987)*.

Amb el capítol Regest (Registre) es relacionen les diferents còpies i edicions de la Carta de Poblament que s'han publicat al llarg del temps, que comença amb l'apartat A. Original, del qual es diu que està extraviat.

I finalment es transcriuen les versions en llatí i en castellà i les traduccions en castellà i en valencià de la Carta Pobra de 1248.

Un conjunt de textos originals, transcrits i/o traduïts que ens donen una perspectiva important del moment en què el nostre poble va nàixer, i ho fa en l'any en què se celebra el 775 aniversari d'eixe esdeveniment.



CAIXA RURAL DE TORRENT. HISTORIA GRÁFICA 1969-2019. 50 AÑOS DE VIDA / José Royo Martínez / Ed. Caixa Rural Torrent / Volum II. 290 pàgs.

En una primera part de la publicació, que s'inicia amb el comentari de presentació del seu president actual, Jesús Monfort Ferrer, es par-

la del funcionament dels òrgans de govern i de gestió de l'entitat, i s'analitzen els seus diferents moments que es viuen, relacionant situacions, acords i/o decisions que es prenen. També es poden veure les galeries fotogràfiques dels presidents, dels directores generals, actes d'homenatge a Salvador Viquer Miquel en 1989, i a José Sanmartín Genovés en 1999.

Acaba aquesta primera part amb les memòries de CRT, els balanços anuals de resultats i les assemblees generals, tots els apartats amb l'anàlisi documental i una profusió realment extraordinària de fotografies i altres imatges.

En la segona part, Actes institucionals, s'aborden assumptes com ara la signatura de l'acta de constitució del Consorci de Caixes Rurals; el procés d'integració de la Caixa Rural de Montroi en la de Torrent; l'homenatge a Agustín Fernández Lerma, president honorari; imposició d'insígnies; celebracions de la festivitat de Sant Lluís Bertran; el nomenament de CRT com a membre d'honor del Consolat de la Llotja; i celebracions anuals de l'entitat, amb els rectors, personal, clients i/o autoritats municipals.

Els temes que segueixen són: Compte Master, Compte Jove i Club Jove, Jornades sobre Cítrics, Pluja de sortejos i regals en CRT, sortejos infantils, Fons de Formació i Promoció Cooperativa-Fons social, Viatge amb CRT i Trofeu Primavera de Ciclisme.

La publicació acaba amb el recordatori de l'edició del Volum I, presentat el 27 de juliol de 2020, en finalitzar l'Assemblea General Ordinària, amb les restriccions d'aforament pel COVID-19.

José Royo, Cronista Oficial de Torrent, torna a fer -amb aquest llibre- una aportació de primer nivell no sols a l'entitat de la qual es parla sinó també a la ciutat en general. I ho fa en un any en què la seua tasca d'investigació ha acumulat quatre o cinc publicacions que ens parlen -i molt bé- del seu rigor i la seua capacitat de treball.



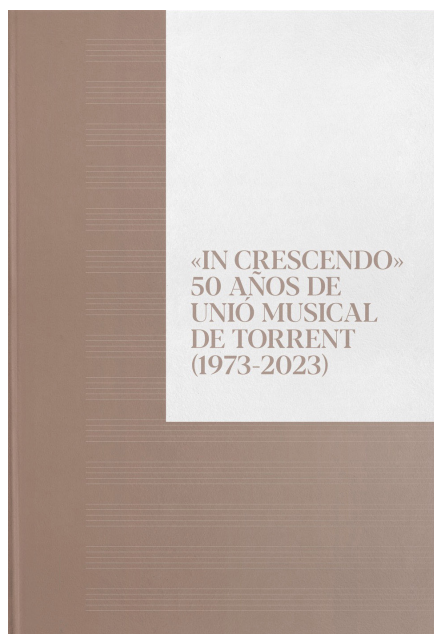
CRÓNICA GENERAL DE LA REAL PÍA UNIÓN DE SAN ANTONIO DE PADUA. DE VICENTE TORRENT NAVARRO / José Royo Martínez / Ed. Ajuntament de Torrent / Dipòsit legal: V-2067-2023 / 178 pàgs.

El llibre s'ocupa del treball històric que en el seu dia va fer Vicente Torrent Navarro, una persona lligada al Convent de Montesión, que ja havia escrit anteriorment una primera versió amb el títol de "Memoria de la Real Pía Unión de San Antonio de Padua de la villa de Torrent".

El seu autor, segons informa José Royo, passa els primers anys de la infantesa prop del Convent de Montesión, on rep les primeres lletres i s'unix a la tasca catequètica que realitza la Pía Unión, on acabarà com un dels màxims exponents de tot l'entorn parroquial.

No sols pertany a la Pía Unión, pel temps s'integra en la Germandat de la Mare de Déu dels Dolors, en l'Associació de l'Adoració Nocturna, en la companyia del Cuadro Artístico Antoniano, o en la direcció de la Schola Cantorum Antoniana. I desenvolupa una gran activitat en què mostra la seua adhesió als Religiosos Terciari Caputxins i l'entrega de la millor part seua als altres. Després d'aquesta primera part amb les explicacions de José Royo

sobre la publicació i les dades biogràfiques de Vicente Navarro, amb un pròleg de l'historiador Juan Antonio Vives, es reproduïxen les dues versions de la història de la Pía Unión a què hem fet referència: "La Cónica General..." i "Memoria de...". Un treball important que el nostre Cronista Oficial, José Royo, aporta a les persones vinculades a Montesión i en general als amants de la història de Torrent.



"IN CRESCENDO" 50 AÑOS DE UNIÓN MUSICAL DE TORRENT (1973-2023) / Jorge Sánchez Antúnez / Ed. Publicacions i Cultura Ajuntament de Torrent / 324 pàgs.

Publicació que va patrocinar l'Ajuntament amb motiu de la celebració dels 50 anys de la banda Unió Musical de Torrent, gràcies al treball de Jorge Sánchez Antúnez en la investigació, i d'Eugenio Simó Muñoz en el disseny, amb el resultat d'una autèntica joia per a totes les persones relacionades amb aquesta institució torrentina com en general per a tots els amants de la música i les persones interessades per la història del poble.

El títol dels capítols és una eina perfecta per conèixer els continguts. Torrent en los albores de 1973. Las viejas músicas. La disputa por la legitimidad. Las bandas de música que forjaron La Unión. El debut

de la Unió Musical de Torrent. El despegue de la banda alucinante (1974-1989). La consolidación de un gran proyecto musical (1990-2011). Los depositarios del futuro (2011-2023). Galería de directores. La actividad académica. Las secciones de la Unió Musical. Discografía. Las sagas de músicos de la UMT. Músicos UMT 2023.

Per aconseguir una investigació d'una profunditat com la d'aquest autor s'ha de recórrer a tota classe d'entrevistes amb persones que en algun moment han estat en el projecte de la UMT però també a tots els arxius susceptibles de contindre informació sobre aquesta entitat i/o sobre assumptes que l'afectaven. Ha consultat, lògicament, els arxius directes com ara el de la UMT, el de José Ortí Company i el de Ricardo Yago Soler, però ha buscat també en els del BIM Torrent, Municipal de Torrent, Biblioteca Municipal de Torrent, i ha ampliat el focus buscant en aquestos altres arxius: Històric Municipal de València, Biblioteca Valenciana, Servici Diocesà d'Arxius, parroquials de València, Històric Nacional, Biblioteca Nacional de España i Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

I si importants són els textos explicatius, les imatges de la publicació, molt a prop de les 300 -entre fotografies, programes, reproducció de documents, etc.- acaben donant un nou matís de cada fet, persona o idea de què es parla.



AL-LELUIA! AL-LELUIA! AL-LELUIA! / José Royo Martínez / Ed. Ajuntament de Torrent / 230 pàgs.

Les al·leluies són els paperets que es llancen des de la carxofa o de les balconades en el moment de l'Encontre Gloriós de la Setmana Santa Torrentina, a la plaça Major, i contenen composicions poètiques, dedicades als protagonistes de la festa però també manifesten el palpit de la vida social, econòmica, política i religiosa de Torrent, i sempre amb un sentit satíric que pretén evitar ferir la sensibilitat de les persones o entitats a les quals es fa referència.

Al llibre s'arreglen les editades de manera successiva des de l'any 1990 fins 2022, 32 anys en què el nostre Cronista Oficial ha fet eixe treball, que no ha sigut gens fàcil en determinades ocasions. Però a més s'han pogut incloure les dels anys 1946 i 1948 que guardaren Vicent Alejos Cervera i Vicent Beguer Esteve, respectivament, i que han estat aportades pels seus descendents. Unes poques més corresponen als anys 1979 i 1988. I en el treball de recuperació s'ha de destacar l'arxiu digital d'Andrés Llopis (Gràfiques Rianjo), que comprén de 2002 a 2019 i que va ser editat i repartit amb una xicoteta tirada.

També s'han inclòs les escrites per Pascual Romero Carratalá "Pep el Tranquil" en el Setmanari *Torre*, editat a Torrent entre 1948 i 1957, dedicades a les Reines de l'Encontre, i que figuren també en l'antologia que sobre aquest autor va fer Enrique Mora Mora.

El llibre, que porta una extensa explicació sobre aquesta tradició local, de l'autor José Royo, està organitzat per anys amb la fotografia de la Reina de l'Encontre i Cambres i les al·leluies a elles dedicades, a las que segueixen les altres sobre variats temes.

Una lectura per a quan la persona està tranquil·la i així gaudir dels records d'altres temps i connectar d'una forma diferent amb la història del poble.



PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL BUEN CONSEJO DE TORRENT. 50 AÑOS / Ed. Parròquia del Bon Consell / 92 pàgs.

La publicació recull diferents testimonis de fe de persones lligades a la parròquia de diferents èpoques: Salvador Biosca Micó (rector); M. Paula Caño, superiora Religiosas Operarias Catequistas; José Ignacio Guasp sobre sa mare, María Guasp Andrés; Amadeo Romà, rector del Bon Consell des de 2006 a 2016; l'actual rector Pablo Sanz; Samuel Martínez Hernández, jove de la parròquia, que fa dos anys es va fer sacerdot misioner, destinat al Seminari Redemptoris Mater de Dallas (EE. UU.); o Encarnita Velert Puig, jove parroquiana que amb el temps va ingressar en el Monasteri de Santa Catalina de Siena, on està actualment (recorda els inicis de la parròquia quan estava lligada a l'Assumpció).

Hi ha també els escrits d'altres persones com ara M. José, Miguel Ángel i Pilar, Álvaro, Carmela, Miguel, Miryam, Paula, Consejo, Vicentina, Eduardo, Enriqueta i Paquita, Fátima, Gloria, Juan Bosco, Juan Lorenzo, Julián, Jorge, Lorena, M. Amparo, Rafael, Vicente, Francisca, Rosa, Pedro, José, Raquel, Rafael, Rosario, Yolanda, Rafa, totes elles amb comentaris en què contenen la seua experiència i agraïxen el tracte

i l'exemple rebut d'altres membres de la parròquia.

Un dels textos és el dedicat al Grup Scout Granerers, que fou fundat en 1985 i complix per tant 38 anys, una iniciativa del pare dominic Paco Oliveira, totalment innovadora perquè el que hi havia fins a eixe moment a les parròquies de l'arxiprestat era el Moviment Júnior. Els scouts del Bon Consell han treballat de valent en l'educació en valors dels xiquets i joves mitjançant activitats d'oci i temps lliure.

La parròquia del Bon Consell -com es coneix popularment- té els seus antecedents en 1933 quan l'arquebisbe Vicente Mengod dona llicència per a celebrar missa diumenges i festius a un magatzem de tonells del carrer València, que cada setmana es netejava per a l'ofici religiós, davant l'altar d'un armari que la resta de la setmana romania tancat mentre es treballava. Allí funcionaria "l'esglesieta", a partir de 1955, quan es va adquirir el local i es va remodelar ja com a centre de culte. La parròquia va ser fundada oficialment en 1973, amb Salvador Biosca de rector, que estaria al seu front durant 33 anys.



UN POBLE PLE DE CONTES VI. RECULL DE CONTES DE L'ALUMNAT DE TORRENT PER AL PREMI SAMBORI 2022 / Ed. Ajuntament de Torrent / 242 pàgs.

Es tracta de la sisena edició d'aquest títol, que arreplega els treballs de l'alumnat que van participar en el Concurs de Literatura en Valencià 2022 de la Fundació Sambori.

En la part d'Infantil es reproduïxen els treballs presentats per l'alumnat de les classes de 3, 4 i 5 anys del Col·legi El Drac i Lope de Vega, de les Mestres Joana Ruiz Moya, Soraya Martínez Villena, Yolanda Vicente Micó i Susana López Bosch.

En la segona part apareixen els textos de Primària.

Del primer cicle (1r i 2n) hi ha 22 treballs dels centres El Drac, Les Terretes, Lope de Vega, Miguel Hernández i Sant Pasqual.

Del segon cicle (3r i 4t) estan els presentats pels centres A. Machado, Les Terretes, Lope de Vega, Mare de Déu del Rosari, M. Hernández, Sant Pasqual i Pléyade, amb 32 treballs.

I del tercer cicle, 28 contes dels centres El Drac, Les Terretes, Lope de Vega, Mare de Déu del Rosari, M. Hernández, S. Pasqual, El Drac i Federico Maicas,

La part de Secundària té 13 treballs dels centres: Veles e Vents, la Marxadella i Montesión,

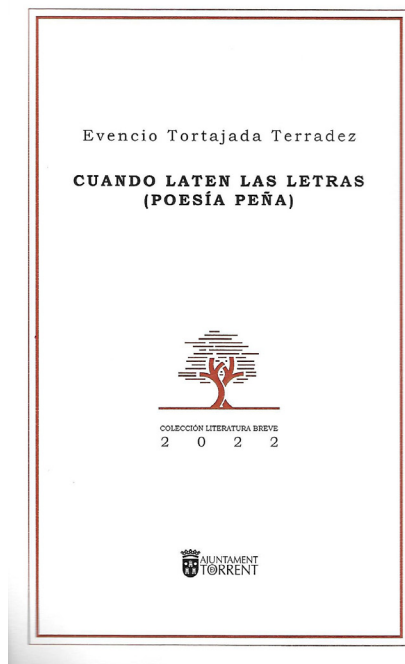
D'entre tots aquests treballs s'han de destacar els premiats: "Eduardín-din", d'Eduardo Faus Ruiz (Col. El Drac): premi comarcal 1r cicle de Primària.

"L'heroïna Llúcia", de Luca Artero Pinedo (CEIP Les Terretes): premi comarcal 2n cicle de Primària.

"Les claus perdudes", de Zahira Gallarza Rivera (CEIP Lope de Verga): premi comarcal 2n cicle de Primària.

I "Una escola màgica", de Nel Gama González (CEIP Les Terretes): premi comarcal 3r cicle de Primària.

Aquest concurs ha vist augmentar des de la seua creació el nombre d'estudiants participants en proporció a l'augment de classes i centres, i ha estat una eina molt útil en l'ensenyament del Valencià.



CUANDO LATEN LAS LETRAS / Evencio Tortajada Terrádez / Ed. Ajuntament de Torrent / Col·lecció Literatura Breu 2022 / 4 volums: 74 + 54 + 46 + 60 pàgs.

Es tracta de la desena publicació de l'autor, en quatre volums amb els títols I. Pueblo y tierra. II. Sueños y amigos. III. Palabras y relatos. IV. Prosa y aforismos.

En "Pueblos y tierra" inclou textos -en prosa i en vers-, sobre persones del seu entorn familiar i/o del poble, que l'han marcat al llarg dels anys i que despertaren primer -i enfortien després- l'afició a l'escriptura, a través de la qual expressava i entenia les seues vivències.

En "Sueños y amigos" publica un somni imaginat sobre la seua mort en què descriu què passaria al seu entorn en aquesta circumstància. És l'escrit d'aquest volum més llarg en el qual també s'ocupa de recordar a persones concretes del passat i de l'actualitat que han deixat en ell una empremta gratificant.

Al tercer volum, "Palabras y relatos", ens mostra 25 textos breus i 11 un poc més llargs, dels quals ens diu el propi autor: "Vivencias e ingenio componen este libretto para vivir momentos que hacen de la literatura la diversidad de un mundo que apasiona, genera bienestar, ilustra

y hace que la lectura sirva para no ir ligero de equipaje cultural. Leer suma, no restes."

A volum 4 inclou 15 relats curts i 24 aforismes d'unes poques línies, "Prosa y aforismos", en bastants d'ells fent referència a persones i llocs que li han servit d'inspiració.

Al llibre hi ha comentaris introductoris de Susi Ferrer, "Evencio, una mirada transformadora"; José Miguel Martínez Castelló, "El alma socrática de un pueblo"; Jorge Planelles, "La persona y el autor"; i Trini Castelló, "La fuerza de una pluma".

EL BILLETE DE VUELTA

Pilar Martínez



EL BILLETE DE VUELTA / Pilar Martínez / Autoedició / 170 pàgs.

En aquest llibre la coneguda professora de Secundària jubilada Pilar Martínez ens conta els tres anys que va estar a Xàtiva per a seguir els estudis de Batxillerat, que havia iniciat a la nostra ciutat, i que va continuar en casa d'uns familiars en eixa població durant tres cursos, del 1959-60 al 1961-62, en què va completar fins la revàlida de 6é.

Després del pròleg del company d'estudis d'aquella època José Calabuig, s'endinsa l'autora en explicar detalladament les vivències viscudes en els tres cursos escolars de Xàtiva, des dels records guardats que romanen amb el temps. I completa aquesta part amb els apunts

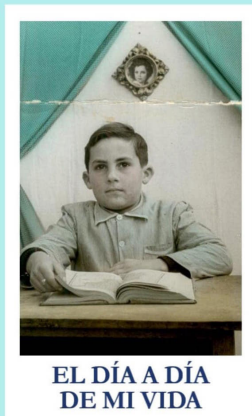
personals per tal de contextualitzar el moment històric davall l'etiqueta "Y mientras tanto, el mundo" i unes notes sobre la tardor de 1962, en què acaba la seua etapa de Xàtiva, amb l'explicació dels canvis que es produïxen en la seua vida, particularment en l'àmbit de les relacions amb els companys i companyes que hi deixava.

A continuació s'ocupa de la celebració del 25 aniversari d'eixa promoció, després d'una sorprenent convocatòria per a 67 exalumnes, en l'estiu de 1987, en què Pilar va tindre un important paper en l'organització.

El capítol "El billete de vuelta, verano-otoño de 2013", que també dona títol al llibre, conta els detalls de la celebració del 50+1 Aniversari, el 5 d'octubre, a l'Institut José de Ribera, en què es va celebrar una festa plena de retrobaments amb companys i professors, amb treballs fets per a l'ocasió, com una revista commemorativa i un DVD, que donaren lloc a múltiples anècdotes a afegir a les que es preduïen en els encontres de la gent participant.

Finalment, i abans de reproduir diferents fotografies dels esdeveniments contats al llibre, Pilar Martínez fa una explicació final "A vueltas con la vida", per a resumir els seus records a tots els nivells, i en concret per a destacar la importància pedagògica i investigadora d'alguns professors i professores de Xàtiva.

Pilar diu a propòsit del seu treball: "Yo tenía aquellos breves años de mi adolescencia tan escondidos en el fondo de mi *almario* que, cuando de golpe atravesaron cajas llenas de vivencias, objetos de hierro y plomo y se hicieron presentes y me miraron de frente, no lo podía creer. Estaban allí no diré intactos; a decir verdad estaban hechos jirones, pero aquellos jirones, aquellos trozos de vida, llegaban a mí vivos, coloridos, incluso hablaban..."



José María Quintín Palop Medina

EL DÍA A DÍA DE MI VIDA / José María Q. Palop Medina / Ed. Ajuntament de Torrent / Col·lecció: Gent de Torrent / 96 pàgs.

Amb l'ajuda d'Azucena Guimerà Palop, neta de José María, s'ha editat aquest llibre autobiogràfic d'un torrentí, molt popular al poble, no sols per les seues activitats de caràcter cultural, festiu o al món de les tradicions sinó també per les seues diferents ocupacions laborals al llarg dels anys.

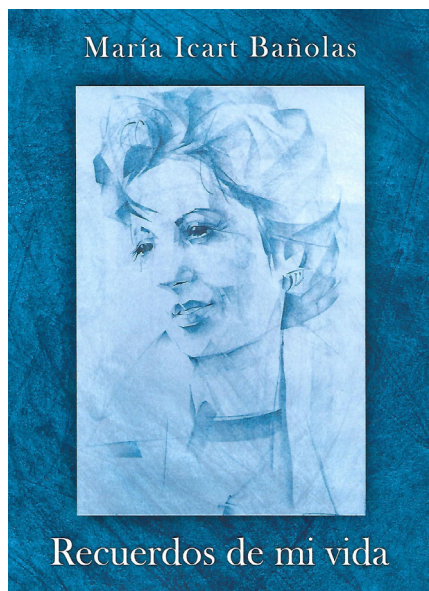
En realitat els textos que Palop va escriure sobre les diferents èpoques de la seua vida i les seues activitats no anaven destinades a una publicació, es tractava de passar a la família les seues reflexions en uns escrits. Però la família, conscient de l'interés que aquest treball tenia va ser la que es va preocupar de trobar un editor, encara que el protagonista no estiguera al corrent fins al final del projecte.

Comença el llibre, després de la presentació i un arbre genealògic, amb les explicacions sobre la seua família: des del naixement i la seua referència a pares, iaïos i gemans; continua amb la infància, el col·legi, l'esport, amics i amigues i seguix amb la boda, la vida matrimonial amb Azucena Casanova, les filles, les seues activitats, la seua boda i un record per a la casa de la plaça de l'Església.

A continuació relata la malaltia i mort de la seua dona com l'episodi més dolorós de la seua vida familiar i les dificultats viscudes per fer front a aquesta desgràcia. Paraules sentides, paraules que busquen expressar l'emoció de tants moments d'alegria que s'escapaven...

En les següents pàgines seguix ocupant-se d'aspectes dels anys següents com viatges realitzats, vida laboral, la relació amb Susi Sena, amb qui es casaria en 2007, participació en diferents activitats de mitjans de comunicació i com va ser el pas a la vida de jubilat.

M. Azucena Guimerà Palop, neta del nostre veí, que ha fet el paper d'editora, diu entre altres coses: "Ajudar-lo a plasmar les seues vivències, tretes del baül dels records, per llevar-los la pols i compartir-les amb els lectors d'aquesta memòria, ha sigut un acte valent i aventure que moltes vegades ha sigut difícil. Malgrat açò, sé que no m'equivoque si dic que aquesta història no deixa indiferent ningú i que, en major o menor mesura, ens ajuda a conèixer-nos un poquet millor a nosaltres mateixos".



RECUERDOS DE MI VIDA / María Icart Bañolas / Autoedició / 268 pàgs.

María Icart (Valdeatorrada, 1936) residix a Torrent des de 1972, quan

el seu marit, Abelardo Marcote (1923-2005), va ser destinat com a director del Col·legi Sant Pasqual a la nostra població, lloc on s'instal·laria la família definitivament.

Després de més de 50 anys com a veïna torrentina i aprofitant unes notes personals preses en 2016, va decidir contar la seua història, rica en experiències de variat signe, on apareixen persones, llocs, esdeveniments i sobretot sentiments, que han teixit els records de tota una vida.

La publicació s'estructura en quatre capítols, Mi niñez y mi adolescencia; Mi juventud; Castellón (1960-1972); i Desde 1972, Torrent.

Amb una memòria que es pot qualificar d'extraordinària, relata els aspectes importants en la seua infantesa de la seua família, materna i paterna, la guerra civil, la vida a Valdeatorrada, per a endinsar-se després en l'època de la joventut, en què al conèixer i casar-se amb Abelardo Marcote, en 1956, pren un nou i prometedor rumb.

La família s'amplia amb el naixement dels dos primers fills, Enrique (1957) i el segon, Javier (1958), es completa al cap de cinc anys amb Jesús (1963) i quatre anys després amb Antonio (1967), una família nombrosa que necessitarà l'atenció de gran part del seu temps, a l'època en què el matrimoni residix a Castelló, nova destinació de don Abelardo.

L'1 de setembre de 1972, per concurs de mèrits entre directors, és destinat al Col·legi Sant Pasqual, de Torrent, que en aquella època, poc després de la seua fundació, estava ubicat en quatre dependències diferents: huit unitats a l'edifici de la Plaça Sant Pasqual –que donava nom al centre– i altres aules habilitades en baixos comercials dels carrers Terol, Sant Nicolau, Saragossa i algun altre.

El llibre desgrana pas a pas els anys viscuts a la nostra ciutat, on en passarà més de 50, amb els quatre fills, les nores i els nets, amb orientacions laborals en la majoria dels casos dins de l'ensenyament, de-

dicació familiar que no li impedisca participar en deferents iniciatives socioculturals i desenvolupar la seua afició a la pintura.



ARTICLES "UNA MIRADA ATRÁS" PERIÒDIC EL VEDAT / Salvador Císcar Juan / Ed. A VV El Vedat.

132. Gener 2023. "Ruta històrica: Viaje a Valentia". 133. Març 2023. "Falles 2023". 134. Maig 2023. "Don Juan Artal Ortells. El alcalde de la Coronación". 135. Juliol 2023. "VALVIPRI, la TV de El Vedat". 136. Setembre 2023. "50 años de Fiestas Colonia Blanca". Text de Manolo Serra Meliá. 137. Novembre 2023. "La caseta de la lepra".

Salvador Císcar ha participat en congressos d'història i col·laborat en publicacions estrangeres en la difusió del patrimoni i història de Torrent (Universidad de Oxford, Universidad de la República de Montevideo).

Col·labora en la revista *Cendra*, Diari *Levante-EMV*, *BIM Torrent* i Periòdic *El Vedat*. Destaquem entre els seus estudis:

"Filatelia valenciana" (2005), "Retablos cerámicos devocionales de Torrent" (2006), "Els carrers de Torrent" i "La tomba de les falles de 1957 a Torrent" (2007), "Història de la tauromaquia en Torrent" (2008), "Historia de la pirotecnia en Torrent" (2009), "L'enigma Pallardó. Biografía de Vicente Pallardó Latorre" (2010), "La importancia de la vid y el vino en la economía torrentina, su industria de transformación y comercio" (2011), "Historia del agua potable y los aguadores en Torrent" (2012), "1931-1939. Historia de la guerra civil en Torrent" (2013), "Historia de la censura en las fallas" i "Ruta pel patrimoni hidràulic, natu-

ral i etnogràfic del barranc de l'Horqueta i la sèquia de les Fonts" (2014), "Torrent en la Exposición Regional de 1909" (2015), "El Sanatorio del Vedat de Torrent" (2016), "Torrent en la obra de Cervantes" (2017), "La censura aplicada al col·lectiu LGTBI en les falles" (2019), "Orígens dels Patrons de Torrent" (2020) i "L'Aeroport de Torrent" (2021).

(Imatge. Foto dels reis Alfonso XIII i Victoria Eugenia, a València amb motiu de la Coronació de la Mare de Déu dels Desemparats, en 1923).



ARTICLES DE TOMÀS ROSELLÓ AL PERIÒDIC LEVANTE / Tomás Roselló Jaunzarás / Ed. Diari LEVANTE-EMV / 42 treballs.

"Una autora de Diumenge (II)" (07-01-23). "Dobles víctimes de la Guerra Civil" (21-01-23). "On va naixer Conxa Piquer" (27-01-23). "Els tres encants de Cullera" (28-01-23). "El Cap de la Nau, on el cel i la mar es junten" (05-02-23). "El somni d'una xiqueta del 1934" (12-02-23). "Una de les víctimes de la fossa 21 de Paterna" (18-02-23). "El poble on el temps s'ha detingut" (18-02-23). "La pasión por la historia" (11-03-23). "Els tres acadèmics del Castell d'Alaquàs" (11-03-23). "La Casa Gran de Mislata" (18-03-23). "La torre d'Alèdua, un museu viu de Llombai en risc" (24-03-23). "Dos pobles germans" (05-04-23). "El paper moneda de Torrent" (15-04-23). "Dos vil·les amb encant" (22-04-23). "Un cardòleg amb cor" (30-04-23). "Les ànimes de les papereries de Torrent" (06-05-23). "La catàstrofe d'Aldaia del 1886" (03-06-23). "Un pèrdua irremparable" (04-06-23). "El Grau Vell:

Enclavament costaner únic" (10-06-23). "La perla de la Ribera" (30-06-23). "Un carrer perdut" (01/07/23). "Un espai digne per a Nino Bravo" (10-07-23). "José Cerveró: Un mite del futbol valencià" (19-07-23). "Un Vedat de pel·lícula" (22-07-23). "Dènia: Un mar de joguets" (06-08-23). "Una tragèdia residencial" (13-08-23). "Un hort en un paradís en perill" (16-08-23). "Arquitectura i aigua a Llombai" (01-09-23). "Una oportunitat per al Mercat de Sant Pere Nolasc" (06-09-23). "La finestra al món de l'Horta" (12-09-23). "El carrer de l'art total de l'Alcúdia" (29-09-23). "El 'pont de la mort' en perill" (01-10-23). "Un cognom de Torrent amb història" (14-10-23). "La Marina Alta, una terra per a viure" (22-10-23). "La dècada daurada dels videoclubs a Torrent" (04-11-23). "Ciutadans anònims" (11-11-23). "Un senyoret de Torrent" (24-11-23). "Un monument en degradació" (26-11-23).

"Els últims xalets històrics de Cullera" (02-12-23). "Una escoleta de Torrent" (16-12-23). "Tres palaus de Ciutat Vella" (24-12-23).

Tomàs Roselló és arquitecte tècnic i màster en Conservació del Patrimoni Arquitectònic; a més, ha assistit a nombrosos seminaris impartits per experts en restauració tant en l'àmbit estatal, com d'Europa i dels EUA. Tota aquesta formació va contribuir en la seua especialització com a investigador sobre l'arquitectura valenciana des de finals del segle XIX fins a l'actualitat. En aquest sentit, a més dels articles que publica habitualment, ha dut a terme diversos treballs sobre patrimoni arquitectònic de la província de València, entre els quals destaca "Estudio de los sistemas constructivos y daños de una casa de pueblo en Torrent" (2005), del qual és coautor i que va ser guardonat amb la First Martin Weaver Scholarship de l'Association for Preservation Technology Internacional (EUA). Entre 2011 i 2018 va ser professor convidat del màster en Història de l'Art i Cultura Visual de la Universitat de València i ha impartit conferències per a la

Universitat Politècnica de València sobre defensa del patrimoni cultural. També és documentalista sobre temes de memòria democràtica i història oral, temàtiques sobre les quals ha publicat diversos articles i treballs d'investigació.



COMILITONS 25 ANYS / Coordinació: Carles X. Puig i Àngel Martínez Layos / Ed. Filà Cristiana Comilitons / 164 pàgs.

El cos principal d'aquesta publicació, dedicada a la celebració del 25é aniversari de la *Filà* Cristiana Els Comilitons, s'organitza en estos apartats:

Què? S'explica l'objecte de la revista, que vol contar els 25 anys de l'associació.

Qui? Llistat del cens històric i cens infantil de membres de la *filà* i el resum Comilitons en números.

Per què? On es tracta l'assumpte del nom que li posaren: antecedents, referències, etc.

Quan? Amb una exposició detallada de la història, que seqüencien en quatre etapes: 1998-2005, La in-experiència. 2006-2011, La consolidació. 2012-2017, La maduració. 2018-2023, L'estabilitat. I articles de l'experiència viscuda dels diferents càrrecs generals de la Festa al llarg dels anys: David Forment (capità cristià 2005), Paco Martí (alferes cristià 2011) i Vicent Burguera (capità cristià 2017).

Com? Es detallen els moments i característiques sobre escut, banderes i vestimentes de la *filà*. I s'ocupa de les composicions musicals de Víctor Pradillo Vilanova, que

en 2004 va presentar la seua marca cristiana "Festa Comilitona" i en 2023 "1998. Cavallers Comilitons", per celebrar el 25é aniversari. I també s'inclouen els textos d'Arturo García per a les ambaixades de 2005 i 2017 i del sopar de nomenaments de 2017.

I ara què? Acaba la publicació comilitona exposant la seua determinació a seguir treballant com fins ara per abastar nous reptes, descartada la possibilitat d'haver d'escriure en un futur noms d'etapes com ara: El declivi, La impotència, La jubilació o L'asil...



FUNDACIÓ HORTA SUD (1972-2022). 50 ANYS FOMENTANT L'ASSOCIACIONISME I EL DESENVOLUPAMENT DE LA COMARCA / Francesc Martínez Sanchis / Ed. Fundació Horta Sud i Diputació de València / ISBN: 978-84-09-52063-3 / 388 pàgs.

L'obra s'endinsa en la història de la Fundació, entre 1972 i 2022, amb una visió historiogràfica que va més enllà de la simple descripció cronològica dels fets i activitats realitzades per l'entitat durant aquest mig segle. L'autor, Francesc Martínez Sanchis, aplicant les premisses de l'anomenada història social, contextualitza els passos que ha anat donant la Fundació entrelaçant-los amb les principals transformacions socials, polítiques i culturals que ha experimentat la comarca de l'Hor-

ta Sud al llarg de les darreres cinc dècades.

L'índex de la publicació ens dona una idea del seu abast i la seua importància: I. Antecedents històrics de la Fundació (1944-1972). II. La Fundació Instituto Pro-Desarrollo de Torrent. Iniciatives a la comarca (1972-1992). III. Les associacions, necessàries per a la democràcia i la cohesió social (1992-2004). IV. Consolidació i ampliació del projecte. Preparant el futur (2005-2022). V. Els reptes de la comarca. VI. Annexos: Finançament, Distincions, Publicacions i Comunicació. VII. Epíleg "50 anys construïnt ciutadania". VIII. Sigles, acrònims i abreviacions. IX. Fonts i bibliografia.

A més de l'autor i del director de la FHS, Julio Huerta, han estat fonamentals les aportacions d'informació d'antics i actuals membres de la Fundació: Josep Ferrís, José M. Peiró, José M. Soriano, Vicent Comes, Enric Martí, Alfred Domínguez, Jaume Santonja i Inmaculada López Primo. I la col·laboració d'Abelard Comes, que ha prestat el seu arxiu fotogràfic per aquest estudi, així com del dibuixant HARCA i la periodista Laura Sena.



ANNALS. INSTITUT D'ESTUDIS COMARCALS DE L'HORTA SUD. NÚM. 11-2022 / Josep Maria Tarazona / Ed. IDECO-HS / 130 pàgs.

Aquest nou número de la revista *Annals* de l'Institut d'Estudis Comarcals de l'Horta Sud naix quan es complixen els quaranta anys de la seua fundació, i malgrat la falta de ritme editorial durant alguns períodes, manté el seu paper d'eina vehicular molt important per a donar resposta a la necessitat de difondre públicament els treballs d'investigació al voltant del patrimoni social, cultural, natural i històric de la nostra comarca.

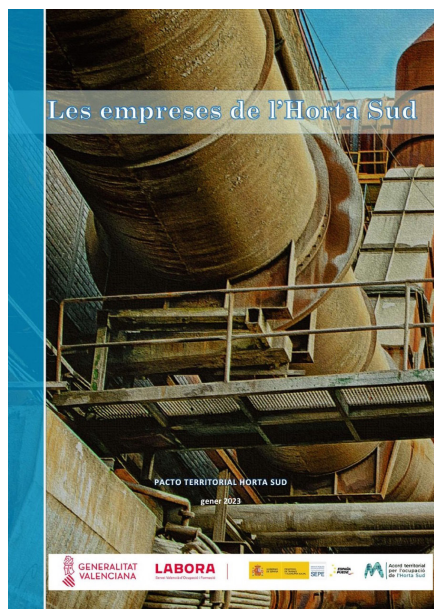
La publicació arreplega tres treballs que són contribucions innovadores que parlen dels nostres pobles des d'una perspectiva estrictament comarcal.

"El treball domèstic de les dones de l'Horta Sud al segle XVII" (Isabel Amparo Baixauli Juan).

"La indústria palmitera de l'Horta Sud. Noves dades per al seu estudi" (Maria del Carmen Casaní Rel).

"Aproximació al coneixement de la biota líquènica de la comarca de l'Horta Sud" (Simón Fos Martín).

Han col·laborat en l'edició amb els autors i membres de l'IDECO, Fabián Colomer (maquetació), Laura Peris (correcció lingüística) i Artes Gráficas Besó (impressió).



LES EMPRESAS DE L'HORTA SUD. INFORME / Acord Territorial per l'Ocupació / Ed. Mancomunitat de l'Horta Sud / 8 pàgs.

La Mancomunitat de l'Horta Sud va publicar a l'inici del 2023 l'estudi "Les empreses de l'Horta Sud" que confirma la recuperació del teixit empresarial de la comarca després de la pandèmia. El document apunta que l'activitat empresarial a l'Horta Sud va augmentar un 1,75 % respecte a l'any 2021, fet que ha suposat la creació de 494 noves empreses.

A més l'informe confirma la potència de la comarca a l'àmbit industrial. En aquest sentit, una de cada cinc indústries de la província se situa en algun dels vint municipis. També se supera la mitjana provincial en altres sectors com la construcció, comerç, hostaleria i transport.

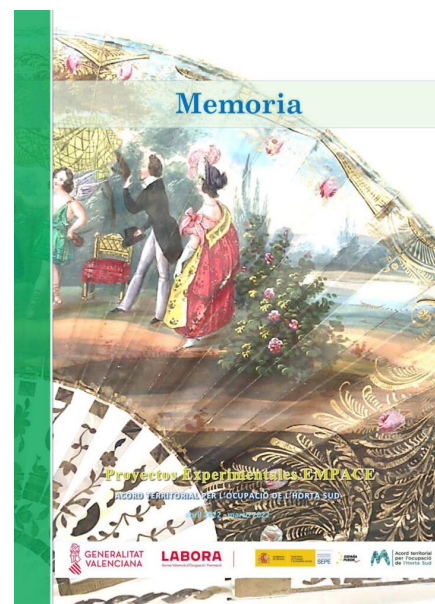
El document assenyala que de les 28.737 empreses que trobem a la comarca el 73% tributen per l'impost de societats i la resta per l'IRPF. Pel que fa a la fórmula jurídica, el 80% són societats limitades. La segona fórmula més utilitzada és la comunitat de béns amb un 11,05 % del total.

Per municipis, Torrent és la localitat que més empreses té amb 5.252, seguit de Mislata amb 2.179, Manises amb 2.078, Catarroja amb 2.055 i Aldaia amb 1.951. Per polígons industrials, El Bony (Catarroja) és el que més empreses congrega amb 647, seguit de Mas del Jutge (Torrent) amb 598, El Bovalar (Alaquàs) amb 535 i el de Quart de Poblet amb 493.

Al web de la Mancomunitat, i dins de l'apartat Observatori Industrial, es poden consultar totes les publicacions del Pacte Territorial de l'Horta Sud, des de l'any 2019, 19 estudis en total, que abasten bé aspectes generals o bé assumptes referits a sectors concrets, i en gran part amb el suport d'organismes de l'Administració.

<https://observem.es/publicaciones-acco/>

<https://drive.google.com/file/d/1XfBBUs5HLI-gUBVybfItaiU1aF8VHnvEs/view>



MEMÒRIA ACORD TERRITORIAL PER L'OcupACIó DE L'HORTA SUD 2022-2023 / Ed. Mancomunitat del'Horta Sud / 94 pàgs.

El projecte EMPACE tenia per títol "Sistemes econòmics a la confluència física i digital", en clara referència a la situació en què sobreviuen les empreses en la seua 'transmutació' d'un model físic a un model digital, ecològic i sostenible.

En aquest procés de transformació interna, les empreses no canvien, però muden cap a models de negoci molt més eficients, d'acord amb els nous hàbits de consum de la societat, que sí que han variat.

Conceptes nous com: personalització, disseny-eco, empremta de carboni, proximitat, 24/365, RRR, immediatesa, referències en xarxes, CRM, comparador on-line, entre altres termes actuals, estan obligant les empreses a plantejar-se quines són les seues missions i, per tant, a definir noves estratègies comercials. En aquesta memòria de l'Acord territorial per l'Ocupació de l'Horta Sud es posa un interès especial a conèixer el teixit empresarial comarcal i a reconèixer la seua relació directa amb la generació i el manteniment de l'ocupació.

L'estudi conté 15 capítols on s'analitzen aspectes como ara empreses, ajudes, mercat de treball, oferta de

LABORA, projecte Beta Jove, orientació i inserció laboral, mitjans i recursos, i diversos annexes, tots preparats pels equips Acord Territorial per l'Ocupació i equip Mancomunitat de L'Horta Sud.

<https://drive.google.com/file/d/195mMEP8LJ-me377NQv1O8wTRenoPUOhUF/view>



LOS SERVICIOS EN HORTA SUD. 2023 / Projecte EMPACE Equip Pacte Territorial Horta Sud / Ed. Mancomunitat de l'Horta Sud / 20 pàgs.

L'estudi sobre el sector serveis a la comarca Horta Sud pretén mostrar com són les empreses de cada divisió de l'activitat econòmica, com és la competència del sector, quantes persones hi treballen, la distribució per sexe, quines plantilles de personal tenen i quines són les principals empreses. A més, reuneix informació sobre aspectes destacats de cada activitat com ara la tendència.

L'estudi s'estructura en aquests capítols: 1. Importància del sector serveis. 2. Tipologia dels serveis. 3. Rellevància dels serveis per tipus d'activitat. 4. Rellevància dels serveis per municipi.

Entre les dades que s'aporten tenim una primera aproximació: Les empreses locals, l'activitat de les quals és oferir serveis a la comunitat, són 22.858 a la comarca Horta Sud, que representa el 79,6% del total. Tal com s'extreu de les da-

des, aquestes empreses de serveis donen feina a un total de 121.786 persones (71,5% del total), segons la darrera dada disponible de l'afiliació a la Seguretat Social (2023.2T). En el capítol 3. Rellevància dels serveis per tipus d'activitat, es deté en l'explicació pormenoritzada dels següents àmbits: Transport i emmagatzematge. Hostaleria. Informació i comunicacions. Activitats immobiliàries. Activitats professionals, científiques i tècniques. Activitats administratives i serveis auxiliars. Activitats artístiques, recreatives i d'entreteniment. Reparació d'ordinadors, efectes personals i articles d'ús domèstic.

I deixa fora altres com ara: Comerç a l'engròs i al detall; reparació de vehicles de motor i motocicletes. Activitats financeres i d'assegurances. Administració pública i defensa; seguretat social obligatòria. Activitats sanitàries i de serveis socials. I part d'"altres serveis", com les associacions empresarials, professionals, polítiques i religioses, entre d'altres.

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://observem.es/wp-content/uploads/2023/11/Los-Servicios-en-Horta-Sud.pdf>



DIGITALIZACIÓN EN EL SECTOR SERVICIOS. HORTA SUD 2023 / Equip Pacte Territorial Horta Sud / Ed. Mancomunitat de l'Horta Sud / 22 pàgs.

En la primera part s'ocupa dels models de negoci de comerç i serveis i analitza els següents: Venda al detall tradicional, Venda en línia (e-commerce), Franquícies, Model freemium, Dropshipping, Venda directa, Venda per subscripció, Negoci de serveis addicionals, Venda a través de marketplaces, Venda de productes exclusius o de nínxol, Model de cobrament per ús, Venda internacional, Model de contractes a llarg termini i Venda de productes personalitzats.

En la segona part, en què s'ocupa de les transformacions digitals al sector terciari, podem trobar explicacions sobre els models de negoci nous basats en plataforma: Lloguer d'allotjament turístic, Cotxe d'ús compartit i solucions de mobilitat, Menjar a domicili, Venda de roba i complements en línia, Fintech (tecnologia financera), Energies renovables elèctriques, Experiències d'oci i turisme, Educació en línia, Formació en línia, Venda de productes ecològics, Entreteniment, Consum de continguts de videojocs i Comercialització d'immobles. I per últim analitza la translació d'empreses de serveis a models de plataforma tecnològica o de transformació digital, les plataformes tecnològiques a les administracions públiques i les plataformes tecnològiques publicoprivades.

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://observem.es/wp-content/uploads/2023/11/Digitalizacion-en-el-sector-terciario-pdf>



50 ANYS D'UNA ESCOLA QUE ENAMORA / Empar Bou / Ed. La Nostra Escola Comarcal / 111 pàgs.

Es tracta de la publicació que, amb motiu de la celebració dels 50 anys de la seua existència, va fer la Nostre Escola Comarcal, que va desenvolupar diferents activitats al llarg de l'any en commemoració de l'efemèride.

La publicació està ordenada en aquests apartats i temes:

"50 anys de transformació educativa": Ambients d'aprenentatge, Llença't a la lectura, Escola i natura i Projectes interdisciplinars.

"50 anys d'escola inclusiva": Benvingudes famílies.

"50 anys de reivindicacions": Estimen el valencià (Recorregut, Infantil, Primària, Secundària, Concursos, Guaix) Punt violeta, Educar per a transformar.

"30 anys d'expressió": El circ de la Comarcal, L'expressió corporal, The show, La coral, Arts: música i art.

"50 anys de convivència": Anem d'acampada, Nits de convivència i acampades, Viu verda, La nostra escola internacional.

En cadascun dels apartats podem trobar els textos explicatius de les iniciatives i activitats desenvolupades i un ventall de nombroses fotografies, que aporten l'explicació visual tan important.



TORRENT DE PARAULES. LA LLUM BUSCA EL PINZELL I LA PLOMA / Patricia M. Cuenca / Ed. Torrent de Paraules-Ajuntament de Torrent / 128 pàgs.

Aquesta publicació servix d'anuari de l'entitat cultural torrentina, que complia l'onzé aniversari de la seua fundació.

Totes les convocatòries realitzades al llarg de l'any apareixen reflexades al llibre, que inclou de cadascuna d'elles el cartell anunciador, les fotos dels actes celebrats i alguns dels textos escrits al seu voltant o com a resum de l'activitat.

D'entre les col·laboracions que s'inserten podem trobar la signatura de la gran majoria dels participants com ara Patricia Cuenca (amb diferents ressenyes bibliogràfiques), Rosa de Dios, Geneviève Nieto, Romero de Buñol, Antonio Monzonís, Miriam Hernández, Khaam-El, M. Teresa Carvajal, Emi Zanón, Fina Vela, Salomé Chulvi, Amparo Requena, José A. Mateo, María García Lliberós, Ana M. Lorenzo, Luisa Samblás, Amelia Díaz, Eloy Sánchez, Laura Gioordani, Felicidad González, Germán Terrón, Manuel Leone, Juan V. Marcilla, Miguel García Casas, Sandra Liern, Ana Pastor, Lola Roca, Mariví Baviera, Berna Blanch, Francisco Pascual, José C. Llorens, Marcel Marck, Ana Rosa Bermúdez, Gregorio Muelas, M. Amparo del Castillo, Jesús Soto, Ricardo Bellver, José A. Olmedo, Mayte Corman i M. Amparo González.

I també estan presents artistes del món de la música, de la pintura o de la fotografia, activitats que formen part important de la programació de l'entitat: Francisco García Gascón, Graciela di Palma, Verónica i Juan Carlos Avellán, Amarela, Rafael i José Ramón Quirant, Carlos Doménech, José Luis Vila, Luna Kamaju, Miquel Gil...

Torrent de Paraules va nàixer de l'amor per la poesia i l'art i es va projectar amb el propòsit de dinamitzar la vida cultural de Torrent, reunint totes les disciplines i sumant valors humans i artístics. Una associació viva, que té les seues portes obertes.



COLECCIÓN FABULANDO. A VV EL VEDAT (2 VOLUMS) / Ed. Associació de Veïns El Vedat / Ediciones Seshat / ISBN: 978-84-126472-5-9 / ISBN: 978-84-126472-6-6 / 328 pàgs + 390 pàgs.

El primer volum inclou els treballs que van marèixer els premis 1r, 2n, 3r i Especial Fabulando de les categories General i Infantil de les edicions del certament literari I a VII, que sumen 56 relats. Hi ha un pròleg titulat "Sapiens y piràmides", de M. Carmen Pérez Alarcón, i un escrit final d'agraïments del president de l'Associació, Àngel Contreras.

El volum II porta els 68 relats que corresponen als premis 1r, 2n, 3r i Fabulando de les categories General i Infantil de les edicions VIII a XIV. El pròleg és del Consell de Redacció i també inclou el capítol d'agraïments del president.

Als dos volums hi ha un índex d'autors per ordre alfabètic, que s'acompanya del títol del relat.

La varietat de temes i persones que els presenten -relats en valencià i en castellà- així com l'edició molt acurada, fa dels llibres una eina per a gaudir en la lectura.

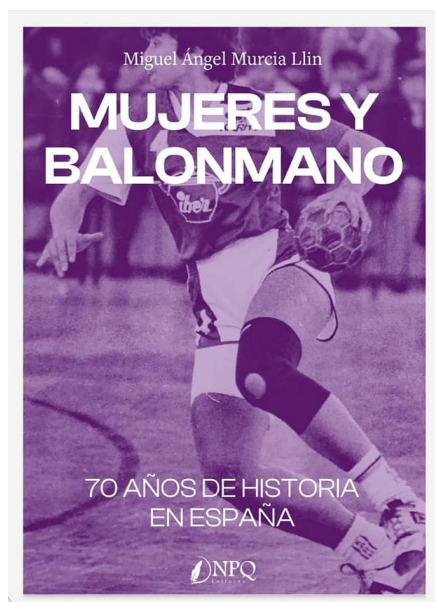
El Certamen ha crescut en aquests vint anys en participació i lògicament en qualitat. Dels 40 treballs presentats en la primera convoca-

tòria -que inclou relats en valencià i en castellà- s'ha passat, en l'última edició, als 250, una bona quantitat tenint en compte que no ha hagut molta participació d'escoles, que sempre fa augmentar el número de treballs significativament.

Els participants, que provenien al principi sobretot de Torrent, València i pobles del voltant, venen ara també de diferents llocs de l'Estat i inclús de l'estranger, i no és rar trobar-se amb concursants de països llunyans de llengua castellana i fins i tot puntualment d'Europa.

A destacar la fidelitat de part dels concursants, que començaren escrivint i guanyant premis, s'enganxaren com a col·laboradors del periòdic de El Vedat i han acabat formant part del jurat qualificador, com és el cas de M. Carmen Pérez o Carlos Quesada.

Hi ha en total 124 treballs, amb diferents temàtiques i distints nivells de complexitat, que en alguns casos han suposat la primera experiència literària per a les persones que s'han presentat al certamen.



MUJERES Y BALONMANO. 70 AÑOS DE HISTORIA EN ESPAÑA / Miguel Ángel Murcia Llin / NPQ Editores / ISBN: 978-84-19440-57-0 / 666 pàgs.

Es tracta d'un relat històric de l'handbol femení a Espanya des que hi ha competicions oficials, un detallat repàs dels principals clubs, jugadores i competicions des de la dècada dels anys 50, amb atenció

especial a les millors anècdotes que han viscut les seues protagonistes durant aquests 70 anys de vida.

L'autor, Miguel Ángel Murcia Llin, periodista que ha viscut incomputables hores de treball en pavellons de tot el món, parla amb les jugadores més emblemàtiques, esmicola detalls mai contats i claus que són fonamentals per entendre l'arrelament de l'handbol al nostre país al llarg del temps.

Cinquanta perfils imprescindibles de jugadores espanyoles, més un centenar de les que des d'altres latituds han enriquit la nostra història, oferixen testimonis i imatges més personals perquè l'aficionat a l'handbol gaudisca de bones hores de lectura.

Miguel Ángel Murcia, que va cursar la carrera de Ciències de la Informació a la Universitat Complutense de Madrid (1974-1979), va ser professor d'Educació Física al Col·legi Montesión, de Torrent, durant més de 32 anys i periodista a Canal 9-RTVV durant vint anys (de 1992 a 2012). I en esta feina es va especialitzar, amb el pas dels anys, en l'esport de l'handbol.

PUBLICACIONS LOCALS 2023

II. LLIBRETS DE FALLA I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS



HILOS DE MUJER. RELATO Y PINTURA / Isabel Remohí / ISBN: 978-84-09-47667-1 / 80 pàgs.

Publicació que integra obres pictòriques i relats de l'artista i pro-

fessora torrentina Isabel Remohí, que forma part de l'equip de l'EASD (Escola d'Art i Superior de Disseny de València), "Epifanías de la Representación contemporánea. Producción e investigación", el director del qual, Antonio Javier García, escriu el pròleg.

S'inclouen a més els comentaris de Diana Ortiz, Sergi Cambrils, Marta Gradolí i Arturo García.

Tal com es conta al catàleg les obres estan basades en relats curts i els relats en les obres, que parlen de records, del pas de la vida, de les emocions i les connexions, respirant pensaments de dona.

La pintura és un suport gràfic que complementa el text escrit i li aporta una visió personal, introspectiva, mostrant personatges pròxims i im-

portants en la vida de l'artista.

Podem-hi veure comentaris sobre la seua obra (Abrazos) i les sèries de pintura i relat Ciudad Blanca, Hilo Rojo, Niebla, Latido, Fundirse en los recuerdos, Hilos de mujer (sèries Ciudades i Acuarela Mujer).

Llicenciada en Belles Arts per la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de València, en 1999, especialitat dibuix i pintura, va iniciar el seu treball que mostrava en exposicions col·lectives i individuals allà on hi haguera oportunitats, i prompte també començaren els reconeixements al seu art.

Esmentarem a títol d'exemple dels dos últims anys la selecció d'obra en el XXI Certament Internacional Arte sin Barreras amb "Niebla", la selecció d'obra en el Concurs Desideri

Lombarte, de Peñarroya de Tastavins (Aragó), premi relats Comarca del Bajo Aragón o premi crònica esportiva Marató de Castelló.

FAKE GATE

FAKE GATE. EUGENIO SIMÓ MUÑOZ / Agustín Pérez Rubio / Coordinació: Presentación Mora Juan / Ed. EMAT. Espai Metropolità d'Art Torrent / 194 pàgs.

Eugenio Simó, artista i dissenyador local, que va iniciar la seua trajectòria fa 30 anys amb una mostra de la seua obra a la Casa de Cultura, va protagonitzar l'exposició "Fake Gate" a l'Espai Metropolità d'Art de Torrent, del 25 d'abril al 25 de juny de 2023, de la qual es va publicar el corresponent catàleg, amb textos d'Agustín Pérez Rubio, igualment torrentí, historiador de l'art, curador, investigador i docent, amb més de 30 anys d'experiència en el camp de les arts visuals.

El llibre inclou totes les obres que van ser exposades i l'anàlisi que sobre elles fa Pérez Rubio, que segueix un itinerari cridaner de temàtiques per a contextualitzar el treball de Simó: Fake World, Fake News, Fake Polítics, Fake Gates.

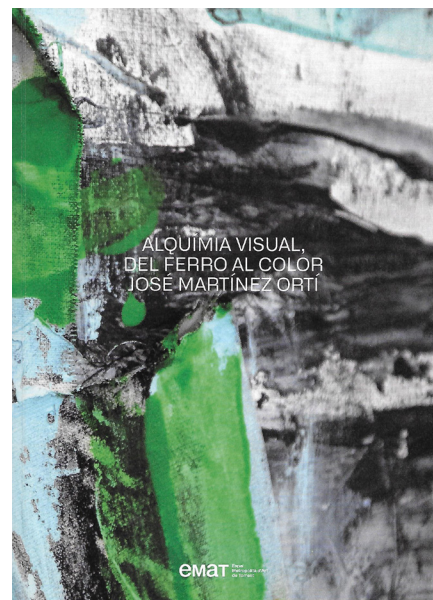
En el primer punt, i després d'anàlitzar el món actual, sosté que "Hauríem d'entendre i d'aprendre que necessitem desesperadament subs-

tituir la nostra cultura de competició i èxit per una altra basada en la col·laboració... per construir d'una vegada per sempre una societat on la solidaritat no siga mera retòrica buida, sinó part d'un nou vocabulari amb el qual puguem deixar, d'una vegada per sempre, de vendre les nostres generacions futures".

Després es deté en el naixement i generalització de les Fake News, que enverinen cada dia més les relacions entre ciutadans, dirigents polítics i mitjans de comunicació. "Assistim -diu Pérez Rubio- al patètic espectacle on les millors mentides viatgen molt i són molt més veloces que qualsevol bona veritat, sent, en molts casos, còmplices d'això per la nostra terrible ignorància". Clima que es referma amb la Fake Polítics, que contamina la realitat i les idees sobre la cultura política i la cultura popular, que acaben per perdre's en el món de l'entreteniment i de la distorsió de les estructures polítiques.

En Fake Gates Eugenio Simó ens presenta la porta falsa de les fake news i els esdeveniments socials i polítics de l'actualitat basada en la idea dels diferents murs o fronteres com a teló de fons. L'exposició és un espill on mirar-nos, on el públic pot sentir-se incomodat en entendre quins són els seus privilegis a través d'aquests murs que ens acosten i ens separen per a confondre i anestesiar una societat que només vol que se li obriquen portes d'entrada al fantasma de l'il·lusionisme.

Eugenio Muñoz (Torrent, 1972) és llicenciat en Belles Arts. Va cursar els seus estudis a la Facultat de Belles Arts Sant Carles de València i Acadèmia de Belli Arti di Venezia. Artista i dissenyador gràfic, compagina les dues disciplines. Ha realitzat nombroses exposicions. Com a dissenyador gràfic ha realitzat projectes per a Ministeri de Cultura, MUSAC Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó o Comunitat de Madrid, entre d'altres.



ALQUIMIA VISUAL, DEL FERRO AL COLOR. JOSÉ MARTÍNEZ ORTÍ / Coordinació: Presentación Mora Juan / Ed. Ajuntament de Torrent / 58 pàgs.

Aquesta publicació correspon a l'exposició del mateix títol, celebrada a l'Espai Metropolità d'Art de Torrent, del 23 de febrer al 25 d'abril de 2023, que inclou textos i imatges en relació a l'obra de l'artista torrentí José Martínez, comissariada per Samuel Ortí.

Segons explica José Antonio Aguilar Galea, professor titular del Departament d'Escultures i Història de les Arts Plàstiques de la Facultat de Belles Arts de Sevilla, l'obra de Martínez té un profund caràcter experimental tant en les d'escultura amb el ferro com en les de pintura. Les escultures de ferro están creades en diferents formats: quadrats, gavilles en redó, pletines, viguetes, etc, la versabilitat dels quals li permet crear amb llibertat múltiples tractaments garantint solidesa i perdurabilitat.

Quant a la pintura crea els seus propis soports construint el llenç com si fora una obra tridimensional. El seu punt de partida no és el llenç en blanc sinó el llenç buit.

A la publicació col·labora també Vicent Ortí, important escultor de Torrent, oncle de José Martínez,

que valora l'obra del jove com de procés, que en diàleg amb els materials logra obres de gran expressivitat.

Al catàleg es reproduïxen una quarantena d'obres entre escultura i pintura, en una publicació molt acurada.



XVIII CONCURS DE FOTOGRAFIA TORRENT-JOVE / Coordinació: Irineo Sanz Molero / Ed. Ajuntament de Torrent / 60 pàgs.

Catàleg de l'exposició del 18é Concurs de Fotografia TorrentJove, en què la selecció dels treballs finalistes i guanyadors va estar a càrrec de Rafael de Luis Casademunt, Andrés Castillo Valero i Beatriz Ausina Domínguez.

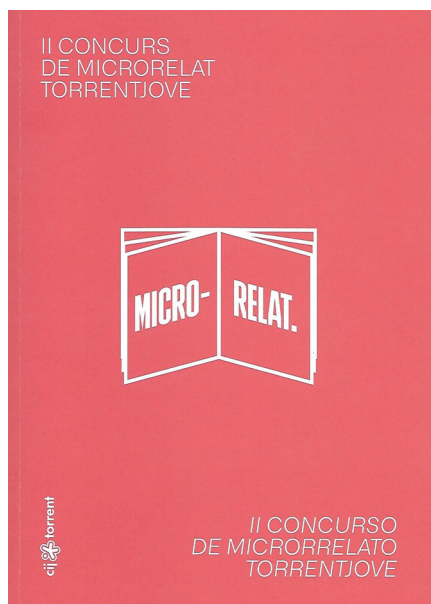
Després d'una presentació a càrrec de Marina Olivares, regidora de Joventut, es reproduïxen els treballs guanyadors d'aquesta 18a edició: Premi col·lecció: Blanco sobre negro 1, 2 i 3 (Sheila Rodilla Sánchez). Premi local: La vida más allá de la tierra. Luz en las profundidades. Belleza Mediterránea (Adrián Lizondo Toribio).

Primer premi: James en el confinamiento. Coco en el confinamiento. Lola y Camilo en el confinamiento (Carlos Huescas Arredondo).

Segon premi: The other side I, II i III (Sergio Rocafort Giménez).

I després es publiquen altres 35 fotografies finalistes, amb el nom dels autors.

El concurs era per a joves entre 16 i 35 anys, amb la dotació següent: 1r premi: 700 €. 2n premi: 600 €. Premi la millor col·lecció: 1.100 €. Millor fotografia local: 600 €.



II CONCURS DE MICRORELAT TORRENTJOVE / II CONCURS D'IL·LUSTRACIÓ TORRENTJOVE / Coordinació: Beatriz Ausina, Irineo Sanz / 28 +28 pàgs (dos publicacions en un únic llibre).

Quant al Concurs de Microrelats, la comissió de selecció va estar integrada per: Marina Estarlich Martorell, Aitor Sánchez Collado i Mamen Gómez Faubel.

Els títols i autors dels treballs finalistes són: "El insondable vacío", premi del jurat (Gabriela Mora Hernández), "Silenciosa espera" (María Giulia Fontanella Álvarez), "Sólo será oscuridad" (Zaida Matilla Braña), "Fins ací va arribar", premi votació popular (Adrián Amores Gimeno Benedé), "Beso prohibido" (Ana Delgado Fernández), "Diada" (Sara Cameán Carballo), "Él" (Lluna Jiménez Pérez), "La memoria del agua" (Martina Bilbatúa Girona), "Las luces acuosas" (Alejandro Mata Ali), "Mar de fondo" (Marta Martínez Gómez), "Rincones" (Adrián de la Fuente Ballesteros), "Romántico naufragio" (Pablo Tello Constancio) i "Virar de popa" (Marta Fernández Villar).

Al Concurs d'Il·lustració la selecció va estar a càrrec de Sergio Rocafort Giménez i Beatriz Ausina Domínguez.

Després de recordar la Declaració Universal dels Drets de l'Animal, reproduïx les imatges finalistes:

"Cambiemos nuestras prioridades", premi del jurat (Sofía Burguera Fernández), "Els animlas tenen dret a manifestar-se", premi votació popular (Paula Rocamonde Galindo), "Un simple gesto" (Jasmin Panduru), "Mascotes o no: tenim drets" (Judit Rambla Cortadellas), "¡Nosotros también queremos libertad!" (Blanca Herrero Herrero), "Grandes amigos" (Lara Mayo Villaba), "La millor amistat" (Valentina Gutiérrez Corral), "No confíes en nadie, y menos en el humano" (Mario Piquer Allueva), "Salvavidas" (José Antonio Manzano Hernández), "Recuerdos" (Paloma Cinquín Ogalde), "Perrexplosivos" (Ariadna Alvero González), "La protección está en tu mano" (Malina Gabirela Zaharia), "Juguetería maltrato" (Ana María Ballestín Manrique), "Sentim per igual, respectem per igual" (María Llorens Sánchez), "Defiéndenos" (Lucía Bonell Debón) i "Experimentación" (Mirella Pasamar Oroval).



INVOLUCIÓ, EVOLUCIÓ, REVOLUCIÓ. LLIBRET FALLA AVINGUDA 2023 / Ed. Falla Avinguda / 122 pàgs.

L'evolució és l'arrel del llibret 2023 de la falla Avinguda. L'evolució de Torrent i de les falles. Partixen d'esta arrel i també llancen una mirada a la involució i la revolució. Involució d'allò que vam ser i hem perdut. Revolució d'allò que volem i po-

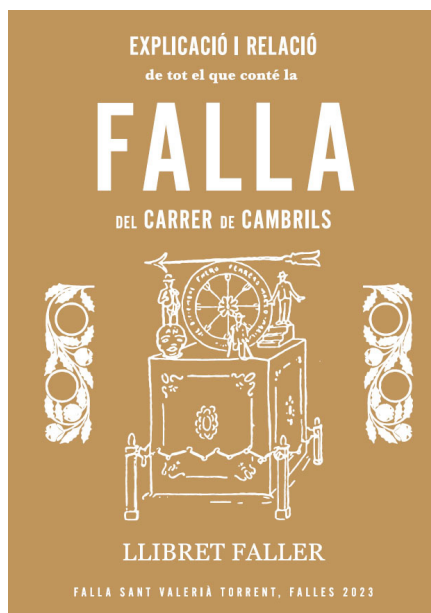
dem ser. En aquest sentit, el llibret està obert de manera permanent al canvi mitjançant la participació a les xarxes socials i a la pàgina web. Els treballs publicats s'agrupen en els tres capítols assenyalats: In-volució: "Set dècades de destrucció de patrimoni arquitectònic a Torrent. 1950-2022" (Tomás Roselló). "Torrent en el record" (Kike Romero). E-volució: "Converses a l'Hort de Trénor. Miguel Ángel Gascón entrevista a Boro Císcar". Re-volució: "El futur de les falles. Formulari participatiu" (M. A. Gascón). "Pots estranyar fer llibret sent murcià?" (Alejandro Martínez Ale). "Ni Pepe Gotera ni Otilio, nyaps a domicili, ni els nous Leonardo da Vinci" (Ferran Martínez). "Revolució, una comissió fallera del futur" (Miguel Prim).

El llibret infantil és un poema il·lustrat que gira al voltant de la llibertat. Amb el títol "Lliure", les seues pàgines amb il·lustració, collage i dibuix, volen ser un alé de llibertat i una invitació a deixar volar la imaginació dels més menuts.

D'altra banda, els recursos gràfics utilitzats ens porten al digital, al píxel, als QR que tant usem en l'actualitat. Per això el llibret també té presència digital amb web pròpia on a més es pot participar per mitjà de l'Instagram dient quina és la vostra visió de les falles del futur. Este llibret va obtenir el primer premi dels atorgats per la Junta Local Fallera de Torrent.

A destacar també el fet que el monument de la Falla Avinguda d'eixe any, obra de Pau Soler, incorporara un sobre amb tres postals amb la reproducció de les portades dels llibrets de 1943, 1983 i la de 2023. Els llibrets antics dels anys referits es van penjar al complet al web de la falla, i la seua consulta era tota una experiència ja que allò que es deia quant a Evolució: els continguts, les formes i les mentalitats de cada època quedaven meridians, així com el significat mateix de la festa fallera quan es mirava amb la perspectiva dels vint o quaranta anys transcorreguts.

https://issuu.com/fallavinguda/docs/llibret_avinguda_2023_issuu_reducido



LLIBRET FALLA SANT VALERIA. FALLA CARRER CAMBRILS 2023 / Aitor Sánchez Collado / Ed. Falla Sant Valerià / 204 pàgs.

Aquest llibret, que va merèixer el segon premi, el premi a millor portada i el premi a millor investigació, de la Junta Local Fallera de Torrent, inclou com a articles destacats -tots al voltant del centenari de la Falla del Carrer Cambrils-: "Història de la Falla de Torrent del Carrer Cambrils de 1923" (Aitor Sánchez Collado), "Cambrils 1923, el nom del carrer" (Salvador Císcar Juan), "La pirotècnia en el Torrent de 1923" (Salvador Císcar Juan), "L'arquitectura del carrer Cambrils al voltant dels anys 20 del segle XX" (Tomàs Roselló Jaunzarás), "Torrent en 1923" (Jorge Sánchez Antúnez), "1923: l'any que va passar de tot" (Manolo Sanchis), "Qui és qui en 1923" (Manolo Sanchis), "Falles facsimil. El passat dut al present" (Joan Castelló, Iván Esbri), i "El poeta de l'himne de la coronació" (Miguel Àngel Gascón Rocha).

Altres col·laboradors van ser: Vicente Luján i Irene Berjillos (recursos gràfics), Gema López (poesies), Arturo García Gil (explicació).

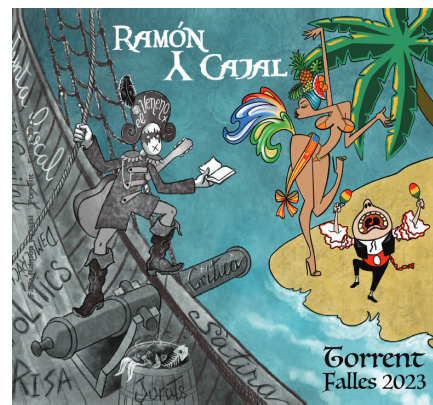
El volum dedicat a la part infantil, de 146 pàgines, es planteja com un escape room on els menors han de resoldre unes proves interactives per aprendre sobre la premsa,

la música, el cinema, l'escola i la literatura infantil i juvenil dels anys vint, a càrrec de Carlos Jordán i Elvira Puerta. Les explicacions de la falla gran corren a càrrec d'Arturo García Gil amb guió de Robert Gómez, Ferran Martínez i membres de la comissió que han posat veu a les il·lustracions de Lydia Sánchez; i la infantil a càrrec de Rober Gómez Samblás. El treball conclou amb versos de Gema López i microrelats d'Isa Rubio.

https://literarutafestiva.es/wp-content/uploads/2023/02/2023-LLIBRET-FALLA-SANT-VALERIA_PROTOCOLO_DIGITAL.pdf

https://literarutafestiva.es/wp-content/uploads/2023/02/2023-SANT-VALERIA_MONOGRAFICO_DIGITAL_web.pdf

https://literarutafestiva.es/wp-content/uploads/2023/02/2023-SANT-VALERIA_FACSIMIL_DIGITAL_web.pdf



LLIBRET FALLA RAMÓN Y CAJAL 2023 / Coordinació: Joaquín Requena Piles / Treball d'investigació: Salvador Císcar Juan / Ed. Falla Ramón y Cajal / 212 pàgs.

Al voltant del lema de la falla 2023, "Ah, no cal plorar, que la falla és tropical!" s'escriuen alguns comentaris de diferents col·laboradors: "Més canvis" (Joaquín Requena Piles), "Una falla a l'Havana" (Antonio Vilanova Merino), "La Cubana" (Susi Mora Chuliá), i "Tropical: L'artista" (Sergio Giménez López).

Però s'ha de destacar sobretot el treball d'investigació "Aproximació a l'estudi dels cromos i baralles publicitàries de la indústria xocolatera de Torrent", de Salvador Císcar Juan, que ocupa de la pàg 64 a la 118, i en el qual s'analitza de forma

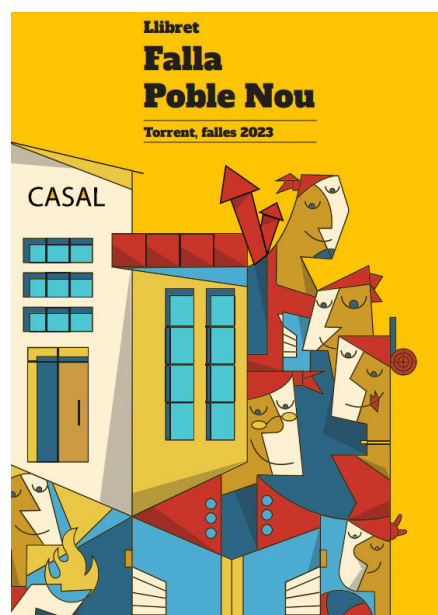
pormenoritzada les diferents facetes de l'assumpte central, amb un gran complement d'imatges, que ens confirma una vegada més la solvència d'este historiador torrentí, a qui devem moltes publicacions del nostre passat.

La portada del llibret és obra de José Luis Campillo Ruiz, la del racó infantil, de Susi Llópez Mora i l'explicació de la falla i versificacions, de José. F. Andreu Mora, autor també del llibret infantil.

La publicació obtingué el tercer premi dels atorgats per la Junta Local Fallera de Torrent.

<http://www.fallaramonycajal.com/lilibret/lilibret2023/viewer.html>

<http://www.fallaramonycajal.com/lilibret/lilibret2023/viewer.html>

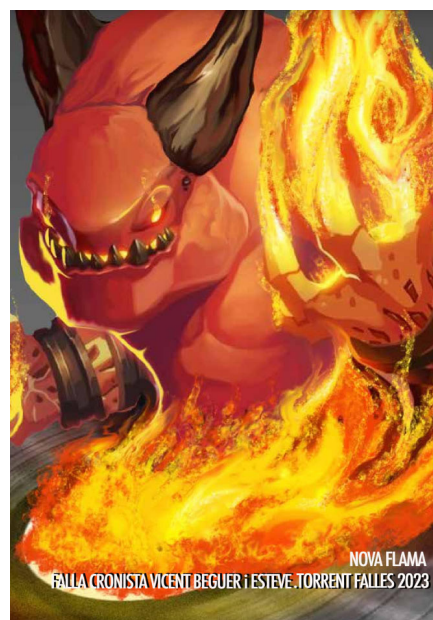


LLIBRET FALLA POBLE NOU 2023/ Coordinació: Emilio José García, Javier Mozas, Beatriz Vilata / Ed. Falla Poble Nou / 258 pàgs.

El llibret, guanyador del 4t premi de la Junta Local Fallera de Torrent, inclou com a treballs del contingut cultural: "Herois del (en) Silenci" (Félix Crespo Hellín), "Què rars aquests fallers!" (Ferran Martínez), "Aparició i desaparició de comissions falleres de la Junta Central Fallera" (Javier Mozas), "Models de falla torrentines: retrocedim al passat després de la pandèmia?" (Aitor Sánchez Collado), "Falla plaça del

Doctor Collado. Història d'una revetla i el seu model de gestió" (José Manuel Ferrando Barberá i David González García), "L'activitat fallera a la falla Antoni Pardo de Torrent" (M. Dolores Contreras Magaña i Ernesto Ruiz Cotillas), "Falla del Duc: el tarannà competitiu" (Hernan Mir), "La falla desapareguda més recent: Sirena-Delfins Nou Perellonet" (Vicent Gabino Cuenca), "Banyada de solidaritat" (La Generala), "Falles de patrocini" (Borja Félix), "El model de gestió de la Federació de falles d'Especial" (Rafa Mengó), "El model d'una comissió: La Plaça" (Lorena Andreu Guillem), "Falles experimentals" (Dafne Gómez Royo), "Més de trenta anys fent cultura a la Malva i a Alzira" (Miguel Àngel Martínez Tortosa), "Tenim en Torrent...la falla de molt voler..." (Laura Gómez Pedrós), "Fem falla, fem mocador... I fem llibret!" (Rosa Benet Carot). Altres col·laboradores del llibret van ser: Paula Miquel Rodríguez Palmero i Gemma Rafa García (quadern didàctic infantil), Eduving Porras Molina (portada), Miriam Simó Esquivel (explicacions de les falles).

https://literaturafestiva.es/wp-content/uploads/2023/02/2023-POBLE-NOU_DIGITAL.pdf



NOVA FLAMA. LLIBRET FALLA CRONISTA 2023 / Coordinació: Maria Andreu Bronchud, Ferran Martínez Gómez / Ed. Falla Cronista Vicent Beguer / 168 pàgs.

El llibret de la falla *New flame, Nova flama*, cinqué premi de la JLF de Torrent, era un projecte pensat per a formar part del Diversity Festival, que s'havia de celebrar a la Ciutat de les Arts i les Ciències, de València, en juliol de 2022, i es va suspendre. Per a 2023 es va pensar a la Falla Cronista en recuperar aquest projecte que parla de música, de la diversitat i en València.

Articles d'investigació i entrevistes del llibret: "La música i la diversitat" (M. J. Aledón). "Els intèrprets pioners de la cançó moderna a Torrent (1958-1972)" (Jorge Sánchez Antúnez). "Melòman Alabarta" (Aitor Sánchez Collado). "Xenillet Band" (Vicente Àngel Barberá). "Recorregut musical per les nostres comarques" (Alba Català). "El repte de cantar en valencià" (Laura Sena). Entrevistes a: Miquel Gil (Ada Dasí), Aina Koda (Verònica Castillo), Bajoqueta Rock (Pilar Moreno), La Fúmiga (Violeta Peraita), Pau Alabajos (Silvia Tormo) i Vicent Torrent (Voro Contreras).

S'inclouen breus referències d'artistes i altres col·laboradors, i fins i tot inspiradors, de diferents aspectes del projecte: Juan Carlos Jordán Alba, Àngel Caballero "Xolaca", Maria Martínez Nicolás, Antonio López García, Ana Hernández Ànchel, Lola Johnson, Joan Monleón, Víctor Belinchón, Marina Puche, Reyes Martí i Vicent Pallardó.

El llibret infantil té identitat pròpia i es va confiar la realització de la seua portada a la jove artista torrentina Carla Sancho Gil.

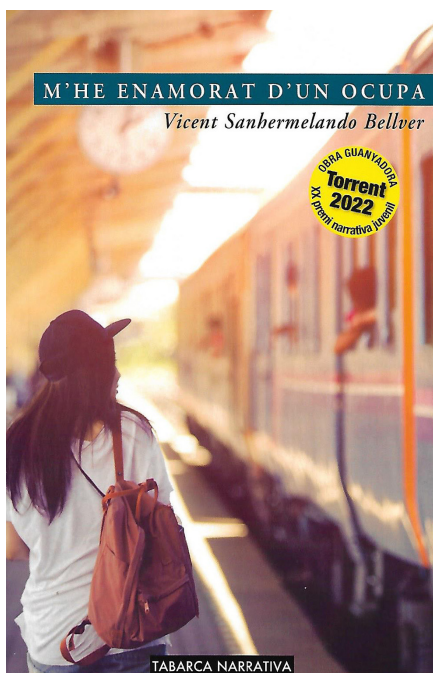
La Falla Cronista Beguer, fundada el 22 d'abril de 1995, és una de les més actives, especialment present en les cavalcades del ninot, concursos de teatre, llibret i projectes solidaris. A destacar, la Tómbola Solidària M. Àngeles Castells, el Concurs Creus de Maig o els Premis Botafocs.

https://www.fallacronista.com/lilibrets/#flipbook-df_4784/1/

<https://issuu.com/fallacronista/docs/lilibret.cronista2023.infa>

PUBLICACIONS LOCALS 2023

III. PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TORRENT

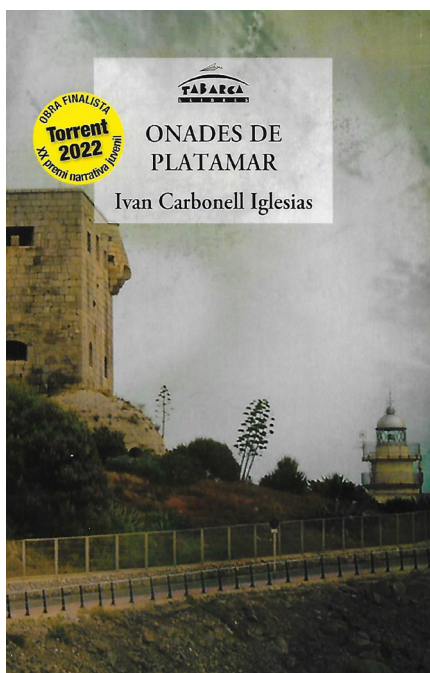


M'HE ENAMORAT D'UN OCUPA / Vicent Sanhermelando Bellver / Ed. Tabarca Narrativa / Obra guanyadora del XX Premi Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent / ISBN: 978-84-8025-565-3 / 98 pàgs.

Quan Sara va a la caseta de secà que ha rebut en herència, s'endú dos sorpreses. La primera és que té ocupes, dos jòvens simpàtics i desvergonyits; la segona, que en l'escriptori que hi ha allà arcaonat trobarà pistes per a descobrir la història d'un misteriós soldat republicà de la Guerra Civil Espanyola.

Vicent Sanhermelando Bellver (Alboraia, 1957), orientador escolar i professor jubilat, escriu preferentment per a jòvens. Amb aquest llibre va guanyar el XX Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent 2022. En el mateix certamen va quedar finalista en 2011, amb *Un pont sense baranes*, i en 2019, amb *Quan encara podíem somiar*.

Altres títols de l'autor: *In corpore sano*, *Estic insuportable, i què?*, *Pell de seda*, *Ximo Potter i el col·leccionista de mòbils*, *Esperant la Lluna Plena* i *Café Malva*.



ONADES DE PLATAMAR / Ivan Carbonell Iglesias / Ed. Tabarca / Obra finalista del XX Premi Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent / ISBN: 978-84-8025-605-6 / 226 pàgs.

Juli i els seus amics de Cocentaina passen uns dies entre Orpesa i Benicàssim. El que els ha dut allí és un treball estival i un concert del grup The Killers, però prompte es veuran immersos en una conspiració per a fer fracassar el concert i per a descobrir els secrets de la Torre del Rei. L'amor, el perill i l'amistat es mesclaran en una intriga que va del Compromís de Casp i del papa Luna de Peníscola a un hotel de Benicàssim ple de llegendes de fantasmes.

Juli i els seus amics descobriran aquell estiu que al darrere de noms de cales com la Renegada hi ha històries per a contar sobre cofres i vaixells pirates; amants desesperats vora la mar i onades de platamar.

Ivan Carbonell Iglesias és llicenciat en Filologia Catalana, en Humanitats i graduat en Història. És professor a l'EOL i professor associat de literatura medieval a la Universitat de València. Ha publicat vora quinze novel·les entre narrativa juvenil i

novel·la. Ha guanyat premis de novel·la i de recerca com ara l'Enric Valor de Novel·la, l'Isabel de Villena o el Bernat Capó. En literatura juvenil ha guanyat els Premis Ciutat de Torrent, Enric Valor de Picanya, Altea i Diafebus.

Altres llibres de l'autor: *Quadern d'activitats de Llengua-C2*, *Quadern d'activitats de Llengua-C1*, *Balada de la frontera*, *La cançó del mag Merlí*, *El traficant de nits*, *Shinobi*, *El senyor de la guerra*, *Fer via nivell B1 i B2* i *Fer Via Nivell C1 i C2*.



DE LA LENTA ESPENTA DELS CARAGOLS / Carles Mulet Grimalt / Ed. Tabarca Poesia / Obra guanyadora del XIII Premi de Poesia Ciutat de Torrent / ISBN: 978-84-8025-564-6 / 98 pàgs.

Carles Mulet Grimalt (Gata, la Marina Alta, 1953) ha conreat tant la vessant creativa (narrativa i poesia), com l'assaig i la col·laboració periodística. Pel que fa al gènere narratiu cal destacar *Els mons d'Aixa* (Ondara, 1981, premi Vila d'Ondara), *Amarg com el sèver* (València, 1983, premi Vila d'Alaquàs), i *Cossos*

i mossos (Barcelona, 1998, premi 25 d'Abril de Benissa), a més a més de diversos relats breus en revistes literàries i en antologies, així com la traducció de *La bona lletra*, de Rafael Chirbes (Gandia, 2018).

Pel que fa a la poesia cal ressenyar la carpeta *Crestalls de desig* (París-Gata, 1986), *Quadern de sal* (Edicions 96, 2011), *Viatjar descansa* (Tres i Quatre, 2016; premi Senyoriu d'Ausiàs March de Beniarjó, 2015), *Ta-*

lismà (Denes, 2017, premi Manuel Rodríguez Martínez - Ciutat d'Alcoi, 2017), *Naixement d'Islàndia* (Tres i Quatre, 2019; premi Vicent Andrés Estellés dels premis Octubre 2018) i *I tots els ulls oberts cap enfora* (Edicions 96, 2021). Alguns poemes seus han estat inclosos en diverses publicacions periòdiques de caire literari i en antologies. També ha estat traduït a l'italià, dins de *Le voci di un popolo. Antologia di poeti valenziani*

(Edizioni dell'Orso, 2018) i al castellà a l'antologia *Juntos cruzan un río sin lecho. 10 poetas catalanes* (Revista digital. Los poetas del 5, 2019). Com a traductor ha publicat el recull antològic *7 poemes de La parole en archipel*, de René Char (L'Aiguadolç, núm. 40, tardor de 2012) i *De la gran Safo soc parell*, de Paul Verlaine (Edicions 96, 2019).

PUBLICACIONS LOCALS 2023

IV. ALTRES PUBLICACIONS D'AUTORS TORRENTINS

EL TRABAJO EN PLATAFORMAS DIGITALES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA II

2022

Adrián Todolí
José M. Peiró
(Directores)



INFORME "EL TRABAJO EN PLATAFORMAS DIGITALES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. II" / Adrián Todolí, José M. Peiró / LABORA i Universitat de València / ISBN: 978-84-09-48400-3 / 134 pàgs.

La segona edició de l'informe presenta els resultats d'un estudi que té com a objectiu quantificar el nombre de persones que treballen en plataformes digitals al territori valencià, analitzar-ne el perfil, les condicions i proposar recomanacions perquè els organismes públics puguen enfrontar-se millor als reptes que aquests nous tipus de treball plantegen i, alhora, comparar les dades obtingudes amb les de l'any 2021.

L'estudi es va desenvolupar a partir d'una enquesta a 2.026 persones

que, comparant-la amb les respostes del 2021, mostra que hi ha hagut un increment d'un 10,6 % dels treballadors i les treballadores a través de plataformes digitals a la Comunitat Valenciana, representant actualment un 13,28 % de les persones en edat de treballar, fet que suposa aproximadament que unes 462.376 persones al nostre territori realitzen algun tipus d'activitat productiva a través d'aquestes plataformes. No només ha crescut el nombre de treballadors, sinó que també ho ha fet la intensitat de la feina i la rellevància econòmica que té.

L'estudi planteja huit recomanacions per als organismes públics. Regulació eficient en matèria de falsos autònoms. Dissenyar campanyes de vigilància per part de la Inspecció de treball per evitar situacions com que es demanen diners a la persona treballadora per poder accedir a la feina. La promoció de la sindicació i de la vigilància per reduir que perceben una quantitat per davall del SMI en el rendiment per hora. Orientació dels serveis públics d'ocupació cap a la feina en plataformes. Formar en competències digitals bàsiques. Formació transversal per al treball en plataformes digitals. Promoure i potenciar la formalització de treball en plataformes. Vigilància dels possibles riscos dels treballadors en plataformes.

També treballaren a l'estudi: Baltasar González-Anta, Itziar Riera i

Alicia Salvador. I el treball tècnic de camp: GfK.

https://www.uv.es/ceconomicol/publicaciones/informes-plataformas/Informe_Plataformas_2022_CAS.pdf

EL TELETRABAJO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

2022

José M. Peiró
Adrián Todolí
(Directores)



INFORME "EL TELETRABAJO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. 2022" / Adrián Todolí, José M. Peiró / LABORA i Universitat de València / ISBN: 978-84-09-48401-0 / 186 pàgs.

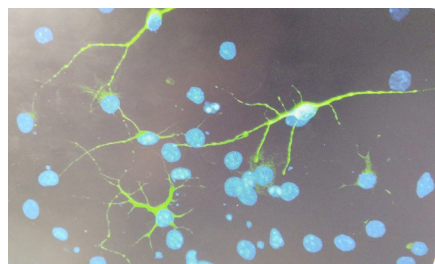
Aquest informe tenia com a objecte la quantificació del nombre de persones que treballen en modalitat de teletreball a la CV, analitzar-ne el perfil i les condicions de treball a fi d'entendre este fenomen i aportar recomanacions perquè els organismes públics i els diferents grups d'interés puguen enfrontar-se millor als reptes que el teletreball planteja.

L'estudi, basat en una enquesta a 2.026 persones entre 16 i 65 anys, va mostrar que el 29,5 % són teletreballadors i teletreballadores a la CV. A més, el 65,7 % van començar a teletreballar a partir del març del 2020, cosa que significa, com es podia esperar, que la pandèmia ha suposat un increment importantíssim d'una tendència alcista constatada des d'almenys 2010.

Les activitats que més destaquen són les científiques, professionals, tècniques, d'educació i les relacionades amb la informació i les comunicacions amb una incidència més gran del teletreball en el sector públic i en empreses privades grans.

L'estudi planteja huit recomanacions: Implantació de protocols de desconexió digital. Formació específica per als comandaments intermedis i supervisors en teletreball. Compliment de la llei del teletreball en matèria d'abonament de les despeses ocasionades pel teletreball a la persona treballadora. Promoció de la formació en competències digitals bàsiques per al treball remot. Dissenyar els treballs perquè motiven els treballadors. Voluntarietat del teletreball i no imposició. Avaluació dels riscos psicosocials. Formació i orientació sobre teletreball

https://www.uv.es/ceconomicol/publicaciones/informes-teletrabajo/Informe_Teletrabajo_2022_CAS.pdf



IGF2 INTERACTS WITH THE IMPRINTED GENE CDKN1C TO PROMOTE DIFFERENTIATION OF NEURAL STEM CELLS / Sacri R. Ferrón i altres-Grup Neurobiologia Molecular Universitat de València / Ed. The Company of Biologists / ISSN: 0950-1991/ 15 pàgs.

Treball pel grup de la dra. Sacri R. Ferrón a la unitat de Neurobiologia Molecular de l'Institut de Biotecnologia i Biomedicina (BIOTECMED) de la Universitat de València (Lozano-Ureña A, Lázaro-Carot L, Jiménez-Villalba E, Montalbán-Loro R, Mateos-White I, Martínez-Gurrea I, Duart-Abadia P, Nakayama KI, Fariñas I, Kirstein M, Gil-Sanz C, Ferrón SR), a la revista científica *Development*.

La neurogènesi adulta està recolzada per cèl·lules mare neurals (NSC) multipotents amb propietats i requisits de creixement únics. Les NSC adultes constitueixen una població cel·lular reversiblement quiescent que es pot activar per senyals extracel·lulars del microambient o nínxol en què residixen in vivo. Tot i que l'empremta genòmica té un paper en la neurogènesi adulta mitjançant la regulació de la dosi d'alguns senyals rellevants, la implicació de molts gens empremtats i la seua dosi per a adults en el procés segueix sent esquivada. El factor de creixement similar a la insulina 2 està codificat per un gen empremtat (Igf2) que contribueix al manteniment de les NSC a la zona subventricular adulta (SVZ) mitjançant una expressió bial·lèlica només al compartiment vascular.

La dra. Ferrón és professora a la Facultat de Biologia de la Universitat de València i cap del laboratori d'investigació NeuroIMPRINT a l'Institut BIOTECMED. Va treballar cinc anys a la Universitat de Cambridge i, en reconeixement a les seues investigacions, va rebre el premi Carta de Poblament de Torrent 2013 i la Beca Leonardo a Investigadors, Innovadors i Creadors Culturals finançada per la Fundació BBVA 2014. En els últims anys ha aconseguit quatre projectes del Ministeri de Ciència i Innovació i altres projectes de la Generalitat Valenciana per a dur a terme nous estudis en cèl·lules mare neurals i en tumors cerebrals.

Els dos projectes més recents són el Programa Europa Excel·lència i el del Pla Estatal d'Investigació Científica, Tècnica i d'Innovació.

National stockpiles for radiological and nuclear emergencies: policy advice



World Health Organization

NACIONAL STOCKPILES FOR RADIOLOGICAL AND NUCLEAR EMERGENCIES: POLICY ADVICE / Zhanat Carr, Alegria Montoro / ISBN: 978-92-4-006787-5 (versió electrònica). ISBN: 978-92-4-006788-2 (versió impresa) / 50 pàgs.

National stockpiles for radiological and nuclear emergencies: policy advice ("Reserves nacionals en cas d'emergència radiològica i nuclear: assessorament estratègic", en la seua traducció al valencià) és un important document de l'Organització Mundial de la Salut (OMS) sobre reserves de contramesures (agents per a protegir i mitigar), que descriu protocols i pràctiques per garantir els elements essencials d'un estoc nacional de contramesures mèdiques per a emergències radiològiques, en particular dels productes farmacèutics necessaris per tractar les lesions per radiació. També aborda la governança i la gestió d'aquestes reserves.

Substitueix l'informe de l'OMS de 2007 sobre el desenvolupament d'existències per a emergències per radiació i inclou informació actualitzada sobre alguns dels elements farmacèutics de les reserves i informació addicional sobre medicaments aprovats els darrers anys per a la gestió clínica de lesions per radiació a diversos països.

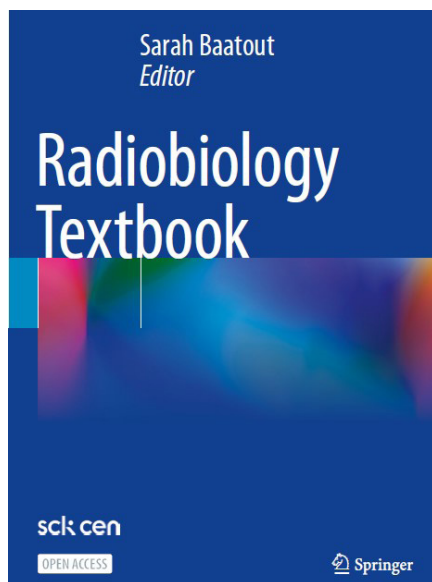
Esta publicació, que va ser coordinada i supervisada per la dra. Zhanat Carr (Radiation and Health Unit, Department of Environment, Climate Change and Health, World Health Organization, Geneva, Switzerland), es va aconseguir gràcies a la col·laboració d'una xarxa global d'experts internacionals, i d'entre ells la investigadora torrentina Alegria Montoro Pastor, de l'Hospital Universitari i Politècnic la Fe, única participant espanyola en el projecte, com a revisora tècnica. Amb el seu treball ha prestat suport a la missió de l'OMS, ajudant així a augmentar la preparació mundial per a emergències radiològiques i nuclears.

Alegria Montoro és llicenciada i doctora en CC Biològiques (UV i UPV). Va ser premi extraordinari de doctorat i ha cursat els màsters de Prevenció de Riscos Laborals i Epidemiologia i Salut Pública. Així mateix va fer el Curs de Supervisora d'Instal·lacions Radiactives del CSN. És responsable del Laboratori de Dosimetria Biològica del Servei de Protecció Radiològica de l'Hospital La Fe de València. És autora o coautora de més de 40 publicacions científiques i ha participat com assistent, ponent u organitzadora en nombrosos congressos nacionals i internacionals. Pertany a la Societat Espanyola de Protecció Radiològica (SEPR).

Està en el comitè organitzador del pròxim Congrés IRP 2028 en València. És docent per a la diplomatura en l'Escola d'Infermeria de l'Hospital La Fe i dels màsters de Nutrició clínica de la UV i de Protecció Radiològica de la UPV. Les seues línies d'investigació són la Biodosimetria i els radioprotectors i radiomitigadors.

En 2023 Alegria Montoro va participar en el comitè Científic de la Conferència Internacional ICDA-4 de Dosimetria, a València, en octubre.

<https://www.who.int/publications/item/9789240067875>



RADIOBIOLOGY TEXTBOOK / Sarah Baatout, Alegria Montoro i altres / Ed. Springer / 687 pàgs.

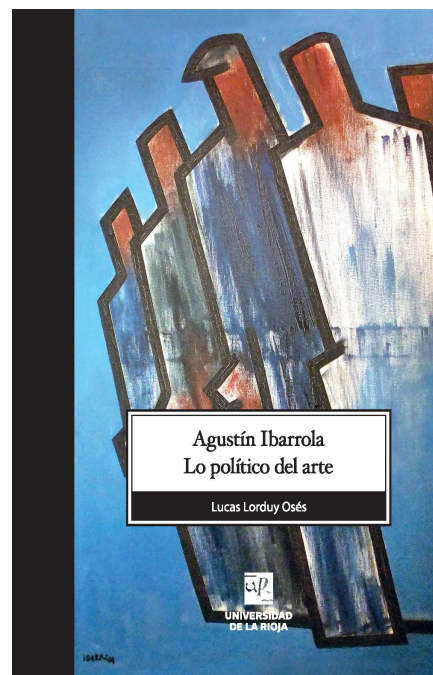
S'ha necessitat més d'un any per escriure aquest llibre. La primera reunió va tenir lloc en plena pandèmia de COVID. Durant eixe any es van celebrar reunions en línia dedicades a cada capítol cada 3 setmanes per discutir el progrés de la redacció dels mateixos i revisar-ne el contingut. Aquest llibre ha reunit 126 experts de tot el món, que han treballat desinteressadament per tal que el treball fora gratuït per als usuaris. Entre aquests experts han estat dos espanyoles, la doctora torrentina Alegria Montoro, sòcia de la SEPR i responsable del laboratori de Biodosimetria de l'SPR de l'Hospital Universitari i Politècnic la Fe de València i la doctora Elena Obrador, Professora del Departament de Fisiologia, Facultat de Medicina, Universitat de València. D'elles és la coordinació del capítol 11 i la col·laboració en altres 5.

La radiobiologia és la branca de la biologia que s'ocupa de l'efecte de les radiacions ionitzants als organismes. A més, és un camp de la ciència mèdica clínica i bàsica que implica l'estudi dels efectes de les radiacions sobre la salut i l'aplicació de la biologia a les tècniques i els procediments radiològics tant per al tractament com per al diagnòstic. La investigació radiobiològica

és multidisciplinària, i constituïx la base científica de diverses disciplines com la protecció radiològica, la radioteràpia i la medicina nuclear. L'objectiu d'aquestes investigacions és comprendre millor els efectes de l'exposició a les radiacions a nivell cel·lular i molecular per tal de determinar-ne els efectes sobre la salut.

Aquest llibre de text de Radiobiologia és d'accés obert i se centra en els diversos aspectes de la radiobiologia, ofereix una perspectiva única, ja que inclou no només la radiobiologia, sinó també la radiofísica, l'oncologia radioteràpica, la radioquímica, la radiofarmàcia, la medicina nuclear, la biologia i la física de la radiació espacial, la protecció mediambiental i humana davant de la radiació, la planificació d'emergències nuclears, la biologia molecular i la bioinformàtica, així com les consideracions ètiques, jurídiques i socials relacionades amb la radiobiologia

<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-031-18810-7.pdf?pdf=button%20sticky>



AGUSTIN IBARROLA. LO POLÍTICO DEL ARTE / Lucas Lorduy Osés / Ed. Universitat de La Rioja / ISBN 978-84-121972-6-6 / 510 pàgs.

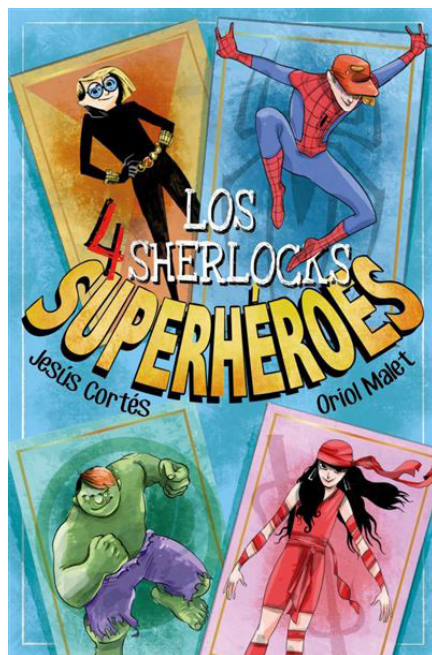
La importància de l'àmbit polític a l'obra artística de l'escultor i pintor bilbaí Agustín Ibarrola és l'objecte d'anàlisi d'aquest llibre, on l'historiador Lucas Lorduy Osés aborda la capacitat d'influència de l'art d'aquest creador al País Basc de mitjans del segle XX.

El volum partix de la tesi doctoral de l'autor, que sosté que Ibarrola ha mostrat durant dècades una intensa conjunció de compromís personal i social amb la seua faceta artística, creadora d'una obra plàstica de gran magnitud.

Segons Lorduy és una cosa que es fa visible tant en els aspectes formals com expressius, abastant la pintura costumista basca, el realisme social, l'abstracció, el gravat, intervencions artístiques en espais naturals i l'escultura de gran format. Aquestes relacions entre art i societat són analitzades sobre la hipòtesi que Ibarrola participa en la dimensió de "allò polític" a través de l'art, en el sentit marcat per les teories sobre estètica i política de la filòsofa belga Chantal Mouffe.

Com a hipòtesi addicional, seguint el filòsof francès Jacques Rancière, el llibre planteja que l'art d'Ibarrola se situaria també en l'àmbit polític per la seua capacitat d'influir en el marc social d'Euskadi des de mitjans del segle XX. Per tant, afirma l'autor, la seua obra artística no es limita simplement a ser un reflex de la realitat.

Lucas Lorduy Osés (Pamplona, 1956), resident a Torrent des de fa molts anys, és historiador de l'Art, llicenciat per la Universitat de València amb màster en Mètodes i Tècniques Avançades de Recerca Historicoartística, i doctor cum laude per la Universitat de Cantàbria. Pertany al Grup de Recerca Art i Patrimoni R+D+i de la Universitat de Cantàbria i centra la seua activitat a l'estudi de l'art espanyol i mexicà contemporanis. A més, ha realitzat també estades de recerca a la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic (UNAM) i publicat en aquest àmbit articles en relació amb la fotografia mexicana i el mecenatge en la conservació del patrimoni artístic.



LOS 4 SHERLOCKS. SUPERHÉROES / Jesús Cortés / Il·lustracions: Oriol Malet / ISBN: 978-84-9142-612-7 / 104 pàgs.

La cinquena aventura de Los 4 Sherlocks. Ara han de descobrir qui ha furat uns cromos molt valuosos a uns companys de classe.

Ja coneixes aquests detectius tan esportistes? Els 4 Sherlocks són Fran, Gomo, Mati i Wen, formen una colla d'amics que tothom busca per resoldre els misteris més sorprenents. Entre pista i pista, també practiquen esport, tot i que preferixen continuar investigant. La petició d'un dels seus companys, a qui han robat uns cromos molt valuosos, els obligarà a maquinari un pla per trobar-los i tota la classe voldrà participar-hi.

En aquesta nova aventura, amb ajuda d'uns superherois molt especials, acompanyarem el grup, que anirà darrere les pistes del cas, i -de passada-, aprendrem els secrets de la gimnàstica.

Jesús Cortés (Torrent, 1962) ha escrit, sobretot, literatura infantil i juvenil, i també ha estat reconegut per les seues adaptacions de clàssics de la literatura universal que aprenen al públic més jove obres com *La Odissea* o *Oliver Twist*. La seua extensa trajectòria ha estat distingida amb guardons com el

Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil ("No em pots dir adéu") o el Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre ("L'ull de la mòmia"). Entre les seues obres, destaquen *Jo soc Milton, Magus (el mag)*, *Dioses, héroes y mitos de la antigua Grecia*, *Rosas negras en Kosovo*, *Plom, més que plom!* (finalista del Premi de Narrativa Juvenil Vila de l'Eliana) i la saga *Los 4 Sherlocks*.



OMBRES DE PÓLVORA / Jesús Cortés / Col·lecció. Esfera / ISBN: 978-84-1358-487-4 / 272 pàgs.

Sam Coffin, detectiu de l'agència Pinkerton, i Sarah Bailey, l'ajudant de quinze anys experta en camuflatge, reben la visita d'un inspector de policia amb una petició personal: un xiquet de bolquers ha estat raptat a plena llum del dia i la policia de Scotland Yard no té la capacitat per a investigar-ho.

El rapte del xiquet obligarà els protagonistes a tractar amb opiomans, revolucionaris i vidents en un cas que resultarà molt més complex del que pensaven. Amb un ritme trepidant, detectiu i ajudant s'enfrontaran a un cas que n'amaga un altre que desconeixen en una història de desenllaç imprevisible, que segur atrapa el lector.



BOOKLAND / Jesús Cortés / Il·lustracions: Francesc Santana / ISBN: 978-84-1358-425-6 / 160 pàgs.

Una història trepidant que alerta dels perills de la intel·ligència artificial per a la societat del futur.

Quin futur ens espera si ens deixem portar per l'evolució tecnològica i desatenem les necessitats del món natural?

Un viatge en el temps porta a Ben, Voro i Duli a un futur dominat per la tecnologia i la intel·ligència artificial. Bookland 101 és una ciutat del futur en què robots, drons i andròides controlen la vida de la ciutadania. Només els tres amics, amb l'ajuda d'una nova amiga, Sofia, podran actuar per retornar la llibertat perduda a aquesta megalòpolis al·lucinant.

De 2023 hem ressenyat tres obres de Jesús Cortés, que és un autor productiu - més enllà d'altres ocupacions al món de l'edició-, que va créixer al si d'una família en què per l'exemple dels germans majors, des de ben menut va gaudir dels tebeos de l'època que li despertaren una afició per la lectura que, amb els anys, esdevingué quasi malaltissa. El gust es transformà, així, en vici, i dels tebeos passà a les novel·les il·lustrades.

JESÚS GIRON
ARAQUE

La dinastia
de terracota



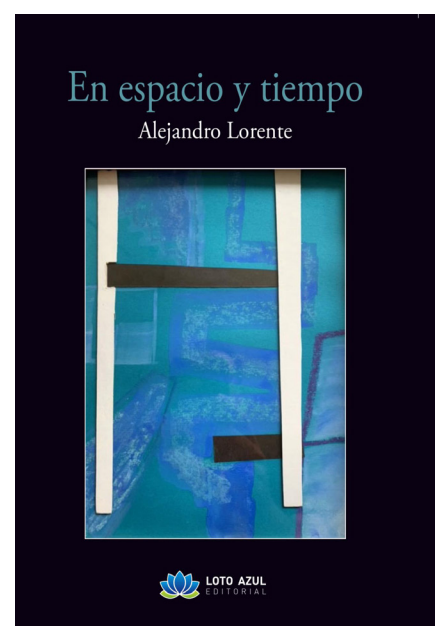
LA DINASTIA DE TERRACOTA / Jesús Girón Araque / Viena Edicions/ ISBN: 978-84-19474-32-2 / 104 pàgs.

Es tracta del llibre de poemes de l'escriptor i docent vinculat a Torrent Jesús Girón, que va guanyar el 21 d'abril, la 48a edició del Premi Vila de Martorell de Poesia en Català, per la seua obra "La dinastia de terracota", que completa la trilogia que va iniciar amb "El bosc de bambú" (19é Premi Betúlia de Poesia, Memorial Carme Guasch, 2019) i "El so de la flauta de jade" (Premi Festa d'Elx, 2020).

Als poemes de *La dinastia de terracota* es barregen reflexions sobre la soledat, la vida, el dolor o la quotidianitat, tots basats en la tradició xinesa. Una plèiade de personatges ficticis i reals en són els protagonistes; també una dinastia creada per a acollir poetes ficticis que expressen les seues inquietuds amb veus diferents.

Jesús Girón Araque (Calles, València, 1956) és llicenciat en Geografia i Història i també en Ciències de l'Educació. Actualment jubilat, ha estat mestre de Primària i professor de Valencià en Secundària, durant molts anys a Torrent (14 com a director del CEIP Antonio Machado). Ha guanyat diversos premis de poesia, a més dels ja esmentats, entre

els quals destaca el premi de Jaume Bru i Vidal de Sagunt (2015) amb "Inventari de fragilitats". Ha participat també en publicacions col·lectives com ara *l'Antologia de Poetes de l'Ebre* (2009), *Degoteig. Poetes & Cia* (2018) o *El vers als llavis: Homenatge a Carles Salvador* (2019). Ha publicat els poemaris *Llibre de contemplació* (Germania, 2013) i *Inventari de fragilitats* (Onada Edicions, 2016). Manté el blog de difusió de la poesia El Cau del Calpurni i forma part del col·lectiu d'escriptors de Camp de Túria LletrAdeta.



EN ESPACIO Y TIEMPO / Alejandro Lorente / Ed. Loto Azul / Col·lecció Poesia / ISBN: 978-84-19871-34-3 / 122 pàgs.

Al llibre es fa un homenatge a l'humanisme i als humanistes. Un cant a la concòrdia.

"Aquest llibre és veu, és silenci, és batec, és taquicàrdia, és veritat, és contradicció, és neguit, és alegria, és soledat, és companyia, és meditar, és l'emoció del goig, és viure", del pròleg d'Esther Ayuso.

Es tracta d'un nou llibre de poemes d'Alejandro Lorente Alonso, després de les novel·les *Iconos* (2007), *Futuro perfecto* (2013) i *Viviendo* (2019). I dels poemaris *Imágenes falsas* (2008), *Escucha* (2014) i *Nivel del jardín* (2020).

A més de la seua faceta de docent

i escriptor, desenvolupa altres activitats de caràcter artístic i creatiu, gràcies a la seua formació en diferents disciplines com la llicenciatura en Filologia hispànica, Filologia anglesa i Art dramàtic, amb una complementària sèrie de cursos d'especialització en cinema, literatura i teatre.

Això li ha permés entrar en el camp de l'audiovisual com actor, guionista o ajudant de direcció.



HISTORIAS CON BIGOTES EN PARÍS / Elena Font Vázquez i 8 autores més / Edicions BLI / ISBN: 978-84-09-54566-7

Els nou contes que inclou el llibre són: "Una idea luminosa" (María José Rodríguez), "Un plan ideal" (Susana Izquierdo Gil), "La escritora fantasma" (Aída Muñoz), "Una reliquia de ultratumba" (Begoña Bueno), "El acordeonista de Montmartre" (Elena Font Vázquez), "Gastón y la luna" (Catalina Gómez Parrado), "La condesa de Poix contra la Torre Eiffel" (Berni Pajdak), "Aires de cambio" (Silvia G. Guirado) i "El piano, las sombras y el gato" (Nayra Suárez). Podràs ser testimoni d'una emocionant carrera de globus aerostàtics a l'Exposició Universal, descobrir la història commovedora d'un ratolí i la seua relació amb l'Escola Nacional de Belles Arts de París, o riure't amb les prediccions de la Comtessa

de Poix sobre la Torre Eiffel.

Es tracta del segon volum de la col·lecció "Historias con bigotes" després del dedicat a Londres, un recopilatori de contes curts on els protagonistes són animals que viuen al Londres victorià i al París de la Belle Époque.

Elena F. Vázquez és una escriptora i il·lustradora torrentina, resident a la nostra ciutat des del naixement -i on va estudiar l'Imatge i So a l'IES La Marxadella-, que treballa per a editorials infantils i juvenils, i ho fa amb la tècnica tradicional, utilitzant aquarel·les, acríliques, pastissos, llapis de colors i tinta.

En 2020 va ser finalista dels premis BIA Awards de la revista londinenca *Brightness* en la categoria de llibre infantil.

Entre les obres publicades seues tenim *Los cinco días antes de Navidad*, *La vaca que perdió sus manchas* (ambdues en Ed. Babidi-bú), *El viaje de Kadir* (Ed. Volteretas) i *Cuidado ratoncitos*.



DUNCAN MC.FOX Y LA GEMA PERDIDA / Elena Font Vázquez / Repollo Editorial / ISBN: 978-84-09-56197-1 / 90 pàgs.

Llibre de misteri i aventures a la ciutat d'Edimburg. Terroríficament divertit. Podràs conèixer fantasmes, llegendes, antics reis, cementiris i turons encantats, però també tro-

baràs valors com la importància de treballar en equip entenen que tots i cadascun de nosaltres tenim una infinitat de qualitats per aportar. Recordarem que són més les característiques que ens unixen que les diferències que ens separen.

Posarem en valor la necessitat de preservar llocs històrics, que ens ajuden a transmetre coneixements i, és clar, parlarem de la importància de les segones oportunitats.

També és un llibre didàctic ja que recorre punts claus de la ciutat d'Edimburg i es parla un poquet de la seua història. Fins i tot viatjarem a través dels seus carrers i visitarem llocs tan emblemàtics com el Castell d'Edimburg, la Royal Mile, la Catedral de Saint Giles o el turó d'Arthur's Seat.

La publicació està organitzada en 8 capítols amb il·lustracions en blanc i negre de tècniques com l'aquarel·la, el grafit o la tinta.



LÁGRIMAS DE TIZA / Alejandro Asensi Ferrer / Torres Editors / ISBN: 978-8419526359 / 178 pàgs.

Llibre que pretén ser un homenatge a la figura del mestre, extensible al professorat en general. No obstant això, tampoc no vol obviar altres elements de similar importància: equips directius, conserges, AMPA, orientador, administratius i personal de neteja conformen aquest

món en què els nostres adolescents maduren entre llàgrimes de guix i rialles multicolor.

L'autor d'aquesta narració fa més de dues dècades que impartix classes en instituts de Secundària i vol compartir part de la seua experiència. En les seues paraules "M'encantaria que aquesta història totalment fictícia de don Joaquín i Pere us mostre una part del meravellós món de l'ensenyament i us convinga que un veritable docent mai no deixa d'aprendre dels seus alumnes".

Alejandro Asensi Ferrer és practicant de full-contact (campió d'Espanya Amateur), de karate i boxa, és llicenciat en Ciències Biològiques i professor de Secundària a Torrent.

Publicacions seues són: *Vivir el boxeo. El noble arte del desarrollo personal, El arte del full contact. El camino de una transformación personal* (2017), *Toda una vida* (2018), *Más de 150 consejos para practicar deportes de contacto* (2020), *Océanos de tinta* (2020) i *Suspiros del ayer* (2022).

<https://tinyurl.com/oceanostinta>



EL DRAC RIALLER I MULTICOLOR / Bárbara García Clark / Ed. Camacuc SL / Il·lustracions: Nuria S. González Tugas / Col·lecció: Conta'm un conte 13 / ISBN: 978-84-89938-22-9 / 34 pàgs.

Un conte sobre la importància de les relacions afectives per a sentir i conformar la pròpia identitat. El conte relaciona la vida emocional i la seua manifestació en el cos de la salut. Al mateix temps, posa de relleu la importància de les relacions interpersonals per al desenvolupament i desplegament de les qualitats que bateguen a l'interior de l'ésser viu i que es manifesten en viure, entenent el fet de viure com un desplegament de l'ànima a través dels sentits, que, en obrir-se i desenvolupar-se, capaciten als menors fent-los sentir l'existència i per tant donant llum i estructura al jo.

Bàrbara García Clark (València, 1975) és una artista multidisciplinària, professora de piano, compositora i artterapeuta.

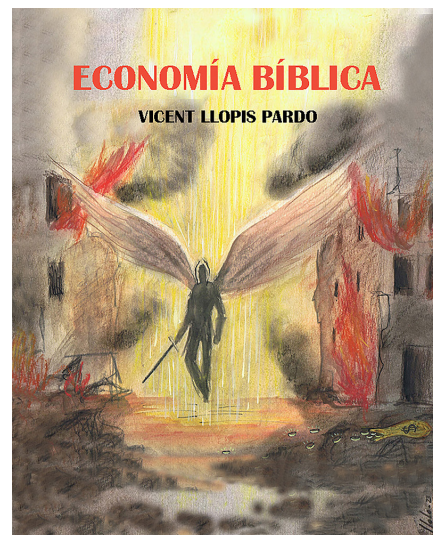
Després dels seus estudis de piano al Conservatori de Torrent i al Conservatori Joaquín Rodrigo de València, comença el seu treball com a professora de conservatoris i escoles de música, que combina amb el desenvolupament de projectes pedagògics com ara l'anomenat "Musicuentos", dins del qual es crea *El drac rialler i multicolor*.

Va publicar l'àlbum *Voces verdes* en 2014, amb composicions per a piano i veu i en 2020 va finalitzar el màster d'artteràpia i la diplomatura de mediació artística en la UPV. Des d'aleshores treballa com a artterapeuta a la Casa de la Dona de Torrent.

Nuria Sofía González Tugas (Santiago de Chile, 1979). Artista visual i pedagoga en Arts a Santiago de Chile en la Universitat Finis Terrae. Té un màster oficial en Producció Artística i formació en Pedagogia Waldorf Steiner, tots dos a València. Actualment, cursa l'últim any d'Artteràpia Antroposòfica a Barcelona.

Treballa com a professora de pintura, aquarel·la i dibuix en aules de 3a edat a València. Paral·lelament, realitza projectes d'educació, art, artteràpia i consciència mediambiental per a xiquets, joves i adults amb el seu col·lectiu Atelier de l'Hort.

Ha impartit formació per a docents i ha treballat en la formació per a mestres Waldorf València amb especialització en arts i tècniques manuals. Seua és el projecte de l'Associació Almàciga, que s'ocupa de problemàtiques de migració, i en concret, dels pobles indígenes.



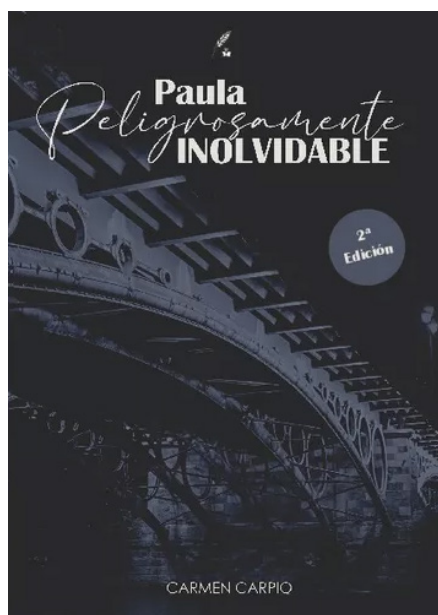
ECONOMÍA BÍBLICA / Vicent Llopis Pardo / Ed. Independently published / ISBN: 979-8394425684 / 510 pàgs.

A la Bíblia hi ha una gran sabiduria econòmica, segons l'autor, que podem descobrir en part dels seus 73 llibres, sabiduria que ha pretés extraure per a lectors àvids per aprendre.

Per a fer-se una idea del contingut del llibre posem els títols dels 33 capítols que conté: La Bíblia, mi Bíblia. Què es Economia? Sistema econòmic. Sistema monetari. La cronologia. La herència. La Remissió. El Jubileo. La donación. El diezmo. Los sacrificios. La economía sacerdotal. La honestidad. Las leyes dietéticas. La promogeneritura. La propiedad. La inversión. El comercio. El endeudamiento. El dinero y el juego. El factor capital. El factor tierra. El factor trabajo. La riqueza. El matrimonio. Los impuestos. La consagración de Dios. La desigualdad económica. El estatus de la mujer. La poligamia. La longevidad. Las unidades de medida. Los oficios y los salarios.

Vicent Llopis naix a Paiporta. Dedicat professionalment a la enginyeria industrial i llicenciat en Ciències Econòmiques per la UV, obté la condició d'Economista pel Col·legi Oficial d'Esconomistes de València en 2004. És autor de *120+1 Puntos de vista*, publicat per Edicions Ses-hat en 2022.

Vicent Llopis es veí de Torrent, pertany a l'AVV El Vedat i és col·laborador de seu periòdic des fa més de vint anys.



PAULA. PELGROSAMENTE INOLVIDABLE/ Carmen Carpio / Ed. Diversidad Literaria / ISBN: 9788419629715 / 268 pàgs.

La protagonista de la història, Paula, és una dona forta, de personalitat marcada i amb molt de caràcter. Paula no podia imaginar què passaria quan, en una de tantes jornades dels seus viatges de treball, coneixeria Víctor, un enigmàtic home que l'encantaria, que la trastocaria de tal manera que el seu món canviaria del tot. A partir d'aquest fet ens submergim de ple en un romanç amb continus vaivens emocionals en què arribem a sentir les llàgrimes de Paula per les nostres galtes, a sentir com el seu cor colpeja al nostre pit i fins i tot a sentir com se'ns asseca l'alè com a ella.

Tot en esta història és intens, emocionant i sorprenent: El caràcter aclaparador i passional de Paula, la seua relació amb el seu millor amic, Avi, i els secrets que amaga Víctor, ens fan passar les pàgines amb avidesa mentre desitgem saber què passarà i a on portarà esta relació, que ens trasllada de Sevilla a València en un viatge frenètic de passió, desig, vitalitat i sensualitat.

Carmen Carpio (València, 1973) és diplomada en Màrqueting i Publicitat amb especialització en Community Manager. Professional liberal, entusiasta de les xarxes socials. Lectora voraç i apassionada de l'escriptura. El desembre del 2013 fa els primers passos com a autora d'un llibre commemoratiu, realitzat per encàrrec, i ara publica la seua primera novel·la.

Ha manifestat amb ocasió d'editar-se el seu llibre que "seria bonic que des de les nostres administracions es tinguera en compte i s'esforçaren per a tindre les nostres publicacions en les seues biblioteques municipals, per a donar a tots els veïns l'oportunitat de llegir els nostres escriptors locals". Res a afegir, Paula.



AMOR Y OTRAS NECESIDADES REINCIDENTES. / Nuria Martínez Labuiga / Postada Ediciones / ISBN: 9788419411297 / 109 pàgs.

Eva Fresia és el pseudònim que naix amb el projecte "Amor y otras necesidades", en 2020, que tracta de la part sensible, romàntica i poètica de Nuria Martínez Labuiga.

Nuria va nàixer a Torrent i des de xiqueta mostrava el seu amor per la poesia en concursos de declamació infantil. En 2010 rep el segon accésit de la V Edició d'Excelència Lite-

rària en la modalitat de relat curt i amb ells publica diverses històries en paper i en format digital. És fisioterapeuta de professió i emprenedora, amant de les lletres. Durant els llargs mesos de la pandèmia del Covid-19, Nuria va començar a publicar poemes al seu perfil d'Instagram, que li van reportar més i més seguidors. Donat l'èxit dels seus versos, els va reunir en el seu primera poemari de 124 pàgines.

En 2023 ha publicat la segona part del llibre. Sovint les històries d'amor més intenses són les més doloroses. L'autora ens fa submergir-nos en la continuació d'aquesta història contada en poemes d'amor, erotisme, afecció, desamor, i reencontre amb una mateixa en soledat després de la ruptura.



EL VIAJE DE IFIGENIA. O CÓMO CREAR AL SUPERHOMBRE VIAJANDO AL FUTURO / V. J. Nacher / Ed. ExLibric / ISBN: 978-84-19520-59-3 / 332 pàgs.

Ifigenia és una xica extraordinària. La seua raó és sistèmica, holística i heurística, cosa que comporta la incomprensió dels seus coetanis. És clar que tampoc no la molesta molt perquè, al capdavant, els seus contemporanis li importen molt poc.

Són tan primitius...

Ja d'adulta, arriba a la conclusió que està destinada a fundar l'espècie que supere definitivament l' Homo Sapiens Sapiens. El problema és que no troba un donant adequat al seu temps.

La seua perfecta lògica la porta, per tant, a una conclusió: ho haurà de buscar en el futur. Allà es trobarà amb espècies intel·ligents gens sexys i amb una altra de molt sexy, però que porta segles amagada entre els humans i que no té el menor interès a ser superada.

V. J. Nácher (Villarrobledo, 1955) fou alumne de l'ITEM Torrent en la primera promoció d'aquest institut (hui IES Tirant lo Blanc). Va residir a la nostra ciutat des dels 11 als 21 anys i després es va traslladar a València. Ha continuat la seua vinculació a Torrent, que el va portar a escriure l'obra teatral *El pasado fantástico*, estrenada a la nostra ciutat l'any passat pel grup de l'Institut, que celebrava el 50 aniversari. Com a curiositat d'eixa vinculació torrentina val a dir que en el llibre *El depredador afortunado*, l'acció transcorre a Torrent en part de la trama. Obres seues publicades després són: *El homicida accidental. Verdadera historia de los sucesos de Rijogrande* i *Ubicuo 666: Una improbable explicación de la política climática*.



LOS DIOS DE LA ADIVÁN. LA DIOSA DESAPARECIDA / Aroa Bresó Olaso / Babidi-bu Libros / ISBN: 978-84-19904-49-2 / 238 pàgs.

Dana Andreu és una xiqueta normal. L'últim dia de classe en l'institut es veu lluitant contra un drac al costat de la seua millor amiga i, després de patir una commoció, desperta a l'illa de la Adiván, on viuen una sèrie d'éssers estranys. Allí coneix molta gent interessant, aprèn coses sobre els seus orígens, s'inicia en la lluita i descobreix els poders que té.

Després d'un altercat Dana i els seus nous amics han de salvar a la diosa Alameda, que es troba en lloc desconegut. Durant la missió viuran diverses aventures, sempre narrades amb l'humor i la sensibilitat de Dana.

Aroa Bresó Olaso (Torrent, 2009), esudiant de 2n d'ESO i de 2n d'Ensenyaments Professionals de dansa contemporània al Conservatori Professional de Dansa de València. Lectora empedernida i amant de les paraules. Des de ben xicoteta escriu històries, sempre amb una llibreta i un boli a prop.

Los dioses de la Adiván, escrita als 12 anys, és la seua primera novel·la.

KALON

Paula Notario Romero



Círculo Rojo

KALON / Paula Notario Romero / Ed. Círculo Rojo / ISBN: 978-84-1159-102-7 / 546 pàgs.

Segons, segons és el temps que pot passar perquè la teua vida tinga un gir inesperat, perquè deixes de sentir aquesta falta d'oxigen per no assolir els pagaments, pels sorolls atrafegats que caldegen el teu ambient, per passar a la calma, al desfogament, a l'assossec de la felicitat.

Giovanna Smith, Taylor Walker, una parella que canvia de vida en unes mil·lèsimes de segons, passant de ser mileuristes, com la majoria dels espanyols, a tenir un nivell adquisitiu incalculable i inimaginable. A causa d'aquest succés que els passa, es poden permetre mudar-se a un poble privat a Califòrnia.

Fiquem-nos, estimats lectors, en una trama que desenvolupa les seues experiències juntament amb les vivències de tots els personatges que engloben el seu cercle d'amistats, familiars... Cada personatge, una vida diferent per comptar, amb què empatitzar.

Sexe, amor, amistat, maltractament a la dona, narcotràfic, drogues, alcohol, traumes, reivindicacions de la societat sobre la igualtat de gènere, sobre l'homosexualitat... És a dir, reivindicacions de la vida en general, temes tabú que deuen eixir a la llum, des del punt de vista d'una família que adora la maternitat i la llar, on el més important és la unió. La jove torrentina de 22 anys trenca les regles socials, considerant-se plena a la vida. Com diu la dita, la Paula ha plantat un arbre, ha escrit un llibre, i no només ha tingut un fill, sinó que anava per al segon quan feia aquest llibre. La família i la llar és el que omple l'ànima.

Paula va cursar els estudis d'Infantil i Primària al col·legi Sant Tomàs d'Aquino, el qual, a dia d'avui, porta el seu fill gran. Va continuar els seus estudis de Batxillerat a l'IES Veles e Vents.

Torrentina de tota la vida, filla de torrentins, neta de torrentins. És besneta de *La Marinera*, família dels Madramany del Poble Nou. I de Vicente García, encarregat de mantenir nets els carrers de Torrent amb carro i cavall.

Ella ens mostra una forma reivindicativa i revolucionària de plantejar-nos la societat actual, ja que diu que Kalon és la seua essència i que pot ser l'essència de qualsevol que la llisca.



EN EL VÉRTICE DEL SENTIR / Luisa Samblás Hurtado / Vadeletras Editorial / ISBN: 978-84-12-64112-7 / 70 pàgs.

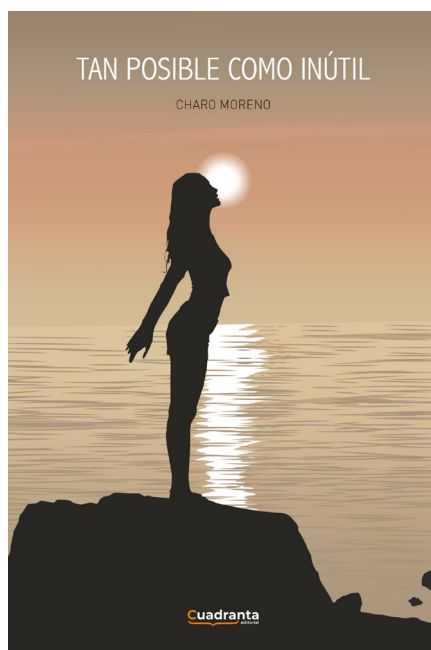
Este poemari intenta ser una obra recopilatòria d'escrits que han vist la llum, reunits i rescatats del temps. Junts formen una etapa de la vida i de la producció literària de l'autora.

Aquesta emoció de la recopilació des dels primers versos fins a un punt i a part en diverses dècades, en les dues trajectòries; la poètica i la personal. La pulsio entre el sentir i la raó, la lògica i el sentiment; aquesta dualitat en què l'autora es debat constantment per trobar el punt just de l'equilibri en l'emoció. Com diu Luisa Samblás "El vèrtex, el punt mitjà i mesurat de la comprensió del que suscita aquesta experiència que plasme als meus versos i que conformen una unió i veritat completa, la meua veritat". Aquest viatge a les diferents etapes emocionals de la vida s'organitza en 42 poemes, que contenen un gran ventall de sentiments.

Luisa Samblás Hurtado (Puente de Génave, Jaén), resident a Torrent des dels 4 anys d'edat, és funcionària docent i a la nostra ciutat exercix des de fa més de vint-i-cinc anys en diferents centres públics d'Educació Infantil i Primària.

És llicenciada en Psicologia i doctora en Psicologia Educativa i Deficiències d'Aprenentatge, camp en què va abastar la Suficiència Investigadora en la Millora dels Processos Cognitius de la Comprensió Lectora.

Va iniciar-se en la poesia des de la joventut formant part després del grup d'Amics de la Poesia d'Altea, on va estar dos anys de mestra i on va col·laborar en ràdio Altea Poesia. Posteriorment es va integrar en Amics del Cercle de Poesia de l'Ateneu de València i més tard en l'Associació Torrent de Paraules, amb la qual col·labora habitualment.



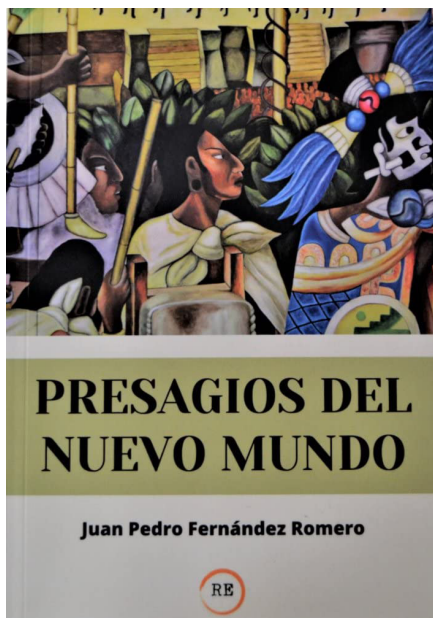
TAN POSIBLE COMO INÚTIL / Charo Moreno / Ed. Cuadranta / ISBN: 978-84-19556-38-7 / 92 pàgs.

Ella i ell no es coneixen físicament, però han construït una història d'amor fonamentada amb paraules i un sender d'impossibles que acaba amb l'agre sabor del desencís i les metàfores. Ell, encantador de serps, i Ella, amazona domèstica,

narren la crònica de la seua derrota amb el neguit d'aquestos versos enredats sense prudència. Una sola història i dues veus; un amor i dos naufragis. El destí amb la seua possibilitat de triomf i la decepció amb la seua seguretat de fracàs alimenten un dubte enverinat entre dos íntims desconeguts a la vora de les pors. Les cançons voletejant després de cada poema intenten alleujar la rutina de fel i desencatre que destil·la aquest amor 'tan possible com inútil'. Charo Moreno Martínez (Hellín, Albacete; 1968). Graduada en Geografia i Història per la UNED, l'Arqueologia n'és una de les seues passions. Ha desenvolupat la seua trajectòria professional a diferents mitjans de comunicació. Destaca el seu pas per EMIDESA, on va dirigir i presentar diversos programes a Radio Vivir; va ser redactora dels serveis informatius; crítica teatral al diari *Vivir a Elda* i col·laboradora a Vivir Televisión i a l'emissora privada Tele-Elda. Durant anys ha elaborat guions i presentat gales i esdeveniments diversos. La seua gran vocació és el teatre. Amb setze anys funda amb uns companys d'institut el grup de Teatre Independent Carrasses, d'Elda. Amb ell ha recorregut les geografies teatrals del nostre país, aconseguint nombrosos premis. Actualment viu a Torrent, forma part de la companyia local Coturno Teatre i participa en nombroses iniciatives culturals.

Tan posible como inútil és el seu primer poemari publicat.

Les actuacions de Charo en Coturno, que va debutar en 2019 amb "Mujer atrapada" (monòleg de Darío Fo i Franca Rame), van ser: "Entre mujeres" (2020), "Las señoritas de Aviñón" (2023) i el guió i interpretació de les peces de microteatre en Torrent Històrica, dins de l'apartat "Personajes fuera de las páginas", en les edicions de 2022 i 2023.



PRESAGIOS DEL NUEVO MUNDO / Juan Pedro Fernández Romero / R. E. Editorial / ISBN: 978-84-125937-2-3 / 207 pàgs.

A través dels ulls de Quetzally, una xiqueta de nou anys mexicana, podem assistir en primera persona a aquest segle XVI, a l'època de Moteczuma Xocoyotzin, en què els mexicans llegien senyals naturals com a mals auguris.

La fi del món s'acostava, potser la fi del món. L'arribada de l'home blanc va suposar la caiguda de la seua estimada i bella ciutat de Tenochtitlan. Foc al cel, l'aparició de la Llorona o el naixement de persones deformes van ser interpretats com a signes de mal averany.

Novel·la històrica que recull, amb rigor, els presagis que va tenir el poble mexicà i com van anar interpretant des de la seua cultura tots aquests senyals, anunciant un futur fosc per a si. Des de la seua visió de la naturalesa que no se separa de la màgia i de l'endevinació, van viure anys d'intranquil·litat generalitzada, oferint sacrificis humans, intentant acontentar els déus per salvar el seu poble de l'arribada d'aquell nou món que se'ls tornava hostil.

Juan Pedro Fernández Romero, bi-

òleg de professió i actualment jubilat, ha treballat vinculat a l'educació ambiental i l'educació per a la salut i, aficionat a escriure des de sempre, va participar des de ben jove a concursos literaris. Atret per la divulgació científica, el seu primer treball, en col·laboració amb el professor Julián Vinuesa Sánchez, va ser *Flora y Fauna comunes de l'Horta Sud* que va constituir la primera guia audiovisual de la comarca en aquesta temàtica. Des del seu àmbit professional ha participat assíduament en revistes locals amb articles de divulgació científica, tema en què segueix actualment col·laborant a la pàg web: www.sensio.com.es, amb xicotets treballs de divulgació d'història de la ciència.

Ha publicat més de trenta microrelats en dues antologies més i dos contes per a l'educació ambiental *El tesoro de Gerticos* i, més recentment, *Trico, la vida bajo el agua*, tots dos publicats per l'editorial La Orquídea de Darwin.

Presagios del nuevo mundo, novel·la històrica, finalista al I Certamen literari de l'editorial RE Editores, és el seu primer llibre a l'àmbit de la ficció.



TRICO. LA VIDA BAJO EL AGUA / Juan Pedro Fernández Romero / Ed. La Orquídea de Darwin / ISBN: 978-84-122628-4-1 / 88 pàgs.

El conte narra l'aventura durant la vida de Trico, una larva de tricòpter, a l'interior d'una tolla. Aquest coneix Anax, una larva adulta de libèl·lula que, lluny del que seria d'esperar, estableix amistat amb Trico. Tots dos viatgen per la tolla, entre la vegetació aquàtica i de ribera, coneixent diferents personatges: notonectes, caragols, sabaters, escarabats aquàtics, cullerots...). A Trico li aguaitaran perills, en la tolla hi ha predadors famolencs, residus perillosos que contaminen l'aigua, i descobrirà una cosa meravellosa que li farà canviar: la metamorfosi. El llibre compta amb il·lustracions i la visió creativa de l'artista David López Ribes.

Aquest conte d'educació ambiental és ideal per a treballar l'ODS15: Vida d'ecosistemes terrestres. Especialment ens acosta a la meta 15.1, on es planteja la necessitat de vetlar per la conservació i la recuperació dels ecosistemes interiors d'aigua dolça i la resta de metes vinculades a la conservació de la biodiversitat. El coneixement d'aquests ecosistemes d'aigua dolça, la seua flora i la seua rica fauna i els delicats equilibris que ací existixen, són fonamentals per a la sensibilització i la conservació.

MARGARITAS BLANCAS / Montse Alabarta / Dolores Moraga (col·laboradora) / Ed. Letra Minúscula / ISBN: 978-8419705112 / 98 pàgs.

Montse Alabarta Gomis, filla d'un torrentí, resident a Picanya i afiliada al col·lecciu ASIDIT de Torrent, del qual és secretària, ha comptat amb Dolores Moraga com a col·laboradora en esta aventura.

Les seues paraules són "A totes dues la vida ens va canviar sense avisar, però la nostra discapacitat no ha aconseguit frenar-nos. El teu únic límit és la teua ment.

Natividad decidix desvetllar el secret que va mantenir silenci durant anys, deixant per a la filla el relat d'un drama que van viure milers de dones a l'Espanya franquista. *Margaritas Blancas* és la captivadora història d'una de les moltes víctimes del patronat instaurat durant la foscor de la dictadura. Passats els anys, la tragèdia que van viure aquestes dones es convertix en un escàndol mediàtic, en una trama delictiva que frega els límits de la consciència."

Utilitzant un estil senzill, amb una poderosa càrrega poètica i fragments de gran bellesa narrativa, esta novel·la ens submergix en una història commovedora i reflexiva, la lectura de la qual sens dubte oferix un meravellós ensenyament, una crida constant a estimar la vida i a lluitar sempre per ella.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100005903058503>



LA SOMBRA DE LA HORMIGA / Nati Ballesteros Novella / Auto-edició/ ISBN: 978-84-09-45248-4 / 278 pàs.

Quatre dones. Una malaltia. Un secret. Una història familiar plena de sacrificis i silenci. Luisa i Carmen compartixen els seus dies i casa des de fa anys, ara les coses estan a punt de canviar. Carmen cuida la Luisa mentre ella rememora les dificultats que ha hagut de travessar, una darrere l'altra, al llarg de la seua vida: un matrimoni dels d'abans, desplaçaments constants a la recerca d'una vida millor, un temps a la presó per defensar les seues idees. Totes les experiències viscudes fins que la Carmen es va creuar en el seu camí acudixen a la ment de Luisa i desfilen davant seu.

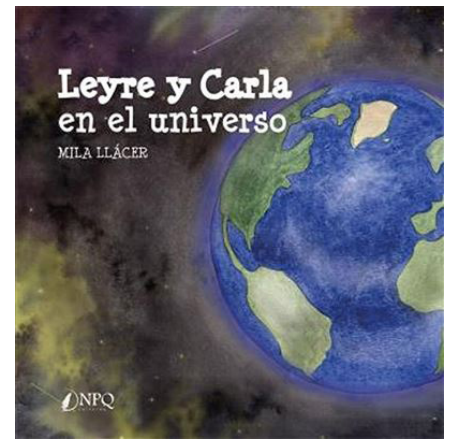
Astúries és testimoni de la gosadia i la valentia de Luisa. Utiel, en canvi, es convertix en espectador de la seua vida madura, calmada i asentada. Del seu fill Miguel, la seua dona Reme i la seua neta Loreto. Què passarà si la Luisa sucumbix a una llarga malaltia? Què serà de Carmen després de tota una vida compartida amb la Luisa? El final és proper i les vides de les quatre dones faran un gir radical. Una sèrie d'esdeveniments provocaran un terratrèmol que no deixarà ningú indiferent.

Nati Ballesteros Novella va nèixer a Torrent el 1966, encara que gran part de la seua vida va viure a San Antonio de Requena, poble al qual se sent molt unida sentimentalment.

En l'actualitat treballa en un hospital psiquiàtric de la província de València i residix a Vilamarxant, on s'inicia al món de l'escriptura creativa de l'associació cultural Azahar, participant amb els seus companys en una recopilació de relats i poesia publicada el 2017.

Ara arriba la seua primera novel·la quedant pendents d'editar una recopilació de relats curts i una obra de teatre, titulada *El Matagatos*.

Va rebre el suggeriment d'algunes persones que havien llegit el llibre, que veien en ell la possibilitat d'armar una bona obra teatral, i el va rebre amb molta il·lusió.



LEYRE Y CARLA EN EL UNIVERSO / Mila Llácer Viñes / NPQ Editores/ ISBN: 978-84-18975-79-0 / 38 pàs.

Leyre y Carla en el Universo és un conte infantil i didàctic ple d'aventures on els seus protagonistes aprendran alguns conceptes bàsics d'Astronomia. A més, és una història plena de valors que contagiarà amb seguretat als lectors infantils i juvenils la fascinació pel misteriós món de l'Univers i les seues constel·lacions.

En definitiva, una preciosa història en què qui s'apropi al conte coneixerà Leyre i Carla i també altres simpàtics personatges: Dubte, el xicotet conill, mascota de Leyre, i Mereak, el tigre menudet amb ratlles blaves i rosa, mascota de Carla. La recaptació d'aquest conte infantil, que va ser objecte d'un projecte de micromecenatge, anava dirigida a l'associació Aspanion de la lluita contra el càncer infantil.

Mila Llácer va nèixer al carrer Sant Josep, de Torrent, va cursar la Primària al Col·legi María Auxiliadora i després ingressaria al Col·legi La Puríssima, on va finalitzar la Secundària. Va fer un màster en Direcció Financera, va treballar en diferents multinacionals, l'última con a adjectiva de la direcció en UK.

Mila sempre ha tingut afició per les històries, primer quan sa mare li les contava, després al col·legi amb les redaccions i treballs de l'assignatura de Llengua, i quan era adulta que va decidir fer un taller d'escriptura a partir del qual es va endinsar en aquest món de la literatura.

Del grup del taller d'escriptura s'editaria posteriorment un altre llibre, amb noves aportacions de Mila.



DESDE TUS OJOS / M. Markusen / Autoedició / Portada: Mari Luz Montes / 236 pàgs.

Pots submergir-te en un viatge ple d'aprenentatge, a través de la mirada d'un pare que lluita per comprendre l'autisme del seu fill i descobreix un amor indestructible.

"Soc un pare com qualsevol altre, amb una rutinària vida laboral i endeutada, fins que vaig rebre el diagnòstic del meu fill. El meu món es va sacsejar en un instant i em vaig veure obligat a comprendre una condició que era desconeguda per a mi. A mesura que descobria més sobre el trastorn de l'espectre autista, m'enfrontava a reptes nous. Des d'adaptar-me a les necessitats específiques del meu fill fins a la lluita contra l'estigma i els prejudicis.

"Amb l'humor com a eina, explique com la meua dona i jo vam lluitar contra les adversitats i com això va canviar les nostres vides per sempre. Tots dos vam aprendre a encarar la seua condició, a donar-li suport a ell i entre nosaltres en tot moment, a no rendir-nos mai, a celebrar les seues xicotetes victòries i a riure'ns de les situacions més difícils, a ser pacients i un suport

constant al nostre xiquet. I encara que no sempre ha estat fàcil, hem après, sobretot, a estimar-ho incondicionalment" (De l'autor del llibre). Marcos Domínguez Iniesta, M. Markusen, nascut i resident a Torrent, ha escrit algunes obres que combinen el suspens amb l'acció, on els personatges, sovint, trenquen la quarta paret i parlen en present, submergint així el lector a la trama. La seua primera novel·la, titulada *El rastro de un susurro*, és una barreja de suspens i misteri. A ella segueixen *Alma desangrada*, *El pecado de los titanes* i *Aguacates en el búnker*.



LA VIDA ME PROVOCA / Alma Andreu Robles (La Forte) / Ediciones B / ISBN: 978-84-666-7255-9 / 224 pàs.

La Forte és el pseudònim de la periodista torrentina Alma Andreu Robles, qui ens mostra el que vol ser el seu llibre així "Hola, tías, ¿qué tal? ¿Sabes esas veces en las que tienes unos planes mazo claritos en la cabeza y de repente llega el destino, el futuro o la vida misma y va y se los pasa por el forro? Pues de eso va esta historia: de mudanzas que te salvan, de amigos que te sostienen cuando todo se va al garete, de despedidas no deseadas, de perretes que llegan para cambiarlo

todo... Y, por supuesto, de amores inesperados. De días en los que la vida te grita: «¡Guapa, reina, artista!» y te sientes como la Jurado, la Pantoja o la Rosalía. Pero también de esos otros días, en los que no te entiendes ni a ti misma. Qué le vamos a hacer si la vida nos provoca... Y es que el aprendizaje de una es el aprendizaje de todas y como vivir es compartir, en este libro te cuento mis alegrías y penas de ayer, hoy y siempre".

Després de l'èxit del seu blog, la torrentina Alma Andreu (1983) i amb més de 85.000 seguidors en Instagram, La Forte (@soylaforte), va decidir explicar-nos la seua vida de forma divertida i amena en el llibre *La vida de las cosas pequeñas*.

Alma es defineix a si mateixa com "Cronista de la vida". Destaca en les xarxes socials amb el seu estil irònic i sarcàstic en la narració. Ha treballat durant més d'un any a casa Batlló com a copy creativa i ha treballat amb multitud d'empreses i marques en l'elaboració d'imatges corporatives. Va arribar a Instagram en 2011 i actualment compta amb un exèrcit de més de vuitanta mil seguidors.

La Forte es defineix com "tertuliana de naixement" i "cronista de la vida", i alguna cosa tindrà el seu estil perquè milers de persones s'interessen per l'"Universo de la Forte". Probablement ho facen perquè el seu humor intel·ligent és contagiós i el seu ofici l'espenta a explicar contes i a explicar-se en ells. Explicar de qualsevol forma: en text, fotos, vídeo, teatre, en el blog, en Instagram...

Un dels últimes seus projectes ha estat el muntatge d'una obra de teatre, amb Irene Junquera i Amaçgoia Eizaguirre, amb el títol de "La dramedia", una macrofesta de pijames en la qual es canta, es balla i s'arregla el món, i on no solament el públic es desfoga amb les rises que provoquen les actrius, sinó que es parla sobre l'amor, sobre les superwoman, sobre reinventar-se, l'autoestima, la culpa i altres coses de la vida diària.

<https://www.instagram.com/soylaforte/>

EL ARTE DE LA (NO) CREENCIA

JUAN CARLOS JORDÁN ALBA

Colecció de poemes

EL ARTE DE LA (NO) CREENCIA / Juan Carlos Jordán Alba / Autoedició / 52 pàgs.

En aquest poemari l'autor ens parla, a través de poesies que s'agrupen en tres parts – Vivència, Reflexió i Indefensió i mort – de les inquietuds que assolien a la nostra joventut i del camí pel qual tots transitem al llarg de la nostra vida. Un camí que, si no anem amb cura, pot convertir-se en un lloc ple de tristesa i descreença a causa d'un futur cada dia més incert i un egoisme desmesurat en la nostra societat.

Crítica, sàtira, ironia, històries i amor es donen la mà en aquestes pàgines per a fer de nosaltres participants en la inevitable recerca d'un motiu per a viure amb plenitud.

Juan Carlos Jordán Alba és un jove torrentí de 26 anys graduat en Magisteri d'Educació Primària. Va estudiar al col·legi Trinitàries de Torrent fins a completar l'ESO, i després va cursar el batxillerat d'Humanitats al col·legi Montesión. La seua vida sempre ha estat molt vinculada amb l'escriptura i la lectura ja que, des de ben xicotet, és un àvid lector i un apassionat de la música i la vida urbana. Tant es així que, des que va complir tretze anys, ha estat barrejant les seues passions per mitjà de la música rap baix el nom de JTC 97 KID.

En novembre de 2023 havia escrit una obra teatral juvenil, amb el títol *Aquell tren és la bomba*, que va ser estrenada al Concurs de Teatre Faller de Torrent pel Grup de la Falla Sant Valerià.



KEY, EL MUNDO DE LOS SUEÑOS / Iván Rodríguez García / Ed. Círculo Rojo / ISBN: 978-8411598835 / 294 pàgs.

Es tracta d'una novel·la de ficció que pot interessar un públic divers, amb referència a valors que cal perseguir i també crítica social.

S'explica la història de quatre joves que lluiten per fer realitat els seus somnis, es parla de l'univers que ens envolta i de diferents temes com la importància de cuidar la natura, el desequilibri que genera la tecnologia i dels xicotets canvis que estan a l'abast de tothom per aportar el nostre granet d'arena, com ara el reciclatge.

També tracta temes com l'autooperació, el respecte i la motivació. I també la importància de perseguir objectius a la vida.

Iván Rodríguez es va iniciar en l'escriptura de lletres de rap als dotze anys, influenciat pel seu germà major i en pocs mesos dominava la improvisació. Després vindria la realització d'una vintena de video-clips i el seu primer disc *Yin Yang*, amb divuit cançons.

Va provar altres gèneres musicals descobrint que també gaudia component en ells. Més tarde vindria el segon disc *Faraón*, amb cançons de reggaeton, rap i trap, i el canvi de nom de Little K per Faraón.

El 2021 va ser un any mogut per a Faraón, ja que va publicar "Toque de queda", que va sonar en diverses emissores de ràdio, donant-li l'oportunitat de ser entrevistat, per a escriure després "Cuba", una cançó compromesa amb les injustícies d'aquell país.

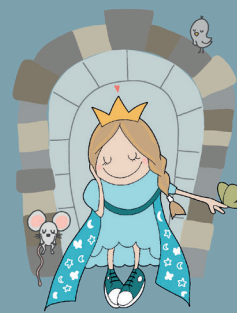
I després va vindre el seu llibre, descobrint així una activitat molt gratificant, que li obri un món de possibilitats, visitants fires, fent xerrades de presentació, signant en llibreries i, com ell diu, fent amistats meravelloses, sempre acompanyat de la seua parella María, que participa en totes les seues activitats.

I ja pensant en una segona història per a escriure que es titularà *Brot* i en les seues activitats solidàries a partir de la marca de roba Edens, a benefici de persones sense llar.

<https://www.facebook.com/groups/50066457323/user/100007267870947/>

LA PRINCESA INVISIBLE

Manuel Folgado
Il·lustrado por Uruqurubya



LA PRINCESA INVISIBLE / Manuel Folgado / Ed. Olé Libros / Col·lecció: Erizo blanco / ISBN: 978-84-127734-0-8 / 48 pàgs.

Quin enrenou hi ha al castell! Gent per quí i per allà, tots tan seriosos i atrafegats que ningú veu la xicoteta Princesa. Ni tan sols els pares,

la reina i el rei, li fan el més mínim cas. Què és el que passa a la gent gran? Per què ningú veu la princesa invisible?

Manuel Folgado (València, 1976) ha viscut des de sempre a Torrent, als carrers Campoamor i després Pare Méndez. Va estudiar al Col·legi Montesión l'EGB, BUP i COU. Després va fer la llicenciatura d'Història a la Universitat de València.

Els seus inicis com a professional van ser durant dos anys al món de l'Arqueologia per a passar després a la Televisió Valenciana com a auxiliar administratiu, encara que no oblidava la seua idea de dedicar-se quan poguera a la docència.

Va ser el 2010 quan va aconseguir una plaça al Col·legi Sant Marcel·lí, de València, on podria desenvolupar la seua vocació ensenyant Història als alumnes de Secundària i on continua hui.

L'autora de les il·lustracions, Uruqueububa, pseudònim d'Elisa Segarra, afirma que li encanten les papallones, els dies de pluja, les coses quotidianes i la tendresa de les xicotetes coses, i que sempre dibuixa des del cor.



ECOS DE SANGRE / Sofia Burguera i altres / Ed. Diversidad literaria / ISBN: 978-84-19980-56-4 / 126 pàgs.

Es tracta d'una publicació d'una iniciativa de cofinançament de Di-

versidad Literaria, en què la jove torrentina Sofia Burguera Fernández va veure seleccionat el seu relat "Los sentidos de la oscuridad", que va ser publicat en una antologia de relats de misteri, conjuntament amb altres sis treballs de l'autoria de: Ana Núñez, Fernando Sánchez Criado, Roberto Aguiari, Ana M. Alguer Romero, Carlos Martín i Isabel Moreno de Diego.

Sofia Burguera és una jove estudiant torrentina de 3r d'ESO al Col·legi Santa Teresa, inquieta culturalment, que va ser seleccionada l'any anterior en el Projecte ESTALMAT (Estímul del Talent Matemàtic) 2022-2024, conjuntament amb altres 24 xiquets i xiquetes i va participar en la inauguració del seu segon curs a la sala Charles Darwin, de l'aulari interfacultatiu al campus de Burjassot-Paterna de la Universitat, el 14 d'octubre de 2022.

Aquest projecte es va posar en marxa l'any 2007. Compta des del començament amb el suport institucional de la Universitat de València i la Universitat d'Alacant. Posteriorment, el 2008, s'hi va incorporar l'UJI (Universitat Jaume I de Castelló) i la SEMCV (Societat d'Educació Matemàtica Al-Khwarizmi).

Sofia té una germana bessona, Vera, amb qui compartix afició per l'escriptura. Es dona la circumstància que en juliol les dues van ser premiades al Concurs Literari El Vedat.



INVENTOS ESCOLARES. TECNOLOGÍA, EXPERIMENTOS Y CURIOSIDADES PARA NIÑOS Y ADULTOS / Ángel A. García Platas / Ed: Independently published / ISBN: 979-8374957433 / 39 pàgs.

Descobrix els secrets del llapis, la goma, la maquineta, els colors, el bolígraf i la cola de barra. Com arriba la tinta del boli fins al paper? De quina manera es fabriquen les ceres de colors? Saps fer una cola casolana d'urgència? Què té a veure el bolígraf amb les bales? Hi ha maquinetes per esquerrans? Amb què s'esborrava abans d'inventar la goma?

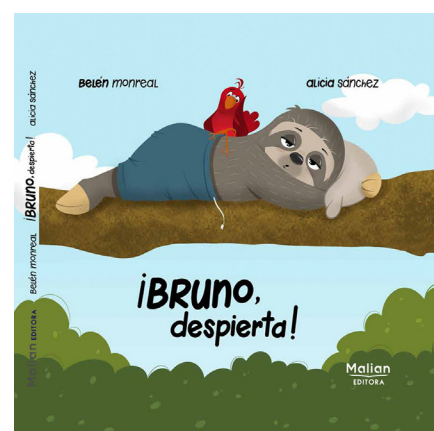
En aquest llibre descobriràs les respostes a estes preguntes i moltes més sobre sis invents escolars: el llapis, la goma, la maquineta, els colors, el bolígraf i la cola de barra. És un llibre que et contarà amb rigor i claredat el que mai no t'han explicat sobre aquests invents tan quotidians i, alhora, tan desconeguts.

Ángel és autor de la sèrie de llibres de text *La hora de manuales*, de l'Editorial Salvatella, de 3r, 4t, 5é i 6é de Primària.

MALIAN EDITORA / Diversos autors / Literatura Juvenil i Infantil.

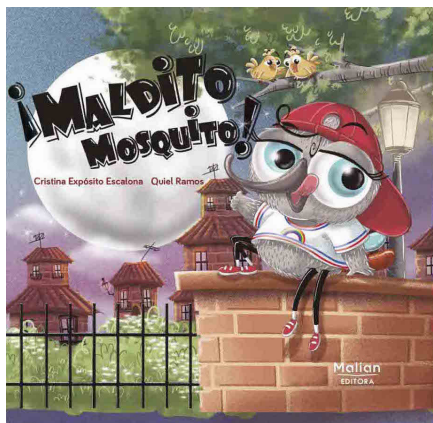
Malián Editora és una empresa nascuda i domiciliada a Torrent l'any 2018, que edita llibres adreçats a públic juvenil i infantil.

ALBUMS IL·LUSTRATS:



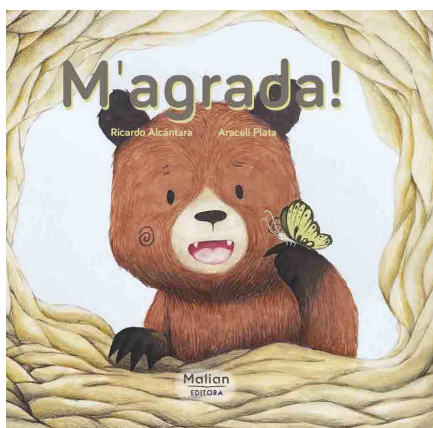
¡BRUNO, DESPIERTA! / Belén Monreal / Malian Editora / Il·lustradora: Alicia Sánchez / ISBN: 978-84-121824-9-1/ 32 pàgs.

Bruno és un ós peresós, molt peresós. Un dia hi ha una gran tempesta, però Bruno preferix dormir al seu arbre abans que resguardar-se. Aconseguirà sobreviure als rajos i a la pluja? Els seus amics del bosc intentaràn que desperte.



MALDITO MOSQUITO / Cristina Expósito-Escalona / Malian Editora / Il·lustrador: Quiel Ramos / ISBN: 978-84-125271-9-3 / 32 pàgs.

Carlitos estava famolenc per no trobar aliment, i el seu pla esbojarrat el té un poquet descol·locat. Corre, corre! Entra bronzint per saber si Carlitos alguna cosa rica està picant.



M'AGRADA / ME GUSTA / Ricardo Alcántara / Malian Editora / Il·lustradora: Araceli Plata / ISBN: 978-84-125271-8-6 / 978-84-125271-7-9 / 36 pàgs.

Balta, l'osset, s'enfadava quan les coses canviaven. Ell hauria volgut

que, tot allò que li agradava, durara per sempre més. Però, si això haguera sigut possible, mai hauria conegut res diferent. Si el llac estiguera sempre gelat seria impossible nadar en les seues aigües i si en arribar la tardor no caigueren les fulles dels arbres, no podrien brollar-ne de noves. Quan Balta va deixar d'enfadar-se, va ser capaç de comprendre-ho i va trobar la solució al problema.

NARRATIVA INFANTIL:



UN FANTASMA DINS LA TENDA DE CAMPANYA / HAY UN FANTASMA EN MI TIENDA DE CAMPAÑA / Lola Llatas / Malian Editora / ISBN: 978-84-126791-1-3 / ISBN: 978-84-120135-7-3 / Il·lustradora: María Tamarit / 176 pàgs.

Al Manolo no li ve gens de gust anar-se'n d'acampada: el seu millor amic s'ha posat malalt a l'últim minut, i segur que el Guille i els altres li fan la vida impossible. Quina llauna! Però el que Manolo no sap és que els perdonavides de la seua escola són el menor dels seus problemes, perquè allà hi ha algú més, algú que no és de carn i ossos, que brilla a la foscor i que té una mala lluna impressionant, algú que no està disposat a deixar-lo en pau de cap de les maneres.



ELLA TAMBIÉN FUE NIÑA / Evelyn Aixala / Il·lustradora: María Tamarit / ISBN: 978-84-126791-3-7 / 40 pàgs.

Bruna estava convençuda que les mares sempre havien estat mares, fins al dia que va trobar la caixa i va descobrir que elles també van ser xiquetes: inquietes, arriscades, rebels... Un conte per compartir en família.



BELÉN, LA ESTRELLA DE LA NAVIDAD / Paula Reyes-Paula Te Cuenta / Il·lustradora: Ari González / ISBN: 978-84-126791-2-0 / 36 pàgs.

Ja és Nadal i els Reis Mags necessiten una llum que els guie pel camí, fins al xiquet Jesús. Però un moment! Qui serà l'encarregat o l'encarregada de guiar-los? Una lluna altiva i envejosa, un sol que es deixa emportar o una estrella senzilla i sincera? Aconseguiran arribar a temps? Què passarà amb el Nadal? Endinsa't en aquesta història tan entranyable i descobreix com, amb amor, amistat i treball en equip, podràs viure un Nadal màgic ple de felicitat.

PUBLICACIONS LOCALS 2023

V. PUBLICACIONS AUDIOVISUALS



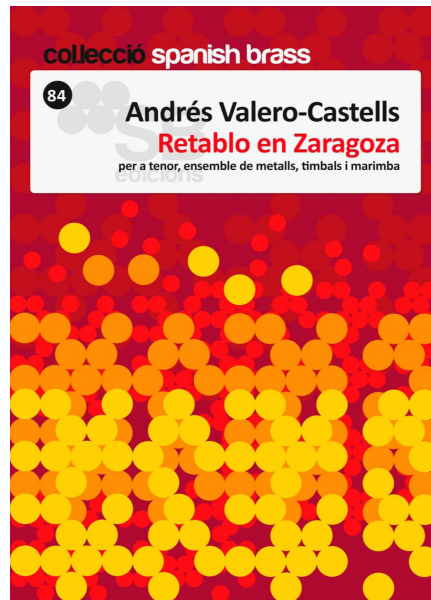
SINFONÍA N° 7 MEDITERÀNEUM / Andrés Valero Castells / Ed. Piles / I.S.M.N.: 979-0-3505-1508-8 / 40 minuts.

La composició, encàrrec de Casa Mediterráneo, que s'ha convertit en un dels epicentres de reflexió i de cooptació de voluntats al voltant dels problemes del nostre Mare Nostrum, des d'Alacant, està aconseguint imprimir, un ritme frenètic amb èxit d'adhesions i activitats per a reflectir perfectament tots els problemes que s'esdevenen a aquest mar a causa de la seua especial situació al món.

Va ser estrenada el 28 de gener a l'Auditori de la Diputació d'Alacant, amb l'Orquestra ADDA Simfònica, dirigida per Josep Vicent, amb una gran assistència de públic, d'entre ells 23 representants de països mediterranis que integren Casa Mediterráneo.

L'obra, composta per a orquestra simfònica, consta de quatre moviments on es reflecteixen aspectes polítics, naturals, culturals, històrics, posant l'accent en els problemes de la migració i el clima que afecta a tots els països que banya la mar Mediterrània. La seua duració és aproximadament de 40 minuts

estructurats de la següent forma:
I.- Bressol de civilitzacions (10'35").
II.- Tragèdia de migrants (10'20").
III.- Utopia mediterrània (10'20").
IV.- Prades de Posidònia (8'45").



RETABLO EN ZARAGOZA / Andrés Valero-Castells / SB Edicions / ISMN: 979-0-9018985-8-8 / 6 minuts.

L'obra està inspirada en "El retablo de maese Pedro", de Manuel de Falla, que complia el centenari el 2023. La companyia de titelles Per Poc va unir forces a l'OSCyL (Orquestra Simfònica de Castella i Lleó) i als solistes, la soprano Tania Durán-Gil (com Trujamán), el tenor Miguel Borrallo (com maese Pedro) i el baix baríton Luciano Miotto (com Don Quixot) per interpretar aquesta obra al XXXI Festival Internacional Musical Otoño Soriano, el 15 de setembre, amb direcció de Roberto Forés, al Palau de l'Audiència de Sòria.

Va ser un concert molt especial, ja que el curs 1992-93 Valero-Castells va iniciar el seu camí professional, sent professor de trompeta del Conservatori de Sòria. Justament aquell any es va celebrar la 1a edició del FOM de Sòria.



CANCIÓN Y DANZA DE ACIS / Andrés Valero-Castells / Ed Piles.

La publicació de la partitura d'aquesta obra, escrita per a doble quintet de vent, recull l'inici de Polifem, on s'exposen alguns dels temes principals de la peça, i la darrera secció de la versió estesa per a orquestra o per a banda "Polifemo y Galatea" (2006) on es reexposen algunes de les idees plantejades a la primera.

Valero-Castells ha assegurat que quan va escriure la seua obra per a banda "Polifemo" no podia sospitar que es convertiria en una de les obres seues més difoses a nivell internacional, i ha destacat que no més de "Polifemo", sense comptar amb les obres derivades, hi ha 17 gravacions discogràfiques disponibles, realitzades a Holanda, Suïssa, Japó i Espanya.

"Canción y danza de Acis" està dedicada al mestre Miguel Etchegoyen, a qui admira, i amb qui manté des de fa anys una amistat fructífera, a més d'haver estat un dels directors que millor ha interpretat l'obra original Polifemo.



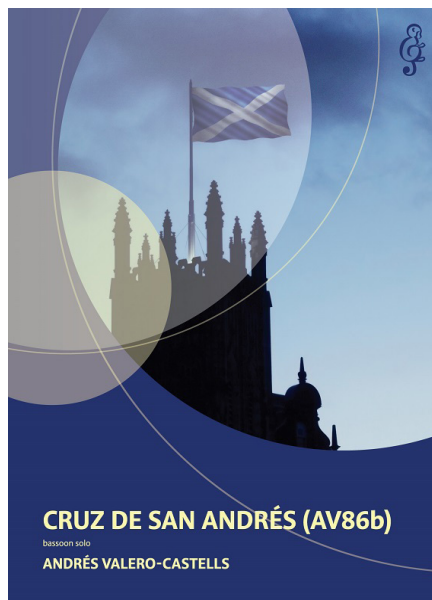
LA TORTUGA / Andrés Valero-Castells / Ed. Piles / 3 minuts.

Té els seus precedents en l'obra "Tríptico", de 1995, basada en idees que Douglas R. Hofstadter va exposar al seu genial llibre *GEB* (Gödel, Escher, Bach) i en què hi ha el personatge La Tortuga. En 2014 fa una adaptació per a piano d'aquesta partitura, per a Miguel Álvarez-Argudo, qui la va gravar al disc monogràfic *Piano Works*.

En 2018 la Federació de Societats Musicals de la CV va organitzar una gala multitudinària a l'Estadi de Futbol Mestalla, en el marc del seu 50 aniversari, amb una banda simfònica d'uns 20.000 músics, i es va lograr, entre d'altres, el Récord Guinness al Major Ensemble de Saxos, amb 1.875 saxofonistes que interpretaren "La Tortuga", davall la direcció del seu autor Valero-Castells.

Finalment, en 2023, ha fet una darrera versió, escrita per a Quintet de Saxòfons (S, A, A, T, B).

L'estrena es va produir el 22 de novembre del 1997, a càrrec del conjunt de cambra Tetragrama, a la Casa de Cultura de Picassent. En 2000 Piles Editorial va publicar la partitura dins de la col·lecció de l'Associació de Compositors Simfònics Valencians. Hi ha diverses gravacions discogràfiques de la mateixa al mercat.



CRUZ DE SAN ANDRÉS / / Andrés Valero-Castells / Ed. Tot per l'Aire / ISMN: 9790805460598 / 8 minuts.

Aquesta obra compta amb tres versions: per a clarinet baix (2017-AV86) que roman inèdita; per a tuba (2019-AV86c), estrenada per José Martínez Antón; i la present per a fagot (2017-AV86b), realitzada especialment per al solista i amic de l'autor, Miguel Puchol, que la va estrenar i va gravar en CD, i a qui està dedicada.

El centre tonal de l'obra és Mi bemol, que a la nomenclatura germànica s'escriu Es, inici de la paraula Escòcia. El títol, "Cruz de San Andrés", és precisament la figura de la bandera d'aquest país, figura que per la seua simetria ofereix diferents possibilitats d'inversió i retrogradació, recursos als quals és sotmès el principal motiu de l'obra, especialment el d'inversió.

D'altra banda, sobretot a l'última secció, se citen tres temes escocesos: una cantarella popular escocesa interpretada normalment amb gaites; el motiu principal del Scherzo de la Simfonia núm. 3 op. 56 del compositor alemany Felix Mendelssohn (Sinfonía Escocesa); i finalment, un breu gir melòdic de la banda sonora que James Horner va escriure per a la pel·lícula *Braveheart*, en què es relata la vida de l'heroi escocès més conegut, William Wallace.



GALATEA ENAMORADA / Andrés Valero-Castells / Ed. Piles / 4 minuts.

Hi havia una peça per a piano precedent anomenada "Galatea" (2005), escrita a partir del passatge central de la seua segona obra per a banda simfònica, "Polifemo" (2000) i també hi havia una versió extensa de l'obra simfònica "Polifemo y Galatea" (2006) per a orquestra i per a banda.

La present versió arreplega la part central d'aquesta última, i per tant, també és versió de la composta en 2005.

Dedicada a Noelia Polaino, esposa del seu germà Vicente, es tracta d'una música de caràcter expressiu, eminentment melòdica, concebuda inicialment per a instruments de vent.

El catedràtic de piano Miguel Álvarez-Argudo, revisà aquesta peça, que fou estrenada per la seua alumna Eloïna Barrera al recital "De Bach a Valero-Castells", en quatre concerts celebrats a Llíria, Montcada, Xàtiva i a l'Auditori del Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València.

A destacar que en 2014 Miguel Álvarez-Argudo va gravar un disc monogràfic i un DVD amb totes les obres per a piano de Valero-Castells.



FAHRENHEIT 451 / Víctor Santos / Ed. Planeta Còmic / Col·lecció: Novel·la Gràfica / 160 pàgs.

Guy Montag és un bomber, però a *Fahrenheit 451* (adaptació a còmic de la immortal novel·la de Ray Bradbury) la seua missió no és sufocar incendis sinó cremar llibres, un objecte prohibit perquè és causa de discòrdia i patiment. El Sabueso Mecànic del Departament d'Incendis, armat amb una letal injecció hipodèrmica, escortat per helicòpters, està preparat per rastrejar els dissidents que encara conserven i llegixen llibres.

Víctor Santos, autor de *Polar*, obra adaptada a pel·lícula a Netflix, plasma amb el seu dibuix la civilització esclavitzada pels mitjans i el conformisme del clàssic distòpic de Ray Bradbury.



ELIXIR / Víctor Santos, Frank J. Barbiere, Ricky Mammone / Ed. Dark Horse / ISBN: 978-1506733661 / 128 pàgs.

Elixir és un conte de fantasia fosca on la màgia del passat xoca amb la tecnologia del futur. O en realitat, la màgia va ser reemplaçada per tecnologia. Dues faccions estan en conflicte dins una metròpoli en expansió: els druides s'aferren al passat, mentre que les grans corporacions exploten les noves tecnologies que amenacen d'eradicar la màgia per sempre. Mara, la filla d'un líder druida, es veu envoltada d'una perillosa missió per recuperar l'elixir, un artefacte misteriós que podria restaurar la màgia i derrotar les corporacions d'una vegada per totes. El problema és que està en mans del seu antic mentor, un perillós guerriller que ha dominat la màgia i l'espasa, i que està impulsat per una venjança personal per destruir l'elixir siga com siga. Atrapada entre la família i una elecció que podria donar forma al futur per sempre, fins on arribarà la Mara per recuperar l'elixir i què farà amb ell?



MASTERS OF THE UNIVERSE: MASTERVERSE 2 / Víctor Santos i altres / Ed. Dark Horse / 24 pàgs.

Obra coral de superherois en acció de Victor Santos a la portada, i d'altres (Tim Seeley, Eddie Núñez i Michael Wiggam).

A les profunditats de Castle Grayskull, The Sorceress intenta salvar He Man de Zodak amb més històries de la seua influència al multivers. En un món on han caigut campions, un Duncan mossegat i la seua parella Evil-Lyn s'enfronten a un estrany cas de segrest a MAN-AT-ARMS-FOR-HIRE. I al mar Harmony, Adam, comandant de l'exèrcit del rei i el lladre capturat Jitsu, busquen el poder per conquerir Eternia.



BRUJAS. EL MUSICAL / Música i lletres: Óscar Moreno / Guió i direcció: José Miguel Rosa / Grup GTI Teatre / CD i representació teatral / 75 minuts.

Primer va ser un treball d'escriure lletres i cançons, després la gravació del corresponent CD i més endavant els assajos i la representació a l'Auditori de *Brujas. El Musical* (25 i 26 de febrer), amb quinze personatges, un projecte artístic extraordinari d'un conjunt de persones de Torrent de l'àmbit amateur, que poden estar satisfetes pel resultat. Musical infantil apte per a tots els públics. El que en principi semblava ser una nit més avorrida, a casa de l'àvia, es convertix en una autèntica experiència diferent, amb la visita de personatges inesperats i una missió per complir: parar les bruixes per evitar que els plans puguen complir-se, aquells d'encisar els xiquets perquè no tornen a somriure. La Blanca coneixerà la Sara, que ixen des de davall del seu llit, i es convertirà en la seua companya d'aventures. Totes dues coneixeran

personatges molt particulars i originals, que les ajudaran i guiaran per aconseguir parar els malvats plans de les bruixes. Ho aconseguiran?

En escena i cantant: Ángeles Pozo, Iris Sánchez, Cristina Robles, Ana Lucía Cazador, Ollira Fajardo, Lorena Arribas, Naty Fajardo, Julia Ferrer, Andrea Ferrer, Sara Moreno, Valeria Moreno, Blanca Iranzo, Estela Pozo, Paula Huemes, Diego Milla, Gracia Sánchez, José María Poveda, Lucía Pozo, Rubén Milla, Sergio Bacete, Laura Monleón, José Manuel Pozo i Amparo Vilata.

I en l'àmbit tècnic: Eladio Rubio, Vicente Madramany, José Miguel Rosa, Lucía Pozo, Cristina Robles, Naty Fajardo, Sergio Bacete, Ana Lucía Cazador, Lorena Arribas, Francisco Iranzo, Cristina Robles, Leonor Alcácer i personal d'Estudi 8.



FRÀGIL / Sensio Carratalá / Ed. Lanzadera Music / Producció: Vicente Sabater / Col·lecció ResDeNou / CD amb 11 cançons.

Es tracta de la nova producció de Sensio Carratalá i Pepe Garcés, la tercera de la sèrie ResDeNou, després de *Pretèrit Imperfecte* (2021) i de *Matèria sensible* (2022), amb onze temes originals amb aquests títols: "El nostre amor", "Pelegrins", "Quan se'n va anar", "L'espectador", "Perquè mai te n'anares", "Trenque per tu", "Ninguna nit és prou", "Vida", "Cor de paradís" i "Inadaptats".

A més de Sensio en l'autoria de la lletra i la música i els arranjaments de Pepe Garcés, han treballat en la gravació Iván Cebrián i Iván López

(guitarres), Nacho Tamarit (baix), Edu Olmedo (bateria i percussió), Ricardo Bellido (piano) i Vicent Sabater (teclats). I els tècnics de la gravació (Novoestudio, Millenia i Estudis L'Entresol): Iñaqui Ariste i el cap de producció Vicente Sabater.

Sensio Carratalá s'ha dedicat professionalment a la Biologia, com a professor de Secundària i com a assessor del CEFIRE de Torrent, fins a la seua jubilació, però no ha abandonat mai l'afició per la poesia i la música, i la prova està en esta nova publicació.

Llibres seus de l'àmbit de la Biologia són: *Descubrir la cèlula*, *Les gorges del Xúquer* i *Itineraris didàctics pel territori valencià*. A més va participar en alguns equips de producció de textos per a l'ESO i el Batxillerat, amb una vintena de llibres de Ciències de la Natura, Biologia i Geologia.

<https://sensio.com.es/page/2/>



PROCHASKA Y DICLEMENTE / Grup Platz / Estudis Elefante i Pandemonium Studios / Cinc temes, 18 minuts.

Un treball amb deu temes en castellà plens de ràbia i contundència, un esclat de joventut i energia que es canalitza amb melodies i atmosferes dels 90 i una sobredosi d'influències diverses que dona lloc a una sonoritat rica i personal.

A més, la insatisfacció generacional i les referències musicals polièdriques que compartixen els quatre integrants de Platz -grup vinculat a la població de Torrent- donen lloc a un directe potent i enèrgic.

El disc -que pren el nom dels dos investigadors del canvi en el comportament humà que formularen un model transteòric dels efectes de la psicoteràpia-, amb lletres i composicions de Massad Kassab va ser enregistrat a Estudio Elefante amb Alberto Díaz i Íñigo Alonso, amb les mesclades a càrrec de Pandemonium Studios i Uve Martínez com a productor. El concepte gràfic i el disseny de l'àlbum són d'Assad Kassab amb il·lustracions d'Ana Collado.

El llançament s'acompanya d'un videoclip de la cançó 'Gira', amb direcció i producció de Rafa Piqueras (Lof Media) i Àngel Fígols com a actor principal, que es va gravar al Circ Wonderland al gener de 2023. Les imatges promocionals de Platz són de Berta Amaré.

Platz està integrat per Massad Kassab (veu i guitarra), Daniel Biot (bateria), Lucas Calpe (guitarra) i Izan Navarro (baix). Platz es va crear al 2020, quan els seus integrants tenien a penes 15 anys. El seu primer treball va ser l'EP *Todo el mundo tiene sueño*.

II MOSTRA DE CINEMA SOCIAL I SALUT MENTAL MIRADES FEST / Quatre obres premiades de seixanta-dos finalistes.

Del 2 al 7 d'octubre es va celebrar la II Edició de Mirades Fest. Mostra de Cinema Social i Salut Mental, organitzada per AFEM Torrent (Associació per al Suport i Integració Psicosocial de Persones amb Problemes de Salut Mental).

Dels 482 curtmétratges presentats, provinents de 25 països, es va fer una preselecció amb 252 produccions que donaren pas als 62 finalistes.

Els guardons atorgats pel jurat, integrat per set membres especialitzats en el món de l'audiovisual, foren els següents:

Premi secció curtmétratge de ficció *Una altra mirada és possible*, *El silenci d'Alma* de la directora Mar Navarro.



Premi secció curtmetratge documental, *L'Alfons ja no viu aquí* del director Dani Planas.



Premi atorgat pel públic, *Yegua* del director Javier Celay.



Premi atorgat per AFEM Torrent, *Viaje a Vesania* del director Óscar Jiménez.



CURTMETRATGES L'OBJECTIU FALLER 2023 / Falla Nicolau Andreu / Secció Majors i Secció Infantil.

El Concurs de Curtmetratges de la Falla Nicolau Andreu arribava a l'11a edició en la secció Majors i a la 10a en Infantils. Es van celebrar les gales dels premis dissabte 30 de setembre i diumenge 1 d'octubre. Els curts premiats a l'11é Concurs Majors van ser: 1r, *El cacharrín* (Falla Sant Roc). 2n, *A fer la mà* (Falla Benemèrita G. C.) 3r, *El problema* (Falla Ramón y Cajal). Premi Enginy i gràcia, *El problema* (Falla Ramón y Cajal); Millor actor, Vicent Vila, i Millor actriu, Concha Montoro (tots dos de la Falla Benemèrita). En el 10é Concurs d'Infantils es va guardonar els següents curts: 1r, *No estem sols* (Falla Camí Reial). 2n, *El misteri dels ninots amagats* (Falla Ramón y Cajal). 3r, *Jo soc d'ací* (Falla Sant Roc). 4t, *La nostra rondalla* (Falla Plaça Concòrdia). 5é, *Master Chef faller* (Falla Cotxera).

<https://nicolauandreu.com/onzena-edicio-concurs-de-curtmetratges-i-desena-infantil/>



AJUNTAMENT D TORRENT