

BIMTorrent *digital*

Butlletí d'Informació Municipal | Annex del número 209 | Any 2020-2021



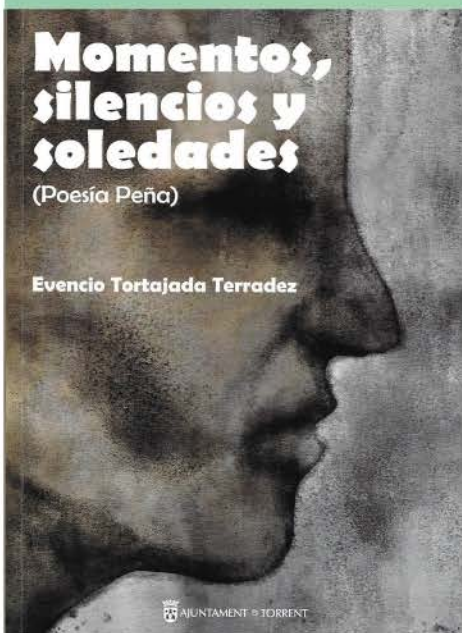
ALFRED DOMÍNGUEZ IBÁÑEZ
UN VALOR CÍVIC

NOVEMBRE TORRENT

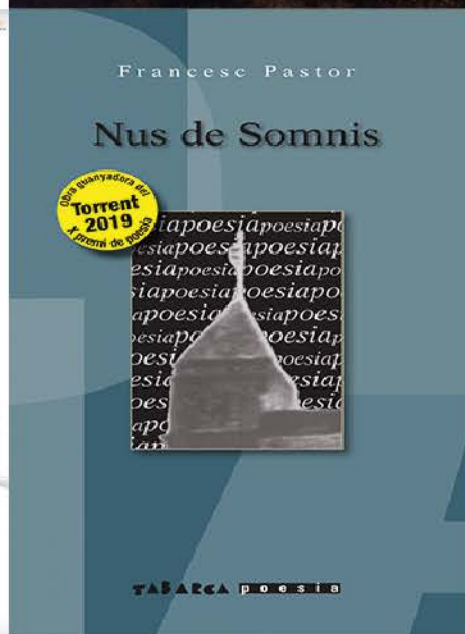


ROSA ORTÍ MATEU
UNA EXTRAORDINÀRIA TORRENTINA

DECIET DE TORRENT



PUBLICACIONS 2020



PUBLICACIONS LOCALS

2020 1 LLIBRES SOBRE GENT I ENTITATS DE TORRENT I COMARCA HORTA SUD

ROSA ORTÍ MATEU.
UNA EXTRAORDINÀRIA TORRENTINA / Ana Coronado Gavilán, Vicent Palacios Bellver / Col·lecció: *Gent de Torrent* / Ed. Ajuntament de Torrent / 154 pàgs.



El llibre presenta la trajectòria de Rosa Ortí (Torrent, 1942) des que va nèixer al carrer Sant Tomás a l'actualitat i ho fa a través del treball "Converses amb una torrentina extraordinària", que signa Vicent Palacios Bellver, una edició de l'Ajuntament -dins de la col·lecció *Gent de Torrent*- amb motiu del

seu nomenament com a Filla Predilecta.

Després d'una introducció i les explicacions sobre la seua infància i joventut, es presenten els diferents apartats del llibre sobre els moments i/o aspectes importants de la

vida de Rosa: Religiosa, Missionera, Orient, Yves Raguin, Roma, Taizé, Múrcia, El carisma Vedruna, Jerusalem, València i Epíleg, apartats que es completaran amb 12 pàgines de fotografies.

Després de la versió en castellà el llibre inclou un apèndix que dona compte de les seues publicacions (títols propis, llibres amb altres autors, traduccions i altres col·laboracions).

Per últim hi ha comentaris sobre Rosa Ortí a càrrec de persones amb les quals ha compartit

projectes o altres vivències al llarg dels anys: Ana Maria Madrigal Llorente, professora de Llengua i Literatura Espanyola en la Universitat de Puna (Índia); Antoni Gomis Lladó, claretia, psicoterapeuta de la Fundació Vidal i Barraquer (Barcelona); Joan Maria Vernet, professor emèrit de Sagrada Escriptura, Història i Arqueologia Bíblica (Jerusalem); Francisco Martínez Fresno, franciscà, catedràtic emèrit de Cristologia (Universitat Pontificia Antonianum de Roma); Maria Gracia Gil Martínez, provincial Congre-

gació Vedruna Europa; i algunes cartes que Rosa va rebre d'Yves Raguin, sacerdot jesuïta francès, missioner a Xina i sinòleg.

Hem d'agrair a Vicent Palacios este treball de divulgació de la vida i obra d'esta torrentina, que no era molt coneguda al poble, i a qui no se li havia prestat l'atenció que mereix, un fet "imperdonable" com ho va qualificar Jesús Ros en l'acte de lliurament del títol de Filla Predilecta.

ALFRED DOMÍNGUEZ IBÁÑEZ. UN VALOR CÍVIC / Coordinació: Ana Coronado Gavilán / Col·lecció: *Gent de Torrent* / Ed. Ajuntament de Torrent / 134 pàgs.



Esta nova publicació de la col·lecció *Gent de Torrent* es va editar amb motiu del nomenament de Fill Adoptiu de Torrent d'Alfred Domínguez.

Els continguts de la publicació s'inicien amb una salutació de l'alcalde Jesús Ros i la introducció "Guanyar-se el títol de Fill adoptiu", de Josep Ferris March, qui explica el procés que va portar a esta distinció i un recorregut pels diferents àmbits de la vida i activitat de l'homenatjat.

Després, "Alfred Domínguez, un valor cívico", d'Ana Coronado Gavilán, on es dona ja una explicació pormenoritzada de les dades biogràfiques més significatives des d'abans d'arribar a Torrent i a llarg de la seua trajectòria entre nosaltres, en els diferents aspectes, i iniciatives en què ha participat.

I a continuació s'inserten els textos de persones que fan una semblança d'Alfred des dels diferents punts de vista que aporta la varietat dels col·laboradors: "Alfred en família" (Javier Quesada i Ibáñez), "Agradecimiento" (Lola Mislata), "Amic i mestre" (Vicent Palacios Bellver), "La fuerza del ejemplo" (Antonio Rubio Viedma), "Memòria i gratitud" (Xelo Santonja Ricart), "Alfred tiene un carácter dialogante y conciliador" (Juan Benavent Roig), "Un hombre bueno" (Benito Nemesio Casabán), "Parlar d'Alfred és parlar de valors, de tolerància, de respecte" (Susi Ferrer San Pablo), "Senyores, senyors, benvinguts a l'Auditori de Torrent" (Trini Castelló), "L'empremta dels valents" (Anna Gascó), "L'heroïcitat de la paraula" (Alfred Costa), "Persones que aporten" (Julio Huerta), "Generar opinió, enfortir la societat civil" (Josep Medina Baixuli), "Viure en plural, construir allò que ens és comú" (Ximo García Roca), "És de justícia" (José M. Tomás), "Amistat cívica y cosmopolitismo arraigado" (Adela Cortina), "El cuidado de las palabras" (Jesús Comill Sancho) i "Algunas peculiaridades del diálogo en El Quijote" (José G. González Molina).

El llibre conté aproximadament 80 fotografies de les diferents etapes de la vida i àmbit d'activitat del nou Fill Adoptiu de Torrent l'acte de lliurament del títol de Filla Predilecta.



CAIXA RURAL DE TORRENT. HISTORIA GRÁFICA 1969-2019. 50 AÑOS DE VIDA / Volum I / José Royo Martínez / Ed. Caixa Rural de Torrent / 250 pàgs.

Caixa Rural Torrent va publicar un llibre sobre el seu mig segle d'història amb el qual, il·lustrat amb gran quantitat de documents i fotografies, vol compartir amb els seus socis i clients com ha evolucionat l'entitat al llarg dels anys.

L'autor és el cronista de Torrent José Royo i estava previst que fora un sol llibre, si bé finalment s'ha desglossat en dos volums, dels quals el primer és el que es va presentar la primera setmana d'agost.

En ell es contenen els inicis de la Cooperativa i Caixa Rural Sant Lluís Bertran, gènesi de l'entitat, creada el 1949 per combatre la usura i donar resposta a les inquietuds i necessitats del sector agrari de la vila i la comarca. Un aspecte important que queda reflectit en els primers estatuts d'esta cooperativa serà la constitució d'una Caixa Rural per al foment i desenvolupament del crèdit agrícola, fomentar l'estalvi i prestar serveis financers. Així, la secció de crèdit de la Cooperativa i Caixa Rural Sant Lluís Bertran, que havia iniciat la seua activitat el 1951, acollint-se a la nova legislació promulgada pel Ministeri d'Hisenda, es transforma en 1969 en la Cooperativa de Crèdit Rural de Torrent, en l'actualitat denominada Caixa Rural Torrent.

A més dels aspectes estatutaris i les diferents etapes per les que passa l'entitat, a la publicació s'aborden altres temes d'interès com ara les conferències organitzades, les activitats de la sala d'exposicions, el local social de la Caixa, els detalls de l'important Premi Carta de Poblament al Fons Social de CRT l'any 2017 que li va atorgar l'Ajuntament, i els actes institucionals i socials organitzats amb motiu del 25 Aniversari (any 1994) i del 50 Aniversari (2019).

S'ha d'assenyalar, seguint la reflexió del president Vicent Peiró el dia de la presentació del llibre, el contacte permanent de la Caixa Rural amb el nostre territori, que li ha permès respondre a les necessitats reals existents en cada moment i créixer de la mà de les empreses i famílies de les poblacions en què estan presents a les quals tornen la confiança dipositada amb una important activitat social i cultural mitjançant l'Obra Social.

ARTICLES “UNA MIRADA ATRÁS” PERIÒDIC EL VEDAT / Salvador Císcar Juan / Ed. A VV El Vedat.



117. Gener-Febrer. “La ocupación militar de El Vedat durante la guerra civil”.
118. Març-Abril. “Torrent, 1936-1939. La vida cotidiana”.
119. Juliol-Agost. “El Vedat, refugio de pandemias”.
120. Setembre-October. “La ampliación del término municipal de 1867”.
121. Novembre-Desembre. “En busca del agua”.



VICENTE LLEÓ BALBASTRE. TORRENTINS AMB HISTÒRIA / Jorge Sánchez Antúnez / Ajuntament de Torrent / Vídeo 4.02 minuts.

Amb motiu de l'aniversari de la Carta de Poblament de Torrent, l'Ajuntament va iniciar a la seua pàgina web la nova secció de Torrentins amb història, amb el treball titulat “Vicente Lleó (1870-1922)”, sobre un dels compositors valencians més importants de la història recent i el seu llegat, que va perdurar en el temps fins a convertir-se en un element indispensable de la nostra cultura.

L'obra que el va fer gran, “La cort del faraó”, és l'opereta que més vegades ha sigut representada en els nostres teatres.

I és que, a pesar d'haver nascut en un altre lloc, el vincle de Lleó amb la ciutat de Torrent el va portar a convertir-se en un torrentí més. On es refugiava per a allunyar-se dels escenaris i les seues aventures empresarials i compondre noves obres.

El treball és de l'historiador torrentí Jorge Sánchez Antúnez, que dona, amb este projecte, una prova més del seu rigor i capacitat d'investigació.

<https://www.facebook.com/AjuntamentDeTorrent/videos/3675229809165725>

TORRENT, UN POBLE PLE DE CONTES
IV. RECULL DE CONTES DE L'ALUMNAT
DE TORRENT PER AL PREMI SAMBORI
 2020 / Ed. Ajuntament de Torrent / 290 pàgs.

Es tracta de la quarta edició d'este títol, que arreplega els treballs de l'alumnat que van participar en el Concurs de Literatura en Valencià 2020 de la Fundació Sambori.

En la part d'Infantil es reproduïxen 29 treballs presentats per l'alumnat de dues classes de 4 anys i una de 5 anys del CEIP Federico Maicas.



En la segona part -i més extensa-, apareixen els textos de Primària.

Del primer cicle (1r i 2n) hi ha 28 treballs dels centres El Drac, Les Terretes, Lope de Vega, M. Hernández i Mare de Déu del Rosari.

Del segon cicle (3r i 4t) estan els presentats pels centres A. Machado, El Drac, Les Terretes, Lope de Vega, M. Hernández, Sant Pasqual i Mare de Déu del Rosari, amb 28 treballs.

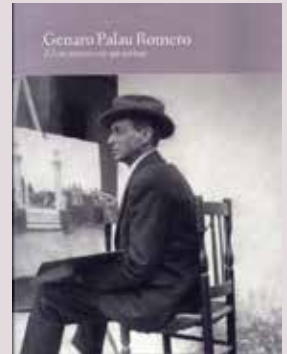
I del tercer cicle, 36 contes dels centres A. Machado, El Drac, El Molí, Les Terretes, Lope de Vega, Mare de Déu del Rosari, M. Hernández, S. Pasqual i F. Maicas.

La part de Secundària té 32 treballs dels centres: El Drac, Veles e Vents, Pléyade, Tirant lo Blanc i Montesión.

D'entre tots estos treballs s'han de destacar els premiats en la fase Comarca i en la fase País: "Les mans" (Gabriel Rojo Linares, CEIP M. Hernández), guanyador absolut en Comarca i País en tercer cicle de Primària; "La tempesta" (Alba Remujo Medina, CEIP Sant Pasqual), primera de Comarca en 2n cicle de Primària; i "El gat" (Aitana Guerrero Martínez, Escola El Drac), primera de Comarca en 2n cicle de Secundària.

A GENARO PALAU / Francisco Andreu Comos / Obra per a banda simfònica.

L'obra "A Genaro Palau", del compositor torrentí Francisco Andreu Comos, va sorgir dins del conjunt d'iniciatives de l'Any Palau d'entre les quals abastaren gran rellevància l'exposició commemorativa i el llibre Genaro Palau. Encuentro con el artista, de Jorge Sánchez Antúnez.



L'obra consta de quatre moviments: I. Naixement d'un artista. II. Amor sevillà. III. Retrat d'una dama. IV. Un pintor de Torrent. Esta seqüència remarca els diferents moments de la vida de l'artista i els associa amb fets, llocs i persones importants.

Andreu Comos té altres obres editades, d'entre les quals podem destacar: "Torrent. Imatges d'un poble viu" (maig 2007), obra d'encàrrec de l'Ajuntament de Torrent, versió per a orquestra i banda simfònica amb narrador; "Dràcula. La leyenda" (Ed. Tot per l'Aire, València), obra obligada Certamen Diputació de València 2014; "Divertimento", per a clarinet baix i orquestra; "The Dream of Willy Freeman" (Ed. Molenaar, Holanda), suite simfònica per a banda, obra obligada Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2014, gravada per la Banda Simfònica de la Policia Portuguesa, juny 2010; "Harlequin Suite" (Ed. Tot per l'Aire), suite simfònica per a banda, obra obligada Certamen Diputació de València 2015; "Festival" per a saxòfon alt i banda (Ed. Molenaar), estrenada al Palau de la Música de València el 25 de març de 2010; "Cuatro movimientos", suite simfònica per a banda, Retrobem la nostra música, estrenada per la Banda Municipal de València; música de la continuïtat i nova imatge de Radio Televisió Valenciana, 2010 (Canal 9, Nou 2, Nou 24 h i RTVV).

Francisco Andreu Comos (Torrent, 1968) va iniciar els estudis musicals a la nostra ciutat amb F. Andreu Chuliá, José María Puig, Vicente Galbis i Arturo Parra, i va continuar després al Conservatori Superior de València, cursant Trompa, Piano, Harmonia i Contrapunt amb R. Talens, L. Blanes i F. Tamarit. Continua estudis en el Conservatori de Madrid. I va aprovar per concurs-oposició la plaça de Trompa en el Cos de Músiques Militars, amb destinació a la Banda d'Infanteria de Marina de Madrid.

I també ha fet cursos de música per a cine en la SGAE, amb els professors Antón García Abril, José Nieto i Luis de Pablo (2000-2003).



CONTES PER A TU / Llorenç Giménez i altres / Perifèric Edicions / ISBN: 978-84-949087-7-4 / 94 pàgs.

Al llibre, il·lustrat per Paco Giménez, hi ha els contes de l'homenatjat, Llorenç Giménez -que va faltar en agost de 2019-, i d'un grup de persones del món literari valencià que han volgut retre el seu reconeixement a Llorenç el Contacontes, en una iniciativa del Guaix Horta Sud-Escola Valenciana, a la qual va donar suport l'editorial Perifèric.

Podrem hi llegir els textos de Pasqual Alapont, Alba Álvarez, Núria Cadenes, Carles Cano, Isabel Olmos, Alfred Ramos, Anna Rubio i Mercé Viana. En este llibre apareixen els treballs de dos periodistes vinculades molt directament a la nostra població, Núria Cadenes i Isabel Olmos, amb els títols "Sota la torre" i "L'oliva de la pau", respectivament."

**BANDOLERISME,
CANTRABANDISTES
I FESTES DE MOROS
I CRISTIANS: ENTRE
EL MITE I LA HIS-
TÒRIA** / Coordinació:
Daniel Català Pérez /
Ed. *Filà Contrabandistes
de la Serra Perenxisa de
Torrent 20 anys fent festa* /
ISBN: 978-84-09-23695-4
/178 pàgs.



Este llibre s'ha editat amb motiu de la celebració dels 20 anys del naixement de la *Filà Contrabandistes de la Serra Perenxisa de Torrent*, dins d'un programa d'actes molt ambiciós, que no es va poder portar endavant en part a causa de la situació creada amb la crisi sanitària per la COVID-19.

Després de la Presentació, a càrrec de Diego Herreros, president de la *filà*, i del pròleg de Vicent Andreu Besó, de la Universitat de València, hi ha una primera part d'Antecedents històrics amb el treball titulat "La presència de festes de moros

i cristians al món i les seues singularitats a Espanya: La influència del bandolerisme" (Daniel Català Pérez, Universitat de València).

En la segona part del llibre, *Contrabandistes en les festes de Moros i Cristians*, s'inclouen els articles següents: "Les comparses anacròniques" (José Fernando Domene, doctor en

Lingüística i en Història Contemporània); "No hi ha moros sense contrabandistes" (Albert Alcaraz i Santonja, Universitat d'Alacant); "Contrabandistes en les festes de moros i cristians (I) (Raül Sanchis Francés, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona); i "Els Encontres Nacionals de *Filaes*: Comparses de Bandolers, Andalusos, Contrabandistes i Miranos, què són?" (Antonio Berna Jover, president executiu dels III Encontres).

La tercera part s'ocupa del Bandolerisme i contrabandistes en el context local de Torrent, i presenta els treballs titulats: "Ban-

dolers: un fenomen que va trastocar la societat valenciana" (José Manuel Almerich Iborra, geògraf i escriptor); "Joaquim Gimeno Porta: Llums i ombres d'un notari de Torrent"; "Els últims rodors de l'Horta" (Francesc Jesús Hernández (Universitat de València); i "Contrabandistes i bandolers a l'imaginari torrentí" (Aitor Sánchez i Collado, periodista i investigador).

I en la quarta i última part, la publicació parla de La *Filà dels Contrabandistes de Torrent*, en primer lloc amb el treball "La *Filà dels Contrabandistes de la Serra Perenxisa de Torrent*: Vint anys fent festa" (Gustavo Núñez Calvo, arqueòleg i docent); en segon lloc amb "Vint anys de Contrabandistes en la revista de festes de la FMCT", en què s'arreglen els textos publicats d'aquest *filà* al llarg dels anys; i finalment, amb 18 pàgines de fotografies de la història compartida.

El llibre és el testimoni únic que ha sobreviscut en el programa dels 20 Anys amb l'esperança que es pugui reprendre l'activitat el més prompte possible.

FAUNA Y FLORA DE TORRENT / Vicent Riera Peiró / Blog i FACEBOOK

Les entrades publicades al Blog de Vicent Riera en 2020 (de més recents a més antigues) s'han referit als següents éssers: Petxinot (Mejillón de río / *Unio mancus*), Mussol comú (Mochuelo común / *Athene noctua*), Campaneta cabdellada (Campanilla lanuda / *Convolvulus lanuginosus*), Serp verda (Culebra bastarda/ *Malpolon monspessulanus*), Lluenta (Eslizón ibérico / *Chalcides bedriagai*), Aràcnids (Aràcnidos / *Arachnida*), Insectes (Insectos / *Insecta*), Blaveta de l'heura (Náyade / *Celastrina argiolus*), Barrinadora del gerani (Taladro del geranio / *Cacyreus marshalli*), Blaveta comuna (Azul común / *Polyommatus icarus*), Griseta de vellut (Niña celeste / *Polyommatus bellargus*), Moreneta meridional (Morena serranilla / *Aricia cramera*), Nomeolvides (*Utetheisa pulchella*), Arna (Polilla de grandes antenas / *Adela australis*), Bolet groc (Seta dorada / *Hygrocybe chlorophana*), Boca de dragó (Conejitos / *Misopates orontium*), Oreneta de cua rogenca (Golondrina dáurica / *Cecropis daurica*), Abellera vermella (Orquídea



avispa / *Ophrys tenthredinifera*) i Serp pardalera (Culebra de escalera / *Zamenis scalaris*).

"Fauna i Flora de Torrent" és un blog dedicat a donar a conèixer a la població la increïble biodiversitat que hi ha als entorns naturals de terme municipal. Va nàixer l'any 2012, de la mà de Vicent Riera Peiró, aficionat a la fotografia, a la naturalesa i gran amant dels paratges naturals de Torrent.

A través de les imatges que capta intenta mostrar-nos la bellesa que hi ha en estos llocs, tant a nivell de fauna com de flo-

ra (plantes, arbres, mamífers, rèptils, aus, insectes, peixos, etc.) Riera va emmagatzemant fotografies de tot el que li crida l'atenció, per a després pujar-les a un portal nacional anomenat Biodiversitat Virtual, on experts i aficionats es dediquen a classificar les espècies de for-

ma correcta. Així, amb el seu nom científic, després de molta feina d'edició i catalogació, puja textos i fotos al blog perquè es puguin consultar.

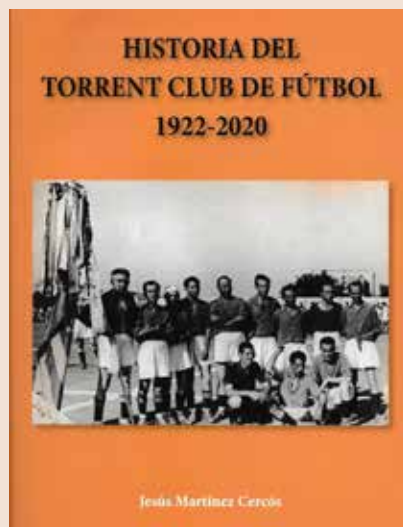
Actualment la pàgina té al voltant de 350.000 visites i té catalogades ja unes 600 espècies entre invertebrats, flora, fongs, aus, mamífers, rèptils i peixos.

<https://faunayfloradetorrent.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/faunayfloradetorrent/>

HISTORIA DEL TORRENT CLUB DE FÚTBOL 1922-2020 /
Jesús Martínez Cercós /
Autoedició / 410 pàgs.

Historia del Torrent Club de Fútbol 1922-2020 és el llibre que va publicar en juliol Jesús Martínez Cercós (Torrent, 1976). Es tracta del segon treball que veu la llum sobre la història de l'entitat taronja, després que en maig de 1996 el mateix autor publicara el primer llibre amb este tema.



La història del Torrent CF es dividix en dotze capítols, que desenvolupen un intens relat de la trajectòria de club, època a època des del començament dels anys vint de segle passat, i pràcticament amb un relat específic temporada a temporada des de 1948 i fins l'actualitat. Amb multitud d'alineacions, dates, guarismes, anècdotes, relacions de plantilles, cossos tècnics i juntes directives, ascensos, descensos, permanències, desaparicions, reparacions, fusions i altres episodis que van marcar l'esdevenir de la mítica entitat torrentina.

A la portada del llibre hi ha l'equip al qual es ret homenatge a les velles glòries dels primers anys vint del Torrent CF, que el 29 d'agost de 1948 es van enfrontar a les velles glòries del València

CF amb motiu de la refundació en eixe any de l'equip local i alhora suposava la inauguració del camp del Xenillet, anterior a l'actual Sant Gregori, inaugurat en partit oficial de lliga un 18 de març de 1962.

L'obra recull totes les gestes i tot el bon exercici del Torrent CF al llarg de la seua dilatada història, encara que no s'oblida tampoc (ja que de tot hi va haver) de les contrarietats i decepcions, com les quatre desaparicions del club, que es van arreglar a la fi amb altres tantes refundacions. És el relat històric, des de 1922 i fins al 2020, d'un club amb un acreditat palmarès, que va estar 15 temporades a Tercera Divisió i que va arribar a militar dues campanyes a Segona Divisió B (1990-91 i 1991-92).

Conta Martínez Cercós com es van posar l'elàstica taronja per exemple tants exfutbolistes del València CF com Marinet, Mariano, Vilanova, Blasco, Mena, Huertas, Forment, Enrique Claramunt, Juanjo Rodri, Nebot, Cerveró, Waldo Machado da Silva (segon màxim goleador en la història del València CF), Manolo Gálvez, Aliaga o Montes. I també els que van començar a l'escola del Torrent com Javi Garrido o Paco Alcácer. El Torrent CF en què van jugar Paco López (actual entrenador del Llevant UD) o Fran Escribá (extècnic també de Primera Divisió). L'equip torrentinista a què van entrenar els exvalencianistas Ricardo Vilanova, Joan Mena, Blasco, Quique, Enrique Buqué, Pepe Balaguer i Paco Real. O també aquell Torrent CF que, dirigit per Benito Floro (qui més tard va arribar a entrenar el Reial Madrid), va aconseguir dos ascensos seguits a Preferent i a Tercera Divisió.

GASTRONOMÍA Y TURISMO TORRENT / Asociación Gastronómica Cassola de Sant Blai / 98 pàgs.

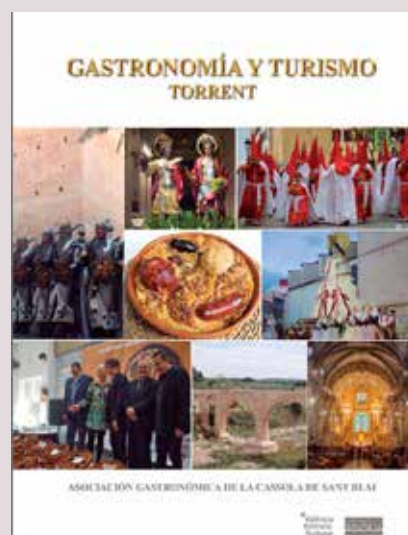
Esta publicació es va editar coincidint amb la celebració de la 3a edició del Concurs Nacional Rossejat Torrentí, que convoca l'Associació Gastronòmica Cassola de Sant Blai.

Al llibre hi ha una primera part sobre la ciutat de Torrent amb una referència històrica i explicacions sobre la Torre, el Museu de l'Horta Sud, la Casa-Museu de Setmana Santa, l'Hort de Trénor, Els Arquets, les esglésies de Sant Lluís Bertran i l'Assumpció, l'Auditori, El Vedat i la Serra Perenxisa.

En una segona parte s'aborda al detall el calendari festiu de la ciutat: Nit de Reis, Sant Antoni, Entrà de la flor, Sant Blai, Falles, Ntra. Senyora del Bon Consell, Setmana Santa, Mare de Déu dels Desemparats, Corpus Christi, Sants Patrons Abdó i Senén i Moros i Cristians.

En un tercer apartat s'ocupa de la gastronomia centrada en el Concurs de Rossejat Torrentí, amb una guia de restaurants de la ciutat i dels participants i premiats en les dues primeres edicions del concurs, tot amb bones il·lustracions i descripcions de les empreses.

Encara que ha estat un treball en equip de moltes persones s'ha de destacar la coordinació de Diego Gallego, president de l'associació organitzadora, i d'Antonio Serrano, de la guia Comer en Valencia.



ESTUDI D'AVALUACIÓ DE L'IMPACTE DE LES ASSOCIACIONS DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA 2019 / Ed. Ajuntament de València i Fundació Horta Sud / 36 pàgs.

El primer Estudi de l'Avaluació de l'Impacte de les Associacions de la Ciutat de València, un informe elaborat per la Fundació Horta Sud i l'Ajuntament de València, mostra el que aporten les associacions de la capital del Túria a la societat, transformant en xifres quin és el resultat de la implicació, el compromís i la participació del teixit associatiu de la ciutat.

En l'estudi, en què han participat 186 entitats, es posa de manifest que el moviment associatiu genera llocs de treball, dinamitza l'activitat sociocultural i multiplica per dos cada euro que rep per part de l'Administració pública.

El gran dinamisme associatiu de la ciutat de València es reflecteix en l'ampli ventall de tipus d'associacions: educatives, veïnals, de cooperació i sensibilització, culturals, d'infància, adolescència i joventut, de dones, de persones majors, festives, mediambientals, d'assistència social, i esportives, principalment.

Les 186 associacions que han contestat al qüestionari realitzen 8.693 activitats puntuals a l'any en les quals participen una mitjana de 163 persones per activitat i 3.531 activitats periòdiques a l'any en què participen una mitjana de 73 persones per activitat. L'estudi també destaca que de les 186 associacions enquestades, a València hi ha 149.970 persones associades, de les quals un 9% assumix tasques de voluntariat. Un 52% de les persones voluntàries dedica entre una i dues hores a la setmana, un 30% li dedica entre 2 i 5 hores setmanals i un 18% li dedica més de 5 hores a la setmana.

Els ingressos totals de les associacions enquestades són de 35.057.399 €. De les vies de finançament amb les que compten les associacions destaquen, en primer lloc, els ingressos que reben per subvencions que representa un 69% del total. Un 31% dels recursos econòmics són recursos propis, entre els quals es troben la prestació de serveis, donatius, quotes de soci o de la mobilització de recursos a empreses. L'estudi servix per a visibilitzar, valorar i reconèixer l'aportació social i econò-



mica que el teixit associatiu de València fa a la societat, quant a persones associades, voluntàries, hores de dedicació i recursos econòmics. A més, el fet de disposar d'informació objectiva i actualitzada també servix per a demostrar que la confiança en el tercer sector no és cega, sinó que les organitzacions són transparents i que aporten i enriqueixen a la societat.

Al treball han participat l'equip de la Fundació de l'Horta Sud format per Julio Huerta, Dídac Delcan i Mercedes Juan, i l'equip de l'Ajuntament de València: Jose Ignacio Pastor Pérez, Clara Pascual Raga i Juan José Sanz Florido.

<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2020/06/Avaluaci%C3%B3-d%E2%80%99impacte-de-les-associacions-de-Val%C3%A8ncia-2019.pdf>

<https://fundaciohortasud.org/wp-content/uploads/2020/06/Evaluaci%C3%B3-del-impacto-de-las-asociaciones-de-Valencia-2019.pdf>

GUÍA DE SENDEROS. TURISME LA COSTERA. TRESORS DE L'INTERIOR / José Manuel Almerich / Ed. Mancomunitat La Costera-Canal / 48 pàgs.

Esta publicació del geògraf torrentí José Manuel Almerich forma part de la col·lecció d'obres relacionades amb el turisme comarcal i del territori valencià, i s'obre amb una pàgina d'informacions diverses sobre centres d'interés de la Comarca La Costera-Canal, que es poden fer servir per a obtindre la informació necessària.

Cada apartat de la guia s'ocupa d'una zona diferent, amb extensió variable segons les rutes que continga: Xàtiva, Canals, Vallada, El Genovés, Barxeta, Montesa i la Font de la Figuera.

Cada ruta està etiquetada amb la numeració oficial i conté una descripció detallada, que es completa amb un plànol, fotografies i dades tècniques, que oferixen la informació de forma molt visual. La guia també conté un apartat de Consells i recomanacions, amb detalls concrets per ajudar a la realització de rutes segures i còmodes.



Un treball rigorós i pràctic per a la ciutadania, iniciativa del Pla de Dinamització i Governança Tutistíca de la Mancomunitat de la Costera-Canal.

José Manuel Almerich Iborra (Torrent, 1963) és geògraf i escriptor, llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de València. S'ha destacat com a divulgador del patrimoni cultural i natural valencià amb la publicació de més d'una vintena de llibres, així com a guionista de documentals i presentador d'un programa de Televisió Valenciana Planeta Bicicleta. José Manuel Almerich també s'ha destacat al món de l'excursionisme com a membre del Centre Excursionista de València, professor de l'Escola Valenciana d'Aire Lliure i director de l'Institut Valencià d'Excursionisme i Natura (IVEN).

Treball seu són les publicacions torrentines següents: Els Pous de Torrent amb Salvador Vicent (Ed. Ajuntament de Torrent, 2003); Torrent. Festa i Patrimoni, amb Francesc Jarque (Ed. Ajuntament de Torrent, 2005),

declarat pel Ministeri d'Economia Llibre d'Interés Turístic Nacional; L'Entrà de la Flor (2007); i Moros i Cristians a Torrent. L'esperit d'un poble (2014).

ruta dels riuraus / José Manuel Almerich / Ed. Agència Valenciana de Turisme / 80 pàgs.

Esta publicació s'emmarca dins del conjunt de guies turístiques de senders i rutes comarcals, en este cas de la Marina Alta, a càrrec del nostre escriptor i geògraf José Manuel Almerich.

En la primera part es parla d'aspectes generals de la zona: Valls i muntanyes de la Marina; El paisatge dels riuraus, un viatge en bicicleta; i Simbologia de la guia cicloturista.

Després passa a detallar les característiques de cada una de les etapes de què consta:

1.- Dénia-Xàbia. Les Valls de la Hiedra i Jesús Pobre. 2. Xàbia-Benissa. El balcó de la Marina. 3. Benissa-Parcent. La Vall de Pop. 4. Parcent-Ondara. El Pla d'Orba i la Rectoria. 5. Ondara-Dénia. El camí d'Ondara i la Via Verda. 6. Ròtova i Eurovelo.

Com és habitual en este tipus de publicacions cada ruta té a més de la descripció detallada fotografies, plànols i dades tècniques.



2 **LLIBRETS DE FALLA I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS**



XV CONCURS DE FOTOGRAFIA TORRENT-JOVE / Ed. Delegació de Joventut Ajuntament de Torrent / Coordinació: Irineo Sanz Molero / 26 pàgs.

El catàleg del **XV Concurs de Fotografia TorrentJove** es va presentar coincidint amb la inauguració de l'exposició de treballs guardonats i finalistes a la sala d'exposicions de l'Espai, el 20 de febrer.

La selecció de fotografies va ser de: Rafael de Luis Casademunt, Andrés Castillo Valero i Beatriz Ausina Domínguez.

Fotografies premiades: 1r. "Caminantes" (Pau Borredá Ricart). 2n. "En la mezquita II" (David Martín Pinto). Premi Col·lecció. "Desvetllant espais d'Assuan, Egipte I/II/III" (Cristina Adelaida Bartual Murgui). Premi Local. "Metas. El segundo perfecto. La Parada" (Raúl Tornero Cerrillo).

Els participants en el concurs ens han portat de viatge per bells i curiosos llocs, mostrant xicotets detalls o amplis paratges, racons de ciutats o panoràmiques urbanes. Imatges que guarden cadascuna d'elles una història que capta qui mira darrere de l'objectiu.



EL GRANERER / Març 2020 / Ed. OAM Junta Local Fallera de Torrent / 181 pàgs.

La tradicional revista **El Graner** inclou en la seua edició de 2020 el treball titulat "50 FF MM de Torrent", d'Aitor Sánchez

Collado, que al llarg d'11 pàgines descriu amb text i fotografies els 50 anys de falleres majors de la població.

Els textos de l'anuari faller són de membres de la Comissió d'Estudis Fallers Torrentins i s'ocupen de les seccions habituals: quadre d'honor de les Falles 2020, premis fallers 2019, premis Exposició del Ninot 2019, Recompenses any 2020, treballs guanyadors Jocs Florals 2019, concurs de llibrets, altres concursos i una última part d'espai gràfic, amb fotos de les diferents activitats.

LLIBRET FALLA RAMÓN Y CAJAL 2020 / Coordinador: Joaquín Requena Piles / **Treball investigació:** Salvador Císcar Juan / **Versificació i explicació de la falla:** José F. Andreu Mora / 210 pàgs.

Es tracta del llibret de Torrent que va treure el primer dels premis que convocava la Junta Local Fallera i també el premi al Millor Contingut Infantil.

Entre els articles específics del títol "Orígens" la publicació conté els següents treballs: "Artistes fallers" (Sergio Giménez López), "Andrés i Pepe: Llegendes de l'Ermita" (Joaquín Requena Piles), "Premis Carta de Poblament de Torrent" (Joaquín Requena Piles), "L'1 de febrer: L'entrà de la flor" (Antonio

Vilanova Merino), "Jocs florals de Torrent" (Joaquín Requena Piles), "La importància de la impremta en les falles" (Andrés Llopis Veguer), "Abdó i Senén: Els Sants Patrons" (Salvador Císcar Juan).

El Racó Infantil és en realitat un altre llibret de 80 pàgines, que ha estat coordinat per José F. Andreu Mora, amb informació de les activitats de la comissió i continguts específics adreçats als menuts. En ell tenen un paper fonamental les il·lustracions de Javier Hernández Antonino.



LLIBRET FALLA BARRI SANT GREGORI 2020. INVASIONS / Coordinació: Amparo Rodrigo Alejandro / **Guionista:** Ferran Martínez Gómez / 332 pàgs.

El llibret de la Falla Barri Sant Gregori va ser guardonat per la Junta Local Fallera de Torrent amb el Premi Vicent Pallardó per la Millor Portada. Davall la temàtica general d'Invasions s'aborden les següents qüestions: "Les invasions del Barri Sant Gregori: germanor, empatia i artistes propis" (Eva Muñoz Mercado), "La invasió geogràfica de la civilització fallera" (Javier Mozas), "De fora vindran, que la falla plantaran" (Juanjo Medina Bonilla), "Les invasions que vindran" (Miguel Ángel Gascón), "La invasió a la nostra indumentària" (Noelia Maroto Esteve), "Falles i política: l'etern estira-i-arronsa" (Laura Sena López), "Invasió festera, fagocitació fallera" (Aitor Sánchez Collado), "El cap i casal envaeix tot el territori" (Manuel Jorge Fernández), "Actus interrumpus" (Kike Romero Martí), "El (meu) carrer" (Cales X. Puig), "Invasions o reflexions?" (Antonio Pla Piera), "Torrentí a l'exili musical" (José Ribera Tordera), "Visitants o invasors: la turismefòbia a examen" (Raquel Manchón Pau), "Espècies invasores en el terme municipal de Torrent. Fauna i flora" (Vicente Riera Peiró).



ALLIBRET FALLA AVINGUDA 2020. LA MÀSCARA DE LA BELLESA. VENUS / Coordinació: Ana Royo, Ricardo Ruiz i Reyes Pe / **Disseny editorial:** Ricardo Ruiz i Daniel Escobedo / 228 pàgs.

El llibret de la FallaAVINGUDA va treure el segon premi de la Junta Local Fallera de Torrent i va estar nominat al Premi Soler i Godes per l'article de Miguel Ángel Gascón.

Inclou: "Entre la bellesa i la mascarada de la vida" (Albert Sesé), "Posa't la màs-

cara de la bellesa" (Ricardo Ruiz), "Al fons s'observa un paisatge de cérvols" (Teresa Juan), "Què és la bellesa?" (Teresa Ramis), "Quan parlem de moda" (Inma Pérez), "La bellesa dels anys 20 del s.XXI" (Isabel Messeguer), "Perfecta normalitat" (Eduardo Almiñana), "L'ambigüitat de la bellesa" (Kike Romero), "La bellesa és Rita Hayworth" (Karma Cereza), "Cossos dissidents i cànon de bellesa" (Mar Ortega), "La bellesa als ulls de la cirurgia" (Abel Llínas), "Espais de nova" (David Vegara),

"La bellesa pot ser estètica i crítica alhora" (Miguel Ángel Gascón), "La bellesa fallera" (Verónica Pérez), "Hernández Malillos i l'AVINGUDA, íntimament relacionats" (Miguel Ángel Gascón).



LLIBRET FALLA SANT VALERIA 2020. LES MIL I UNA NITS / Versificació: Arturo García Gil / **Disseny edició:** Vicente Luján / 224 pàgs.

Este llibret va treure el tercer premi dels convocats per la Junta Local Fallera i el premi Pascual Romero al Millor Article d'Investigació, i en ell, davall el títol genèric de "Les mil i una nits" s'inclouen els següents treballs: "La nit i el ball" (Salvador Císcar Juan), "Els mil i un ocis a Torrent: De la dècada de 1880 a la dècada de 1980" (Jorge Sánchez Antúnez), "La nit als 90: Pare Méndez i Las Américas" (Kike Romero Martí), "Falles amb temàtica de la nit: La nit de l'esperança" (Joan Castelló Lli), "La nit al parador: D'un a centenars d'envelats" (Carles Andreu Fernández), "La nit a Sant Valerià" (Paco Navarro), "Kit imprescindible per a les nits de falles" (Cristina García Ànchel), "Falles de dia vs. Falles de nit" (Aitor Sánchez Collado), "Falles de dia i de nit: Quin model turístic volem?" (Pilar Bernabé), "Falles de nit: BotellOn-BotellOff" (Manuel Andrés Zapico). Com als altres llibrets fallers presenta també les seccions habituals informatives de l'activitat de la falla.



LLIBRET FALLA PLAÇA SANT ROC 2020.
LA CLIMATOLOGIA FALLERA / *Coordina-
 ció: Emilio J. García González / 288 pàgs.*

Este llibret de la Falla Sant Roc va obtindre el primer premi a la Consciència Ecològica, de la Falla La Marina, de Sagunt, per l'article de Juanjo Medina Bonilla.

Inclou, a més de les seccions habituals, els següents treballs: "Sempre plou quan no hi ha escola... També quan es planten falles" (Javier Mozas), "Refanys climatològics... i falles" (Juan Gabriel Figueres), "Contra vent i marea:



La fusteria fallera" (Iván Esbrí Andrés), "El problema del clima" (Mario Gual del Olmo), "Falles aclimatades: Canvi climàtic, contaminació, destrucció planetària i consciència mediambiental" (Aitor Sánchez Collado), "Ninots que encenen la sang" (Joan Castelló Lli), "Falles (in)sostenibles" (Juanjo Medina Bonilla), "La indumentària valenciana i la seua relació amb altres indumentàries tradicionals" (M. Victoria Licerias), "Indumentària fallera s.XXI. De quan bruses i mantes han deixat de calfar i folros polars i parques engendren identitat" (Rafa Tortosa García), "El clima en les falles de València" (Ramón Estellés Feliu), "Març marçero, carussero. Microclima faller" (Inma Guerrero Bolinches), "La tempesta que colpeja la festa de les Falles" (José Luis Lagardera Ventura), "Demà sol i bon temps" (Ferran Martínez), "Quina ponentà de llibrets" (Hugo Mor-te), "Clima festiu i d'agermanament. La pionera presentació conjunta de llibrets a Sagunt" (Rosa Benet Carot), "Per la senda de la informació" (Juan Meneses), "Vocabulari climàtic faller" (Miguel Ángel Gascón Rocha), "La calor del #sompatrimoni" (Montse Catalá), "Tots els anticiclons passen per la meua comissió" (un faller refredat), "Història d'un despropòsit: La perversió de les presentacions d'esbossos" (Xavier Sierra), "Pluja d'idees" (Sergio Alcañiz), "Suor universal" (Hernan Mir), "S'acosta un cicló" (Mar Piquer Muela), "La temporada dels huracans" (Manuel Muñoz), "El faller infiltrat" (Óscar Tramoyeres).

**LLIBRET FALLA BARRI LA CO-
 TXERA 50 ANYS** / *Marisa Esteve,
 Alberto Silla / Ed. Associació Cul-
 tural Falla Barri Cotxera / 292 pàgs.*

El llibret s'ocupa al principi de contar el moment històric de constitució de la falla, amb documents del moment, i a continuació publica el Cens Històric Faller, en el qual hi ha, ordenades alfabèticament pels cognoms, 1582 persones que han estat i/o estan en l'associació (nou pàgines).

En les següents seccions podem veure informació sobre estàndards, insígnies i escuts i el treball titulat "Breu radiografia de 50 anys de falles al barri de la Cotxera", d'Iván Esbrí Andrés, de l'Associació d'Estudis Fallers.

El major nombre de pàgines l'ocupa la descripció any a any dels assumptes de la falla, agrupant-los en les diferents dècades, i allí es contenen aspectes de la festa com el monument (i també els esbossos), les activitats organitzades, el quadre d'honor amb les falleres majors i presidents,

i sempre amb una bona quantitat de fotos, que enriqueixen la informació.

Però hi ha unes activitats que mereixen un tractament per separat, donada la seua importància, i que estan a càrrec de persones que saben molt d'elles: "El cant de l'estoreta" (Marisa Esteve i García), "Concurs d'Indumentària Valenciana Narcí García" (Marisa Esteve i García), "Trasllat de la Mare de Déu: 50 anys de devoció" (Aitor Sánchez Collado), "Falla Barri La Cotxera, els custodis de la història d'un barri" (Salvador Císcar Juan) i "50 redons" (Miquel Àngel Gascón Rocha).



**LLIBRET FALLA
 CRONISTA VICENT
 BEGUER 2020.**
**TRENCAR BARRE-
 RES** / *Coordina-
 ció: Maria Andreu
 Bronchud / Disseny
 editorial: Ricardo
 Ruiz i Daniel Escobe-
 do / 186 pàgs.*

El llibret de la Falla Cronista Vicent Beguer va tindre com a títol genèric el de Trencar barreres i va estar nominat als premis Orfitus -Millor Portada- i Climent Mata -Millor Disseny i i Maquetació-.

A més de les seccions habituals en estes publicacions s'hi podien trobar els següents articles: "Vuit maneres

de trencar barreres... per començar" (Isabel Olmos Sánchez), "Sis anys després" (Amparo Albiach Doménech / M. Jesús Ramírez López), "Qui conta allò que ens passa: la importància del relat" (Isabel Olmos Sánchez), "Una violinista en el taller faller" (Anastasia Kosovets), "Una història inoblidable per a Rosario Trujillo (Laura Garrigues Navarro), "Mostrar-me com soc" (Samantha Barrachina Peinado), "Cante en valencià perquè vull" (Mireia Vives Vera), "La Coral Allegro de l'ONCE de València" (Tania Vega Martínez), "Samaruc Teatre,

quan no es veu discapacitat" (Begoña Sánchez Gascón), "Dona i futbolista" (Marta Peiró Giménez), "Ser Faller Major" (Adrián Octavio Senar); "Les falles s'escriuen en femení" (Sandra Faus Palmer); "Trencant barreres" (Dafne Gómez Royo).



3 PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TORRENT

PREMIS LITERARIS CIUTAT DE TORRENT
ESTIRA EL FIL, ARIADNA / Joan Carles Ventura / Ed. Tabarca Llibres / ISBN: 978-84-8025-422-9 / 168 pàgs.

Obra guanyadora del XVII Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent 2019.

Ariadna -Ari per a amistats i familiars- és una youtuber, urbex, dj i mountainbiker consumada. Però sobretot és una jove inquieta, perspicax i molt conscienciada amb el medi ambient. Quan visita el poble dels seus avis els caps de setmana, li encanta recórrer el terme municipal en bicicleta, explorar-ne els racons més recòndits i penjar els vídeos de les seues investigacions al seu canal de Youtube.

Un dia, durant una de les seues intrèpides incursions, el seu col·lega Hass i ella fan un sorprenent descobriment per casualitat i, sense voler,



acaben ficats en un embolic de tres parells de nassos que els posarà en greu risc i els farà ser portada de tots els noticiaris del país.

Joan Carles Ventura és un ajuntalletres suecà que compagina el treball de guionista televisiu en À Punt amb una incipient carrera literària. Ha treballat per a CANAL9, TVE, TELEMADRID i IB3 i els seus escrits han resultat premiats en diversos certàmens de novel·la, narrativa breu, teatre i poesia.

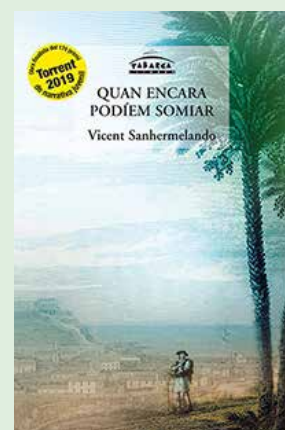
QUAN ENCARA PODEM SOMIAR / Vicent Sanhermelando Bellver / Ed. Tabarca Llibres / ISBN: 978-84-8025-423-6

Obra finalista del XVII Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent 2019.

No era molt corrent que una xica fora feminista al segle XVIII; ni que un xiquet abandonat, que delinquia per a sobreviure, es convertira en un bon xic; ni menys encara que un adolescent que mai havia trencat un plat alimentaria un desig irrenunciable de venjança. Però en temps de guerra tot pot passar i, entre l'amistat i l'amor, Agnès,

Martí i Ferran mai hagueren imaginat que acabarien lluitant a Xàtiva, per defensar un Regne de València que vivia els seus últims dies.

Vicent Sanhermelando Bellver (Alboraia, 1957) és llicenciat en Psicologia i professor de Batxillerat. A més de la literatura breu, es



dedica a la narrativa juvenil, on ha guanyat diversos guardons, com el Premi Fundació Bancaixa 2013, el Samaruc infantil 2016, el Premi Enric Valor 2016 o el Premi Vila de Teulada 2018.

Al Certamen Literari Ciutat de Torrent ha estat finalista en 2011, i també en 2019 amb Quan encara podem somiar, l'última de les quatre novel·les que té publicades en l'editorial Tabarca Llibres.

NUS DE SOMNIS / Francesc Pastor Verdú / Ed. Tabarca Llibres / ISBN: 978-84-8025-424-3

Francesc Pastor i Verdú (Mutxamel, 1962), llicenciat en Psicopedagogia i doctor en Investigació Educativa per la Universitat d'Alacant, és mestre en el CEIP Arbre Blanc de Mutxamel i professor associat de la Facultat d'Educació de la Universitat d'Alacant.

L'any 1985 va guanyar el Premi Joan Valls amb el poemari Les vuit raons de tristesa d'Eugeni Mar (La Rella). Ha estat antologat en A Alacant. Els Dimarts

Poètics de La Naya 1987-1989 (Indicis). Els anys 2013 i 2014 guanyà el Premi de Poesia 9 d'Octubre de Sant Vicent del Raspeig, amb Retrat d'amants i Lletres Tardanes, respectivament. El 2017 obtingué el Premi de Marc Granell d'Almussafes amb Lletres de viatge.

Amb Fils de Llum ja va guanyar el Premi de Poesia Ciutat de Torrent al 2017, guardó que ha tornat a obtenir amb Nus de Somnis.



4 ALTRES PUBLICACIONS D'AUTORS TORRENTINS

CAMBIOS TECNOLÓGICOS, TRABAJO Y ACTIVIDAD EMPRESARIAL: EL IMPACTO SOCIOECONÓMICO DE LA ECONOMÍA DIGITAL / Francisco Pérez (director), José M^a Peiró i altres / Ed. Consejo Económico y Social / Col·lecció Estudis 236 / ISBN: 978-84-8188-388-6 / 368 pàgs.



Fruit de la feina realitzada per un grup d'investigadors de l'IVIE (Pérez García, Francisco / Broseta Dupré, Bruno / Escribá Esteve, Alejandro / Gómez Tello, Alicia / Hernández Lahiguera, Laura / Peiró Silla, José María / Serrano Martínez, Lorenzo i Adrián Todolí) esta obra ha aconseguit el premi d'Investigació del Consell Econòmic i Social i en ella s'aborden els canvis tecnològics en relació amb l'economia, el treball i l'empresa.

Este treball, finançat i editat finalment pel CES, és el resultat de 2 anys d'investigació d'un equip multidisciplinari integrat per psicòlegs i experts de recursos humans, economistes i juristes, amb l'objectiu d'analitzar l'impacte que tindrà la digitalització en les empreses i en l'ocupació al nostre país. Sumat a això, es realitzen propostes per disminuir els efectes negatius per a l'ocupació i millorar la predisposició de les nostres empreses i treballadors per fer front als canvis que venen.

Es tracta d'un veritable estudi col·lectiu en el qual tots els investigadors han participat en totes les parts de la mateixa, debatent i consensuant anàlisi i propostes. Es presenten fins a 12 recomanacions concretes de canvis legislatius per tal d'adaptar la normativa laboral i de Seguretat Social a l'era digital.

L'estudi es va plantejar quatre objectius. Primer, identificar els principals impactes d'estos canvis en dues àrees principals: l'ocupació i el contingut de tasques de les ocupacions, i el treball i l'organització de l'empresa. En segon lloc, avaluar els

efectes d'estos impactes en el mercat laboral, les relacions laborals, l'organització d'activitats comercials i les cadenes de valor. En tercer lloc, dur a terme una avaluació empírica d'estos impactes a la xarxa productiva espanyola, tant des d'una perspectiva laboral com des d'una perspectiva empresarial. Finalment, considera els factors que determinen la propagació de l'economia digital, els seus escenaris probables i els obstacles i palanques per aprofitar les oportunitats i evitar amenaces.

En la perspectiva laboral, s'ha detectat una tendència a contractar autònoms en el sector digital, però no es conclou que això siga causa de la forma de funcionar d'estes empreses, sinó moltes vegades derivat del menor cost en termes de cotitzacions a la Seguretat Social que té el règim d'autònoms davant el règim laboral (un incentiu pervers com diuen els economistes). Per això es proposa canviar la norma per reduir les diferències entre un règim i un altre a fi de disminuir l'ús fraudulent de la figura del fals autònom. En este sentit, ja hi ha propostes perquè els autònoms cotitzen pels seus ingressos reals tal com fan els treballadors assalariats.

https://www.ivie.es/es_ES/aprovechar-los-fondos-europeos-la-transicion-digital-exige-avanzar-formacion-abordar-la-transformacion-digital-empresas-administraciones/

VIETNAMESE GRADUATES' LABOUR MARKET ENTRY AND EMPLOYMENT: A TRACER STUDY / José M^a Peiró, Nguyen Van Thang i altres / ISBN: 978-91-506-2828-9 / 162 pàgs.

El catedràtic de la Facultat de Psicologia de València José M^a Peiró, amb membres de l'Institut d'Investigació en Psicologia dels Recursos Humans, del Desenvolupament Organitzacional i de la Qualitat de Vida Laboral de la Universitat de València (IDOCAL), va desenvolupar un estudi de la inserció laboral dels graduats de cinc universitats de Vietnam, amb un projecte finançat per la Unió Europea, del qual és resultat esta publicació en anglès i en vietnamita, ambdues en format digital.

L'estudi ha sigut coordinat pels professors José M. Peiró i Nguyen Van Thang (National Economics University -NEU, Hanoi) i en ell han participat els professors Vicente Gonzalez-Romá i Vicente Martínez-Tur (IDOCAL- UV) i el professor Canh Thang la NEU. L'objectiu de l'estudi era l'anàlisi de l'ocupabilitat dels graduats universitaris en aquell país, amb la finalitat de millorar les seues oportunitats d'una ocupació de qualitat i enfortir els vincles i connexions entre les universitats i el mercat laboral. La investigació es va desenvolupar en el marc del programa europeu Erasmus+ per a promoure la cooperació per a la innovació i l'intercanvi de bones pràctiques.

Els resultats de l'estudi han proporcionat informació rellevant per a les altres actuacions del projecte consistents en el desenvolupament d'un observatori i un servei d'orientació de la carrera en les universitats vietnamites participants, el disseny de materials formatius per a la inserció laboral dels graduats i l'enfortiment de la formació en competències transversals dels estudiants durant els seus estudis universitaris. En el projecte van participar Uppsala University (coordinadora del treball), el Royal Swedish Technical University (Suècia), la Universitat de València (Espanya), la University of Groningen (Països Baixos), la National Economics University (Hanoi), l'Hanoi University of Industry, la Hue University, l'Ho Chi Minh City University of Technical Education i l'Ho Chi Minh City University of Technology. A més, participaren com a socis del projecte el Ministeri d'Educació i el Ministeri de Treball i Assumptes Socials d'Espanya.



MAQUIS Y FRANQUISMO: LUCHA ARMADA, MIEDO Y REPRESIÓN. La Agrupación Guerrillera de Levante (AGL) y Aragón (AGLA) (desde finales de 1947 hasta la retirada a Francia en 1952) / José Ramón Sanchis Alfonso / Ed. Centre d'Estudis del Maestrat de Terol (CEMAT) Cantavella 2020 / 2 volums / ISBN: 978-84-09-24-695-3 / 1.440 pàgs.

L'edició del llibre de José Ramón Sanchis, el que fora Bibliotecari-Arxiver de Torrent -ja jubilat- ha comptat amb una ajuda del Govern d'Aragó, i la col·laboració del Grup per la Recerca de la Memòria Històrica de Castelló, l'Associació Pozos de Caudé i La Gavilla Verde.

Este llibre estudia la lluita de guerrilles contra el règim de Franco, dirigida pel Partit Comunista des de França, que va tenir lloc en el seu àmbit geogràfic per les províncies de Castelló, Terol, Tarragona, Conca i València. El marc cronològic ens ve delimitat entre els anys 1947, quan al mes d'octubre es reorganitza l'agrupació i es crea el 23é Sector, i 1952, quan durant els mesos de juliol i agost es porta a terme la retirada definitiva a França dels últims guerrillers. Està prolongat en el temps a l'estudiar la partida independent de "Francisco" i la "Pastora",

que després de desertar de l'AGLA va estar activa fins a l'any 1954, i també a l'oferir unes pinzellades històriques sobre el llarg exili d'alguns guerrillers, a França i Txecoslovàquia, fins al seu retorn definitiu a Espanya; així com al dedicar un apartat al guerriller Florencio Guillén García "Viejo" de Gúdar i els seus fills Dionís i Gerardo Guillén Montolio.

La incansable tasca de Sanchis, recurrent cada racó, cada poble, cada masia, en un ampli territori que incloïa zones de les províncies de Terol, Castelló, Conca, València i Tarragona, el contacte directe amb les víctimes i els seus familiars possibilita la recollida de informació oral, que contrastada amb la documentació escrita ens permet analitzar no només l'acció repressiva de l'Estat, sinó també les diverses actituds de la població davant d'ella i les relacions interpersonals en l'àmbit rural.

El primer Franquisme i el món rural colpejat pel fenomen de la guerrilla formen part també d'una història local, fins ara desconeguda, d'un silenci que ens parla de repressió i por, que s'imposa a les paraules i a les con-

fessions només pronunciades durant les nits a la intimitat de la llar. El temps s'atura per a les víctimes però els que ja no hi són, els desapareguts, planegen sobre la comunitat com un espectre que exigix veritat i justícia, sobre una història local fins fa pocs anys, escrita majorment pels vencedors de la Guerra Civil i els seus hereus.

Este obra representa un estudi rigorós en el qual l'autor pretén també obrir noves vies d'investigació, un treball conscienciós i realitzat amb disciplina i dedicació, estudiant arxius, recopilant dades de la premsa de l'època, contrastant els resultats

amb altres investigacions, i recollint testimonis i protagonistes per rescatar una història en la qual el temps juga en contra seua.

Llibres com este són necessaris per conèixer la nostra història no tan llunyana, per desmitificar creences i fets donats com veritats, ajudar a una comunitat a crear i assumir la seua pròpia identitat coneixent tot el reprimat i fins ara silenciats, en definitiva, per poder enfrontar-se a l'oblit de les vivències traumàtiques, que mai serà possible si abans no s'assumix el record.



ATENCIÓN SANITARIA DE LA TRANSEXUALIDAD Y DIVERSIDAD IDENTITARIA / Felipe Hurtado i Marcelino Gómez / Ed. Sotavento Editores / ISBN: 978-84-121097-1-9 / 226 pàgs.

L'obra, coordinada per Felipe Hurtado Murillo (Psicòleg Clínic-Sexòleg) i per Marcelino Gómez Balaguer (Endocrí), és el resultat de la col·laboració d'un ampli equip de professionals (21 en total) que treballen en unitats d'Identitat de Gènere i Serveis de Salut d'hospitals de diverses comunitats autònomes d'Espanya, totes i tots amb gran experiència en les seues especialitats corresponents (Endocrinologia, Psicologia clínica, Psiquiatria, Pediatria, Ginecologia, Cirurgia mamària, Cirurgia plàstica i reparadora i Medicina familiar i comunitària) i, a més, grans coneixedors de la realitat de les persones trans i de les seues necessitats assistencials.

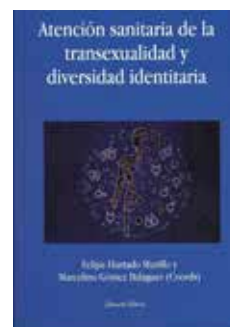
Amb este llibre es pretén des del model d'atenció sanitària basat en equips multidisciplinars experts en identitat i sustentat en l'evidència, oferir una visió de conjunt dels i les professionals de la salut implicats en l'atenció sanitària de la demanda de trac-

taments d'afirmació de gènere, des del respecte a l'autodeterminació de gènere i sense deixar de banda la visió despatologitzadora i descentralitzadora, però considerant com a necessària, a l'igual que per a qualsevol tipus de demanda sanitària, la necessitat d'una avaluació multidisciplinària que garantisca la qualitat i la seguretat dels tractaments sol·licitats en el procés de transició que conduïx a l'afirmació de gènere i a l'eliminació de la disfòria per conflicte d'identitat.

Els 15 capítols del llibre s'ocupen dels següents aspectes: Atenció sanitària a la transsexualitat i diversitat de gènere. El transsexualisme en les classificacions diagnòstiques: el procés de despatologització. L'inici del procés i l'avaluació de la demanda. Sexualitat i resposta sexual. Bloqueig puberal en adolescents trans. Tractament hormonal afirmatiu en homes transgènere. Canvis en la composició corporal en homes transgènere després de tractament hormonal amb testosterona. Tractament hormonal afirmatiu en dones transgènere. Atenció ginecològica en persones trans. Opcions de preservació en la fertilitat en persones trans. Cirurgia manària de reafirmació de gènere: masculinització del

tors. Cirurgia mamària de reafirmació de gènere: feminització del tors. Cirurgia d'afirmació de gènere. Salut sexual-reproductiva en la transsexualitat. Transicions i detransicions.

Felipe Hurtado és doctor en Psicologia i des de 1994 treballa al Departament de Salut Sexual i Reproductiva Font de Sant Lluís, del Centre de Salut Pública Doctor Peset, de la Conselleria de Sanitat. En el transcurs de les XII Jornades Nacionals d'Actualització en Violència de Gènere i VIII Encontre de l'Acadèmia de Sexologia i Medicina Sexual, de febrer de 2020, el nostra paísà va ser elegit president de l'esmentada societat, i assumia així la màxima responsabilitat estatal en la planificació i gestió dels importants aspectes del camp de la Sexologia dins del Sistema de Salut Pública.



LA CIUDAD DE LAS ESTATUAS

/ Vicenc Muñoz Puelles / Ed.

Anaya / ISBN: 978-84-6986-656-6 / 136 pàgs.

Vicente Muñoz Puelles va guanyar el XXXVIII Concurs de Narrativa Infantil Vila d'Ibi, en desembre de 2019, d'entre 87 obres presentades, amb el títol La ciudad de las estatuas, que va editar Anaya a principis de 2020

És la història d'un gos i una gata, que es fan amics i passen el temps contant-se les seues memòries. Una cosa bastant extraordinària perquè el gos és una estàtua que pren vida a les nits, tot i que no pot escapar del seu pedestal. La gata, que va ser abandonada sent molt xicoteta, ha fet de la ciutat casa, i passa les nits visitant a altres estàtues i descobrint les seues sorprenents històries.

Cada capítol ens parla d'alguna manera de la condició humana; un relat que crea i explora el territori de les històries de sempre amb ulls nous, els ulls nets de l'amistat i la mirada-homenatge als que van alimentar la imaginació dels xiquets que som i vam ser, des d'Andersen fins a la "gata sense nom", des de Gulliver al dinosaure trist i a tots els éssers reals i imaginaris que ocupen les estàtues.

Vicente Muñoz Puelles, persona vinculada a Torrent per raó de re-

sidència i participació en activitats culturals, va nàixer a València en 1948, i és un reconegut novel·lista i autor de contes, amb més de 200 títols publicats, als quals caldria afegir els nombrosos articles de crítica i ficció literària.

Ha guanyat, entre altres, el Premi La Sonrisa Vertical (1980) amb Anacaona i el Premi Azorín (1993) amb La emperatriz Eugenia en Zululandia. També ha obtingut, en tres ocasions, el Premi Ciutat de València (1984, 1987 i 2001), i en altres tres el Premi de la Crítica de la Comunitat Valenciana (1982, 1986 i 1996). L'any 2002 va rebre el premi Alfons el Magnànim de narrativa per Las desventuras de un escritor en provincias.



En la seua faceta com a autor de relats infantils i juvenils, ha rebut el Premi Nacional Infantil i Juvenil per la seua obra

Óscar y el león de Correos, en 1999. També ha merescut el Premi d'Àlbum Il·lustrat Ciutat d'Alacant, el Premi Alandar, el Premi Anaya de Literatura Infantil i el Premi Liberos de Asturias, d'on procedix la seua família, pel seu llibre La Perona.

MI PRIMER LIBRO SOBRE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

/ Vicente Muñoz Puelles / Ed.

Anaya Infantil y Juvenil / ISBN: 978-84-6986-571-2 / 45 pàgs.

Coneix la història dels Jocs Olímpics i dels seus protagonistes. Soc la torxa olímpica i cada quatre anys inaugure els Jocs Olímpics. M'encenc des de fa molt de temps, i el meu foc crida l'atenció i emociona els esportistes i al públic. En este llibre et vaig a ensenyar algunes de les coses que han anat passant al llarg de la història, i així podràs entendre l'origen i la importància dels Jocs Olímpics.



MALEIT NAPOLEÓ!

/ Jesús Cortés / Ed. Bromera / Col·lecció El Micalet Galàctic 238 / ISBN: 978-84-9026-356-3 / 152 pàgs.

En este llibre, que porta il·lustracions de Francesc Santana, el professor Esteve planeja endur-se Max i els seus amics d'excursió cultural a Londres. Però un canvi d'última hora convertirà el viatge en una aventura a París: uns malfactors pretenen apoderar-se d'un valuós objecte d'or que va pertànyer a Napoleó Bonaparte i ho hauran d'impedir.

JO SOC MILTON / Jesús Cortés / Ed. Bromera / Col·lecció L'Eclèctica 297 / ISBN: 978-84-9026-985-5 / 112 pàgs.

Milton pren la paraula i dona veu a un llibre perdut, potser condemnat a desaparèixer com tants altres volums publicats al llarg de la història. Però abans de fer-ho, abans d'esvair-se, Milton ens explicarà els seus records des que el van imprimir i va començar a circular per biblioteques i llibreries, passant de mà en mà i de lector en lector.

D'una manera senzilla i irònica, Jesús Cortés ens oferix una potent reflexió sobre l'acte

d'escriure i de llegir des de l'original perspectiva d'un llibre. Però al mateix temps, el viatge esdevé un recorregut per la història recent d'Europa, a més d'un homenatge a autores i autors de la seua literatura, des d'Herman Melville fins a Charlotte Brontë, passant per Joanot Martorell i Stefan Zweig, entre molts altres. El llibre, amb coberta de Carles Barrios, es va editar en abril de 2019.

Jesús Cortés (Torrent, 1962) ha escrit, sobretot, literatura infantil i juvenil, i ha fet adaptacions de clàssics de la literatura universal que acosten el públic més jove obres com L'Odissea o Oliver Twist. La seua extensa trajectòria ha estat distingida amb

guardons com el Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil (No em pots dir adéu) o el Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre (L'ull de la mòmia). Entre les seues obres, destaquen Magus (el mag), Roses negres a Kosovo, Plom, més que plom! (Fanalista al Premi de Narrativa Juvenil Vila de l'Eliana) i la saga Els 4 Sherlocks.



VALENCIA Y SU ARTE DE LA SEDA EN LA GIOCONDA / Dolores García Ruiz

/ Ed. Independently published / ISBN-13: 979-8604492147 / 184 pàgs.



La investigadora i escriptora Dolores García documenta en el seu últim assaig que la vestimenta que vist Lisa Gherardini en el famós quadre de Leonardo da Vinci procedia del gremi de seda valencià i els seus tints eren espanyols, importats d'Amèrica.

García, autora de *El secreto de Mona Lisa* i *La cara oculta de Da Vinci. Las claves de la Monna Lisa*, va iniciar esta investigació després de plantejar l'interrogant de per què Gherardini, esposa del mercader de tèxtils i seda Francesco del Giocondo, un dels més rics i influents de Florència, havia estat retratada sense cap joia, que identificara la classe social i a l'èlit de l'època. Les dames florentines eren aparador de les famílies adinerades i segons el seu rang social lluien un tipus de joies. Gherardini era la dona del mercader més ric i famós de la ciutat i un dels dotze homes que componien el govern de la república de Florència, amb poder i un estatus important, de manera que este fet era encara més incompreensible.

Durant la seua investigació, García es va adonar que sí que portava una joia, el seu vestit de seda, el mateix amb el qual la jove va ser retratada huit anys abans però a més no era ostentós, no tenia brodats d'or i plata, el que el va portar a pensar que el seu valor estava en una altra de les seues composicions: el tint.

I va ser així com "tirant del fil", amb tota la documentació de l'època que va poder trobar sobre la Florència del moment, va esbrinar que els colors negre, alberginia i groc de la vestimenta eren un tint especial d'una planta que Espanya havia importat després del descobriment d'Amèrica i que només es podien permetre les famílies més riques i la noblesa europea. A més, va ser el valencià Lluís de Santàngel qui va finançar el descobriment d'Amèrica en 1492 i va introduir el pal de tint americà a Espanya, el que va suposar tota una revolució en el sector i de què la monarquia espanyola va tenir el monopoli.

El treball de Dolores García va ser avalat per la doctora en Conservació i Restauració de Béns Culturals, experta en tints i professora d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, María Gómez, que va presentar l'estudi al costat de la seua autora en esta universitat.

CLIMATE CHANGE VULNERABILITY AND RISK / Begoña Peiró Salvador / Coordinador:

Bernhard Barth/ Ed. UN-Habitat / 122 pàgs.

En el transcurs del X Fòrum Urbà Mundial, celebrat a Abu Dhabi (Emirats Àrabs Units) del 8 al 13 de febrer, la torrentina Begoña Peiró, arquitecta titulada a l'Escola Tècnica Superior de la Universitat Politècnica de València, va presentar la publicació en anglès *Risc i vulnerabilitat davant el canvi climàtic. Guia per a l'evaluació d'assentaments, plans d'acció i implementació* (en la seua traducció al valencià), que respon a la necessitat d'integrar i coordinar actuacions i projectes de millora en els anomenats "assentaments informals".

Estos assentaments es caracteritzen per estar ubicats en llocs insegurs, propensos a inundacions i esllavissades de terra, i que sovint depenen, al menys parcialment, de mitjans de vida relacionats amb el clima, com l'agricultura i els seus actius, per protegir-se i recuperar-se d'eventuals desastres.

Begoña Peiró va participar com a autora en el desenvolupament de la guia i ha vingut col·laborant amb UN-Habitat, organisme de Nacions Unides, durant l'últim any, en diversos projectes, com ara els de les Illes Fiyi, entre altres llocs, i en què es tracta de respondre a la necessitat d'integrar les actuacions sobre el canvi climàtic i els projectes de millora dels assentaments informals que s'hi estan duent a terme.

En el document, així mateix, s'inclouen estudis de casos de diversos països d'Àsia-Pacífic, d'Àfrica i el Carib, que s'utilitzen per exemplificar els processos i metodologies utilitzats per, posteriorment, poder prendre mesures d'acció.

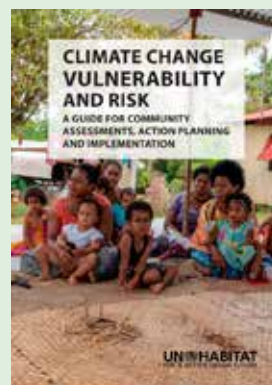
La guia també proposa l'ús de tecnologia avançada i de baix cost per aconseguir un alt grau de resolució en la presa de decisions. Tablets per poder recopilar dades d'enquestes a nivell de llars i l'ús de fotografies aèries i imatges de drons per propor-

cionar dades espacials detallats, són algunes de les solucions proposades per a l'obtenció d'informació concreta i una millor planificació de les accions a realitzar.

Begoña Peiró, que va fer un màster en Cooperació Internacional i Arquitectura Sostenible d'Emergència de la Universitat Internacional de Catalunya, treballa en els àmbits de l'arquitectura i la planificació urbana, enfocant-se en estratègies d'adaptació al canvi climàtic, millora d'assentaments informals i justícia climàtica.

Durant els últims anys ha treballat com assessora per a diverses organitzacions com ara ONU-Hàbitat i el Ministeri de Vivenda i Desenvolupament Comunitari de les Illes Fiyi, on ha donat suport a projectes en la regió Àsia-Pacífic.

Abans d'endinsar-se en l'àmbit de la cooperació internacional, va treballar durant més de tres anys en estudis d'arquitectura i planificació urbana en els Països Baixos. Va liderar el desenvolupament de "Triango", una nova zona urbana a París que va rebre l'International Architecture Award del Chicago Athenaeum i va ser nominat per al World Architecture Award dins de la categoria "Best Future Master Plan". Estratègies per a l'adaptació al canvi climàtic, la millora de la biodiversitat en l'àmbit urbà i la integració de l'economia circular en el disseny van ser aspectes claus pels quals va ser seleccionat entre el top 5 de projectes més innovadors entre les 57 propostes presentades.



LA TAULA DE LA MARE DE DÉU DE LA SAPIÈNCIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA / Adrià Besó i Daniel B. Goerlich (coord.) / Ed. Universitat de València / ISBN: 978-84-9133-275-6 / 262 pàgs

La Universitat de València va commemorar l'any 2016 el V Centenari de la taula de la Mare de Déu de la Sapiència. Esta peça excepcional fou pintada pel valencià Nicolau Falcó el 1516. Amb motiu d'esta efemèride es van dur a terme una sèrie d'anàlitzes per tenir-ne un millor coneixement i establir-ne l'estat de conservació actual. Al mateix temps, es tenia la hipòtesi que l'obra havia estat pensada d'una altra manera i que, en l'esdevenir de l'execució, alguns trets iconogràfics rellevants havien canviat. Les anàlisis que es presenten ara venen a confirmar este supòsit i ens inviten a descobrir els secrets de la magnífica pintura del primer Renaixement valencià.

La taula de la Mare de Déu de la Sapiència és, a més, testimoni de la història prístina de la Universitat de València, ja que s'hi ha mantingut intacta des dels seus orígens.

Es presenten els següents treballs: "La taula de la Mare de Déu de la Sapiència de la Universitat de València" (Daniel Benito Goerlich), "Projecció iconogràfica: de Verge de l'Esperança a Verge Tron de la Saviesa" (Amparo José Mora Castro), "Composició elemental dels pigments inorgànics de la taula de la Mare de Déu de la Sapiència, Nicolau Falcó, 1516" (Clodoaldo Roldán García i Sonia Murcia Mascarós), "Estudi mitjançant fotografia infraroja de la Mare de Déu de la Sapiència (David Juanes Barber, Greta García Hernández), "La Mare de Déu de la Sapiència de la Universitat de València: Descobrint els seus secrets" (Pilar Ineba Tamarit), "El pintor Nicolau Falcó: família, taller i obra" (Amparo José Mora Castro).



KUROSAWA. EL SAMURAI CAÍDO / Víctor Santos / Norma Editorial / ISBN: 978-84-679-4138-8 / Còmic de 88 pàgs.



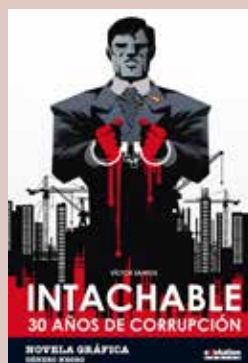
Es nota que a Víctor Santos li agrada molt Akira Kurosawa. Ell mateix ha reconegut la influència del director japonès en la seva obra, i fins i tot es va atrevir a interpretar en còmic el relat original de "Ryunosuke Akutagawa" en què es basa un dels seus cims cinematogràfics, "Rashomon: Un cas del comissari Heigo Kobayashi". Però el més interessant és que tracta d'entendre'l i aprofundir en la personalitat d'un autor marcat pels records i les seues experiències a qui, per lògica generacional, no va arribar a conèixer, però que ha sabut incloure en el seu propi univers amb força, una biografia subjectiva del genial director nipó, que és al mateix temps un xicotet estudi de la por i el poder d'aquest en la gestació i procés de creació d'una obra, de la defensa de la independència de l'autor per sobre del públic i crítica, un xicotet recorregut pels moments clau de la seua vida i una perfecta porta d'entrada per conèixer el més destacat de la carrera cinematogràfica d'un cineasta a qui directors com Steven Spielberg, Martin Scorsese, George Lucas o Francis Ford Coppola (la crème de la crème de la generació que va renovar Hollywood als setanta), han considerat sempre com un dels més grans mestres cinematogràfics de tots els temps.

El torrentí Víctor Santos ha guionitzat i il·lustrat diversos còmics que han estat publicats a Espanya i França, entre els quals es troben Els reis elfs, Pulp Heroes, Young rōnins, Lone in Heaven i Black kaiser.

Santos ha dibuixat nombrosos còmics editats als Estats Units i ha continuat la seua carrera com a guionista a Espanya col·laborant amb altres dibuixants en novel·les gràfiques com Silhouette, Ragnarök i Ezequiel Himes: Zombie Hunter. I molt important la seua adaptació al cinema de Polar, el seu projecte més personal fins a la data.

Santos ha guanyat sis premis del Saló Internacional de Barcelona per la seua obra i tres el Saló del Còmic de Madrid. També va guanyar el premi de la crítica de la revista Dolmen al millor dibuixant. I en 2019 va ser nominat als premis Eisner del Còmic, a Sant Diego (EE. UU).

INTACHABLE: 30 AÑOS DE CORRUPCIÓN / Víctor Santos / Ed. Panini Cómics / Col·lecció: Evolution Cómics / ISBN: 978-84-1334-468-3 / 112 pàgs.



És la història de Cèsar Gallardo i Gabriel Solís, que es van conèixer ja en la seua tendra infància. L'un venia de casa bona, era astut i li encantava fer el mal mentre enganyava el món amb la seua cara angelical i els seus modals impeccables; l'altre era un macarra que no dubtava a utilitzar la força i la seua crueltat innata per aconseguir allò que volia. Prompte van forjar una estranya amistat, en la qual un era la part bonica i l'altre la lletja d'una mateixa moneda. Sent ja este tàndem tan ambiciós com letal, aconsegueixen anar escalant poc a poc en cada un dels diferents estrats socials en què es mouen: Cèsar aconsegueix convertir-se en l'influent polític de polida aparença i gran carisma, i és la part visible de la dupla; mentre que Gabriel es transforma en un dels capos més perillosos de la ciutat, fent tota la feina bruta que necessita el seu germà d'armes. I la cosa no els anirà malament en una ciutat en què la corrupció està a l'ordre del dia. Una vida plena de luxes de qualsevol índole que se sustenta sobre proxenetisme, màfies i lluita de poders polítics és com confiar en un gegant amb peus de fang: tard o d'hora s'acaba enfonsant. La clau està en aprendre a caure el millor possible durant el pas dels anys, encara que ningú t'assegura que vages a sobreviure al colp.

BETRAYAL / Víctor Santos, Agustín Graham Nakamura /
Ed. Corvus Belli / Col·lecció: Infinty / ISBN: 978-84-09-20126-6 / 128 pàgs.

Es tracta d'una novel·la gràfica amb guió del torrentí Víctor Santos i el treball d'art d'Agustín Graham Nakamura, editada en el segon semestre de l'any.

En una base oculta enmig de les jungles del planeta Paradiso, l'Agent Imperial Adil Mehmud haurà de determinar si la seua presonera, l'operatiu especial Ko Dali, anteriorment una autèntica heroïna, és una traïdora al seu país i a tota la raça humana, o un extraterrestre

que ha suplantat el seu aspecte i identitat per dividir a les forces de la humanitat.

Un tour de force entre tots dos que es convertirà en una cursa contra rellotge abans que les forces alienígenes de l'Exèrcit Combinat aconseguisquen descobrir el parador de Ko Dali i tracten de rescatar-la. En esta història d'intriga política i militar, on res és el que sembla, Adil posarà a prova les lleialtats dels seus companys i de la pròpia nació a la qual ha jurat servir.



MACHÉRIE / Jesús Girón Araque
/ Ed. Pont de Petrolí / ISBN: 978-84-122526-1-3 / 51 pàgs.

Este llibre va guanyar el XIII Premi de Teatre Breu Andreu Solsona de Badalona, el 22 de juny, i el jurat va destacar l'originalitat amb què l'autor planteja l'argument a partir d'uns quadres de famosos pintors, que donen peu a una estructura teatral molt ben resolta.

L'obra presenta un jubilat que fa un repàs a la seua vida i recorda moments ben durs per a ell. En ella l'acompanya "ma chérie", un esquelet que representa la mort. L'escenografia conté la projecció de diversos quadres dels quals

ixen els personatges que parlen amb el protagonista. També hi ha una acompanyament musical a través d'un jukebox, una màquina musical antiga.

Jesús Girón Araque (Calles, 1956), persona vinculada a Torrent, que durant molts anys va exercir la professió de mestre al CEIP Antonio Machado (14 com a director), es dedica, sobretot

des de la seua jubilació, a la literatura en valencià. És llicenciat en Geografia i Història i llicenciat en Ciències de l'Educació, ha estat guanyador del premi de poesia Poeta Teodor Llorente de la Poble de Vallbona en dues ocasions amb Pianista dels estels (2009) i Clarobscur (2010); guanyador del IX premi Poetes de l'Ebre d'Am-

posta amb una selecció d'Ulls de mirada trista (2009); guanyador del XIX Premi Francesc Bru, de Canals, amb Records d'infantesa (2010); guanyador del premi Cristòfor Aguado i Medina de Picassent en dues ocasions, amb Ulls de mirada trista (2009) i Sedució del silenci (2011); guanyador

del premi Antoni Ferrer de l'Alcúdia de Crespins, amb Caïm (2014); i guanyador del XVIII Premi de Poesia Jaume Bru i Vidal de Sagunt (2015), amb Inventari de fragilitats (2016).

Manté el blog de difusió de la poesia, El Cau del Calpurni, i forma part del col·lectiu d'escriptors de Camp de Túria, LletraEdeta.



POLAR 0 BLACK KÁISER / Víctor Santos / Ed.
Norma / Col·lecció: Polar / ISBN: 978-84-679-4094-7 / 96 pàgs.

Un espia de la Guerra Freda amb gel a les venes és enviat als EE.UU. per eliminar un objectiu polític, però la missió no és el que sembla. Black Káiser és un nom que es xiuxiueja en els racons més foscos del món. És un punyal gelat a la foscor. Se submergim en el passat de l'assassí més temut a tot el món i descobrim la missió en territori nord-americà que va començar el seu conflicte amb la Iniciativa Damocles. Es recupera la primera obra en què aparegué Black Káiser, el personatge creat per Víctor Santos, en un thriller reboant d'acció i violència que ha donat pas a una saga adaptada al cine per Netflix i amb un protagonista interpretat per Mads Mikkelsen



HOTEL FONTANA / Pau Alabajos /
Edicions Bromera / Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 2019 / ISBN: 978-84-13580-95-1 / 136 pàgs.

El juliol de 1995 més de 8.000 musulmans bosnians van ser executats a sang freda per les tropes del general serbi Ratko Mladic davant la inacció dels cascos blaus liderats pel coronel Karremans. Les negociacions pèvies a l'Hotel Fontana desencadenaren un dels capítols més negres de la història d'Europa.

Este projecte de tatre documental s'inspira en els testimonis de supervivents del genocidi de Srebrenica i en declaracions de culpabilitat que els botxins confessos pronunciaren a la Haia.

Hotel Fontana i els seus protagonistes -ens diu la periodista Lola Bañón en la introducció del llibre- ens recorden que el genocidi no és cosa del passat, el dol està vigent i molts dels criminals caminen pels estius de la vida després d'haver deixat soterrades en les fosses persones i somnis... Srebrenica continua sent un sagnant episodi de la nostra història recent. Així és que este desànim polític que recorre Europa, eixa desafecció cap al gran projecte europeu començà a germinar quan, en el bressol de bona part de les grans democràcies mundials, deixàrem les portes obertes al sacrifici d'humans musulmans i consentírem l'execució d'una neteja ètnica que no es pot oblidar.

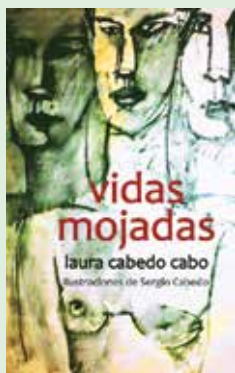
Pau Alabajos (Torrent, 1982) té una dilatada trajectòria artística lligada a la música. Dins de l'àmbit literari, ha musicat versos d'Estellés, Martí i Pol, Espriu i Marçal. A més a més, impartix tallers didàctics en instituts i universitats sobre poesia de postguerra i sobre la Nova Cançó.



VIDAS MOJADAS / Laura Cabedo Cabo /
Il·lustracions de Sergio Cabedo / ISBN: 978-84-
09-15824-9 / 238 pàgs.

Esta publicació és un compendi de relats de Laura Cabedo, premiats en diferents certàmens literaris des de l'any 2012 a 2019, amb el títol de Vidas mojadas, el mateix del seu relat guanyador del Certamen Literari de l'A VV El Vedat en 2016.

Està prologat per Julián Despaigne Rodríguez i al final del llibre hi ha l'epíleg "Gotas en el cristal", de Gervasio Alegría Mellado, sobre el treball i l'autora.



De 2015 estan els relats: "Primavera en Atlántida" (L'Eliana), "Mariposas bajo la lluvia" (Agifes, Guipúscoa), "El destino" (Ríonegro), "Solo ida, por favor", "El lenguaje del olvido" (Múrcia) i "El tiempo de los cerezos" (Múrcia).

De 2016: "Almanegra" (Langreo), "Cierra los ojos" (Móstoles) i "El bar Dallas" (Cangas de Onís).

De 2017: "La caverna de Platón" (Agifes), "La vigilia" (Arjona), "El guardián de la luz" (Bibliocafé València), "Razones del corazón" (Teguise), "Las puertas del infierno" (Alagón).

De 2018: "Duele vivir" (Langreo), "Manzanas en el infierno" (Almoradí), "Mey" (Tomelloso), "En busca de la inmortalidad" (Villa de Alcorisa), "Lluvia" (Grado), "El traductor" (Paterna) i "Justitia" (Camponaraya).

I de 2019: "Custos luminis" (Arjona).

De la seua capacitat de treball i valoració positiva dels jurats ens parlen, per exemple, els premis obtinguts en 2020. Els relats "Donde nacen los atunes" (Melilla), "El zulo" (Sax) i "El olvido" (Cantillana). I els de poesia de Menesterio, Vilches i Lasarte-Oria.

**PER A QUÈ SERVEIX UN PARAIGUA? /
¿PARA QUÉ SIRVE UN PARAGUAS?** / Justo
RR / Ed. La Orquídea de Darwin / ISBN: 978-84-
122628-0-3 / 978-84-122628-1-0 / 32 pàgs.

Es tracta d'un àlbum il·lustrat per a edats a partir de 4 anys, que ha estat editat en valencià i en castellà.

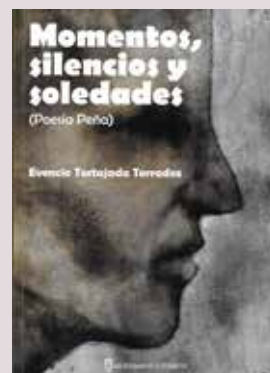
La resposta a la pregunta sembla senzilla: per no mullar-nos quan plou, és clar. I què passa quan es trenca i deixa passar la pluja? Encara serveix per a alguna cosa? En este llibre descobriràs que un paraigua és molt més que un paraigua.

Un llibre de l'Orquídea de Darwin que, d'una manera molt original, ajuda a descobrir als més menuts el concepte de reutilització, fonamental per a la gestió dels residus urbans. Amb text i meravelloses il·lustracions de l'autor Justo RR i la revisió per a educació ambiental de Natura i Cultura.

El llibre és ideal per treballar els Objectius de Desenvolupament Sostenible, en particular la meta 12.5 i la 11.16. L'àlbum es pot completar amb tallers en centres educatius i organitzats per l'administració, així amb activitats que poden descarregar des de la web: www.laorquideadedarwin.com



**MOMENTOS,
SILENCIOS Y
SOLEDADES** /
Evencio Tortajada
/ Col. Poesía
Peña / Ed. Ajun-
tament de Torrent
/ 126 pàgs.



El llibre està prologat pel periodista torrentí Alfred Costa (actualment al capdavant d'À Punt Mèdia) i inclou una col·laboració de la psicòloga Victoria García Cuenca. Hi ha més de cent textos breus, d'unes línies (llevat d'alguns més extensos). I conté també 4 microrelats.

En la contraportada hi ha col·laboració de Vicente Calvo Alfonso, qui, entre altres coses, ens diu "Los textos existentes en el mismo son aparentemente diversos en sus partes, pero el todo esencial y curiosamente brilla homogéneo."

El libro es provocador, coloca al lector en una curiosa senda cuyo final es claramente una sugerencia a la reflexión, incluso el recurso permanente a citas de personajes ilustres conlleva una recóndita intencionalidad, inducir al lector a activar su propio pensamiento. Tal vez, y precisamente por ello, abundan las preguntas sin respuesta. El propio título hace justicia al contenido, los importantes "momentos" se viven con intensidad, se deslizan en ruidosos e introspectivos "silencios" y estos últimos finalmente acaban en "soledades".

Fins ara els títols publicats per l'autor han sigut: A tiempo, Amaneció tarde, Altura de Miras, No morirás, Entre páramos desiertos, La bandera de la libertad, Las miradas perdidas i Ensayo sobre la memoria histórica de Mira.

Evencio va nàixer a Mira (Conca) el 10 d'octubre de 1944 i va viure allí fins els 14 anys. A Torrent residix des de fa 22 anys i la raó per la qual es va traslladar ací va ser que el nostre poble li va agradar.

Ací ha participat i participa en diferents iniciatives de caràcter cultural i solidari, d'entre les quals es podem destacar la publicació d'un blog d'Actualitat Política de Torrent, amb actualització diària, i la seua participació en l'associació Solidarios por ti, que ajuda a famílies necessitades, de la qual fou membre fundador i hui també president.

¿UN HOMBRE NORMAL? ¡JA! / Myriam Ojeda / Ed. Independently published / 376 Pàgs.

Paula Moreno és una terapeuta molt racional que porta una vida avorrida sense alts i baixos. I encara que la diversió pot arribar-li de la mà de la seua amiga Cristina, que és de tot menys avorrida, per a Paula no és suficient. Necessita un nou al·licient i este arriba de la mà de Quim, l'home més bonic que ha vist mai i també el que posarà la seua vida de cap per avall, entre altres coses perquè afirma ser vident.

Paula, enamorada per uns clotets que la tornen boja, es debatrà entre creure en l'impossible o en acceptar que el seu radar per atraure els homes no funciona.

Si tan solo fuera sexo (2013) va ser el primer llibre d'una trilogia anomenada "Cada parte de mí", de Myriam Ojeda. Va ser publicat en una pàgina de lectura gratuïta en Internet, i en temps rècord, la història va viatjar per Espanya i Sudamèrica. Després va treure Un chico ¿normal? a través de l'editorial La Fábrica de los Sueños. I en 2017 publicava Cada parte de mí, que dona nom a la trilogia, la qual s'havia de completar amb el tercer títol, Cada parte de ti, aparegut en setembre del mateix any. Esta trilogia es traduiria a l'anglès i se n'editaria també un audiollibre.

En 2018 va publicar Ídem (Edicions Coral Romántica) i en 2019 Sr. Moore (Independently published).

Els llibres de Myriam no solament es llegeixen a España, perquè degut a la demanda que hi ha a Llatinoamèrica, els podem trobar en llibreries d'Equador, Mèxic, Xile i Uruguai i a USA.

Myriam Ojeda (Torrent, 1987), l'autora, amb una gran creativitat, va abandonar la universitat per dedicar-se a allò que més li agrada, escriure, cosa que ha fet en el portal d'Internet Wattpad, després d'un temps en què llegia en eixe lloc tota classe d'històries. La publicació en Internet li ha permès donar-se a conèixer en molts llocs i ha estat nominada per als Premis Sogni de novel·la romàntica.



APRENDER CON MANDALAS / Rosa López Alemany / Ed. Anillo de Luz / ISBN: 978-84-948562-2-8 / 76 Pàgs.

Què és el que motiva als xiquets per sentir la necessitat de voler aprendre? Com podem ensenyar d'una forma holística respectuosa d'acord amb la seua veritable individualitat? Per què seguim amb mètodes tradicionals amb què està demostrat no funciona l'aprenentatge i no ens llancem a provar altres mètodes més creatius que han estat eficaçment dissenyats per a les aules? Quins beneficis ens aporta esta forma d'ensenyar i com pot ajudar els nostres alumnes en el seu desenvolupament? Estes són algunes preguntes que contesta Rosa López Alemany, mestra d'Infantil al CEIP Sant Pasqual, qui ha aplicat a la seua aula l'ensenyament a través de mandales creatius que ella mateixa ha inventat, i que reunit en esta publicació. Aquest llibre és el resultat de molts anys d'aplicació pràctica d'este recurs per a fer pensar de forma crítica, creativa i cuidadosa a l'aula. Servixen per a desenvolupar de forma holista no solament continguts curriculars com ara la brúixola dels elements (amb relació amb la lectoescriptura: visualitzacions creatives, un mètode, etc) sinó també mandales que ens



permeten endinsar-nos en el món de les emocions i els afectes (mandala Joc de la Marieta Juanita). Pràctic, lúdic, creatiu i útil.

Rosa veia necessari presentar els continguts d'aprenentatge d'una manera vivencial i amb sentit. Durant anys va iniciar una recerca pedagògica del mètode més idoni guanyant diferents convocatòries com el primer premi del Concurs "Rutines creatives" (2007) fins que tot va cobrar sentit quan va entrar al món de Filosofia per a Xiquets, projecte educatiu que implica molt més que un mètode, que va ser creat per M. Lipman i A. Sharp, als EE UU. Va trobar ací

resposta a qüestions que li preocupaven fins al punt d'entrar a formar part del l'equip de Filosofia per a Xiquets de la Comunitat Valenciana, amb més de 20 anys de treball a l'esquena, que està integrat per educadors de tots els nivells i de totes les assignatures. Ha participat com a formadora de docents en congressos, ponències, tallers, cursos en Cefires i en centres educatius així com també ha publicat nombrosos articles i publicacions per tal de donar a conèixer este projecte.

<https://fpnvalencia.es/>

<https://www.facebook.com/Anillo-deLuz>

SEXO, MARCOS Y ROCK AND ROLL / Myriam Ojeda / Biología Rock 1 / 298 Pàgs.

Daniela Solaz era una dona responsable, ordenada i sensata, diguem "era" perquè aque-ll accident ho va canviar tot, fins la mateixa Daniela.

Ara, amb la seua vida tot-per-l'aire i tot desordenat és quan comença a sentir-se viva. Un sexe deliciós, un món ple d'oportunitats i unes amigues que són un circ... Què pot eixir mal?

Este llibre es pot trobar tant en format digital com en paper a Amazon, plataforma en què esta autora reunit tota la seua obra des del segon semestre de 2019.



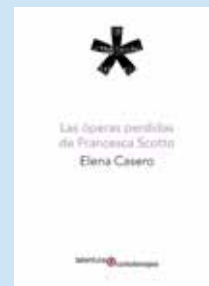
LAS ÓPERAS PERDIDAS DE FRANCESCA SCOTTO / Elena Casero Viana / Talentura Libros / Col·lecció: Cortolectrajes / ISBN: 978-8494928710 / 324 pàgs.

Ricardo Rothenfeld, prestigiós director d'orquestra i gran aficionat a col·leccionar objectes antics relacionats amb la música, es fa amb el manuscrit de "L'amore del cavaliere", una òpera inèdita de al segle XVII. Este manuscrit es trobava dins d'un lot de llibres que un noble anglès es veu obligat a vendre per saldar els molts deutes que la seua família ha contret. Quan Ricardo intenta demostrar la seua autenticitat, es deslliga un joc de venjances que afectarà totes les persones que es mouen al seu voltant. *Las óperas perdidas de Francesca Scotto* és una novel·la d'intriga que es cola entre les bambolines d'un teatre per explicar-nos les intimitats d'una orquestra, que viatja als inicis de l'òpera com a gènere i que se submergeix en la dictadura argentina buscant els orígens de Ricardo Rothenfeld. Música, història i relacions personals enreden i desenreden una trama en la qual subjau la intenció de reivindicar l'òpera composta per dones injustament oblidades, de la seua vocació musical, de la seua innegable qualitat i valentia per intentar destacar en un món dominat pels homes.

Elena Casero Viana (València, 1954), vinculada a la nostra ciutat i

més concretament a l'A VV El Vedat, és Tècnica d'Empreses Turístiques i ha treballat fins la seua jubilació en la multinacional Ford España SL. I havia publicat anteriorment les novel·les *Tango sin memoria* (Mira Editores, 1996; reeditada en 2013 per Talentura Libros), *Demasiado Tarde* (Mira Editores, 2004), *Tribulaciones de un sicario* (Talentura Libros, 2009), *Donde nunca pasa nada* (Talentura Libros, 2014), el llibre de relats *Discordancias* (Talentura Libros, 2011) i el llibre de microrrelats *Luna de perigeo* (Enkuadres, 2016).

Ha col·laborat en distints llibres col·lectius de relats publicats per Editores Policarbonados, Mira Editores i Generación Bibliocafé. I els seus microrrelats s'han publicat en *Grandes microrrelatos 2011* (Internacional Microcuentista), *De antología - La logia del microrrelato* (Talentura Libros, 2013), *Despojos del ReC. La Microbiblioteca* (relats guanyadors i finalistes, 2013, 2014 y 2016), *Lectures d'Espanne, une anthologie Vivante* (Auteurs espagnols du XXI Siècle) i *Los pescadores de perlas*, antología de microrrelatos de la revista Quimera (Montesinos, 2019).



LA SOMBRA QUE ADELGAZA / Fausto Guerra Nuño / Huerga y Fierro Editores / ISBN: 978-84-946976-4-7 / 250 pàgs.

En este llibre de Fausto Guerra, que es va presentar públicament dins del programa d'actes del 75 aniversari del Col·legi Sant Tomás d'Aquino, del qual l'autor fou alumne, destaca l'originalitat, la mestria en l'estructura narrativa i la precisió del llenguatge. A títol d'exemple donem alguns dels títols dels relats que hi es poden llegir: "La sombra que adelgaza", "El agua oscura", "Mi siesta con Lope de Vega", "Permutaciones con repetición", "Mis paseos con miss Austen", "Regalo en el día de Reyes", "El nunca olvidado sabor de la lujuria".

Fausto Guerra, que és navarrès, va arribar a Torrent amb catorze anys en 1959 i va estudiar dos cursos de l'antic batxillerat al Col·legi Sant Tomás. Segons ell ens explica "Arribar ací va ser passar de col·legi de dominics, a Saragossa, a un col·legi laic i, sobretot, mixt. Va ser passar de respirar un aire ranci, repressiu i inquisitorial, a respirar un aire amb olor de llibertat i a tarongina ... Va ser un miracle, una explosió d'alegria. En fi, una meravella". A Torrent va néixer la seua afició a

escriure -va guanyar el premi de poesia de 1960-, afició que ha continuat en el seu dia a dia. Va fer molt bons amics i amigues. Entranyables, alguns. Van ser dos anys i mig molt feliços, plens d'alegria i bons records, i s'ho va passar molt bé. Després va haver d'anarse'n perquè al pare, militar de professió, el van destinar a un altre lloc.

Ha mantingut la relació amb aquells amics i en diverses ocasions ens ha visitat, sorprenent-se gratament dels canvis a la ciutat. L'última, amb motiu del 75 aniversari de la fundació del Col·legi Sant Tomás de Aquino.

Fausto és llicenciat en Físiques per la Facultat de Ciències de Saragossa. Doctor per la Universitat Complutense, de la qual va ser professor durant set anys, en el departament de Física Teòrica. Diplomant en Direcció d'Empreses per l'EOI de Madrid. Empresari en el sector

de Formació, Consultoria i Informàtica. Autor de llibres de relats, novel·la, poesia i guions per a curtmetratges. Ha rebut premis de narrativa i poesia. L'editorial Huerga & Fierro ha publicat tres dels seus llibres de relats, *El hijo de Kafka*, *Nocturno para cuerdas de tender* i *De escritores y libros*.



NIVEL DEL JARDÍN / Alejandro Lorente / Ed. Brúfol / ISBN: 978-84-122288-0-9 / 80 pàgs

Este nou poemari consolida la trajectòria del seu autor, que fusiona la fondària en el significat amb una audaç i brillant utilització del llenguatge. Aborda interrogants universals deixant anotada eixa antiquíssima sabiduria oriental, que ara, per este elevat efecte de l'esperit dels temps, també ens impregna a nosaltres. Trenta poemes transcendents i subtils que ens parlen de la vida, de la por, dels altres, del sentit. Caos, karma i poesia als que l'autor dona nom: el veritable vers és el sentir. Un bonic llibre de reflexió antropològica i metafísica que t'obliga a parar i a alçar la mirada a estones. Este és el nou llibre del professor d'anglès de l'IES La Marxa de Alejandro Lorente Alonso, després d'*Iconos*, d'una novel·la antiutòpica (2007), *Imágenes falsas* (2008), poemari finalista als Premis de la Crítica Valenciana, *Origen futuro* (2012), un llibre de contes, el melodrama generacional *Futuro perfecto* (2013), *Escucha* (2014), i *Viviendo* (2018), una road movie on els personatges viatgen a Woodstock i a Boston. A més de la seua faceta de docent i escriptor, desenvolupa altres activitats de caràcter artístic i creatiu, gràcies a la seua formació en diferents disciplines com ara la filologia, l'art dramàtic i l'audiovisual. Això li ha permès entrar en el camp del teatre, el cinema i la TV, com ajudant de direcció, actor o guionista.



CÓMO SALIR DEL ARMARIO Y NO MORIR EN EL INTENTO / Helga Fernández Ruiz / Ediciones Alféizar / ISBN: 978-8418029387 / 92 pàgs.

Mercedes, una jove acabada de llicenciar en periodisme, criada davall els estrictes ideals patriarcalcs de la família, amb tot el que això suposa, té un matrimoni concertat pràcticament des del seu naixement, sense ella saber-ho. Per poder fer-ho, els seus pares i els d'Antonio, el jove advocat que vol formar una família per damaunt de tot, decidixen reunir-se a l'arribar l'estiu i realitzar una petició de mà com Déu mana. Però Mercedes té altres plans,

uns que la faran sentir en pròpia pell mil i un sentiments trobats, uns que l'allunyaràn d'un camí i l'aproparan a un altre i encara que res de tot el que passa entrava en els seus plans, la xica es veurà embolicada en una situació que l'obligarà a prendre les regnes de la seua pròpia vida i s'enfrontarà a tot un huracà de persones, emocions i situacions que la conduiran a ser ella en estat pur.

Nascuda a València el 1979, de pare aragonès i mare andalusa, Helga es va decantar per la branca sanitària i va estudiar el grau de Tècnic en Auxiliar de Cures d'Infermeria, professió que l'apassiona per la proximitat al pacient i familiars. Viu a Torrent des de fa nou anys.

Li agrada escriure relats curts i contes, utilitzar el poder de les històries per reivindicar tot allò que ens conduïx a aconseguir un món millor. Escriu des que era menuda i li encanta conservar este hàbit en la seua edat adulta.

Altres obres seues són *Historias diarias de gente corriente* (juliol 2018) i *Un mundo mejor es posible* (maig 2019).



EL REENCUENTRO. EL CASO LAMBER 2 / Felipe Ojeda Redondo / Ed. CreativeSpace Amazon / Portada i maquetació: Nina Minina / 207 pàgs.



Esta és la segona part del llibre *El caso Lamber*, amb què s'estrenava Felipe Ojeda l'any anterior.

Després d'una frenètica recerca, John ha trobat alguna cosa que canviarà el transcurs de la seua vida i la del propi Frank. Amb una vida ja assentada, John s'enfrontarà a una veritat que no té res a veure amb el que havia imaginat. La clínica El Retrobament, al comtat d'Albany, el portarà fins a la veritat. Què passa ralment amb Kevin? Qui està protegit? A qui es pot confiar? Felipe Ojeda (Cañavate, Conca, 1960) es va traslladar a Torrent -a l'edat de tres anys- amb la família nombrosa de pares i 10 germans. Va ser gerent d'una empresa de pintures i decoració, que des que es va jubilar continua un dels fills. Parla francès des de l'època de la seua estada a Algèria per raons de treball durant tres anys. I allí va ser on va estar picat pel cuquet de l'escriptura, que va trobar en ell una persona molt activa i imaginativa.

SOS AMOR 90 DÍAS / Gonzalo Carratalá Cuartero / Ed. Independently published / ISBN: 978-1697847444 / 80 pàgs.

El contingut del llibre, segons l'autor, es pot resumir així: "El 70% de les parelles se separa. Un 25% no se separa, però els seus components viuen una relació molt pobra. És impactant, però només un 5% de les parelles viu i gaudix d'una relació plena. Tú pots i tens tot el dret a aspirar a formar part d'este afortunat cinc per cent. Són parelles perfectes? L'experiència acumulada com a coach emocional de parelles m'ha portat a crear un sistema, molt senzill i pràctic per aprendre a resoldre els xicotets conflictes de parella i tractar de superar amb èxit les crisis més o menys greus que, inevitablement, sorgixen amb la convivència i amb les expectatives no satisfetes..." Gonzalo Carratalá Cuartero (Torrent, 1978) és director del Departament de Defensa Personal de la Federació de Judo de la Comunitat Valenciana; instructor en l'IVASPE (Institut Valencià de la Seguretat Pública i Emergències); mestre nacional d'Aikido i mestre Nacional de Defensa Personal.

Anteriorment havia publicat *Manual de defensa personal para mujeres* (Ajuntament de Torrent, 2017), *Manual contra el terrorismo machista* (Ajuntament de Montroi, 2018) i *Manual de la asignatura de defensa personal policial*, per a l'IVASPE (2018).

Entre les especialitats en què s'ha format es poden destacar: Màster coaching estratègic, expert en lideratge i influència, expert en coaching de relacions, coach esportiu, tècniques de gestió del temps o intel·ligència emocional.



EL TENIENTE NAVARRO / Felipe Ojeda Redondo / Ed. CreativeSpace Amazon / 158 pàgs.

Este títol completa la trilogia de Felipe Ojeda iniciada amb *El caso Lamber* l'any anterior, que va continuar amb *El reencuentro*, del que parlem en l'entrada anterior, els dos últims editats en 2020. 1950, postguerra espanyola. El tinent Navarro està al càrrec de la brigada d'investigació de la comissaria Buenavista. Malgrat ser tinent, està totalment en contra del règim a què es veu obligat a obeir. Després de l'assassinat d'un magistrat amic seu i, davant la impossibilitat de poder investigar el crim, decidix rebel·lar-sabent el final que pot proporcionar tal acció. El que Navarro descobreix és que el magistrat li ha deixat una reguera de pistes per no només donar amb els seus veritables assassins, sinó també per des-tapar innombrables corrupteles.



DEFENSA PERSONAL FEMENINA. SISTEMA PARA GUERRERAS / Gonzalo Carratalá Cuartero / Ed. Independently published / Il·lustracions: Quique Chust Barbón / ISBN-13: 979-8634315782 / 105 pàgs.



Per a les dones que volen sentir-se segures Gonzalo Carratalá els diu que es pot aconseguir... L'objectiu és reforçar la seua actitud mental i postural. Un desenvolupament de mobilitat corporal i capacitats d'anticipació, esquiva, evasió, acció-reacció.

Capacitat de presa de decisions i iniciativa o reacció davant l'amenaça o l'agressió. I tot això tenint molt clar que l'objectiu fonamental més comú és bevasió o fugida.



COACHING PARA FFCCSS / Gonzalo Carratalá Cuartero / Ed. Independently published / ISBN: 979-8632755825 / 84 pàgs.

Per a l'autor, la major part de la població viu desfocalitzada. El dia a dia, l'estrès, les responsabilitats, la feina, la pressió familiar, laboral i social, fan efecte en nosaltres, fins que arriba un dia qualsevol, et pares i et mires a l'espill, i no et reconeixes ...

Quan va ser l'última vegada que et vas sentir competent en l'àmbit laboral, o personal? Quan va ser l'última vegada que et vas sentir autònom de les teues decisions i tirar endavant amb elles? Quin tipus de relacions tens amb les persones que t'envolten? (problemàtiques, estressants, interessades, obligades ...)

Caiem en les banalitats del dia a dia, del postureig, de què diran, però en el nostre interior, no ens sentim satisfets, no som feliços, en definitiva no estem focalitzats. En realitat, les respostes als nostres problemes, la tenim, però no sabem aplicar-les o no les veiem perquè estem tan bloquejats que només veiem el que volem vore. El més important en el coaching és estar obert per acceptar el camí i poder assolir el propòsits personals.

ESKRIMA POLICIAL. TÁCTICA Y DEFENSA / Gonzalo Carratalá Cuartero / Ed. Independently published / ISBN-13: 979-8635428290 / 114 pàgs.

L'objectiu d'esta publicació -la quarta de l'any 2020 de Gonzalo Carratalá- és reforçar l'actitud mental i actitud postural policialment parlant. Un desenvolupament de mobilitat corporal i capacitats d'anticipació, esquiva, evasió, acció-reacció, control, reducció, conducció, detenció... Capacitat de presa de decisions i iniciativa o reacció davant l'amenaça o l'agressió. I tot això tenint molt clar que l'objectiu fonamental més comú és la congruència i proporcionat.



PSICOLOGÍA DEPORTIVA DE ALTO RENDIMIENTO / Gonzalo Carratalá / Ed. Independently published / ISBN: 979-8558417784 / 107 pàgs.



Al llibre s'aborden els aspectes de la Psicologia Esportiva que ens poden procurar beneficis importants. Una funció primària és l'aplicació del coneixement psicològic al comportament esportiu. Aplicació que comprén tres àrees importants: 1) Avaluació. Mesura del comportament d'individus o equips en interaccions específiques amb la finalitat de descobrir, classificar i predir la conducta de l'esportista. 2) Recerca. S'estén des de l'estudi de les tècniques i procediments de diagnòstic, intervenció i avaluació dels resultats fins al desenvolupament de teories sobre les quals sustentar les formes d'intervenció. 3) Intervenció. És l'aplicació de certes tècniques que, essencialment, produeixen un increment de l'execució esportiva, així com l'eliminació de les conductes que ho impedeixen (ansietat, falta de concentració, activació inadequada, conductes desadaptatives, etc.)

CRÓNICAS MÁGICAS AENDIR. NACIMIENTO DE UNA LEYENDA / Carlos Aranda Muñoz / Ed. Martín Gráfico / ISBN: 978-84-949512-7-5 / 312 Pàgs.



El torrentí Carlos Aranda Muñoz va presentar el seu primer llibre a la Biblioteca Metro quan començava l'any.

Traït pels que considerava la seua família, el jove Vantage buscarà descobrir la veritat havent de deixar enrere tot el seu passat incloent el seu nom. Amb l'ajuda de la seua nova família i un grup de mags, tractarà d'obrir-se pas pel camí de la venjança descobrint el secret que guarda el regne d'Helmer mentre a la llunyania s'acosta una foscor que plana sobre el món màgic. Carlos, l'autor, té 27 anys. Després de fer el Batxillerat de Lletres, estudia la carrera de Relacions Laborals i Recursos Humans. Des de xicotet li ha atret l'escriptura però no va ser fins fa dos anys quan va decidir compaginar els estudis amb les novel·les i tractar de fer-se un lloc en el món dels llibres. Quant als gèneres, preferix el de la fantasia, en part perquè és un dels que més llibertat permet a l'hora d'escriure.

MALIÁN EDITORA / Diversos autors / Literatura Juvenil i Infantil.

Malián Editora és una empresa nascuda i domiciliada a Torrent l'any 2018, que entre les seues primeres edicions, Abecedario en verso del ratón diverso, de Paula Salinas, dissenyada i il·lustrada per Bolinches y García, va aconseguir el premi millor llibre infantil editat en 2018, que atorga la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports.

ÀLBUMS IL·LUSTRATS:

LULO, EL MONSTRUO DE LOS ERUCTOS / Cristina Expósito Escalona / Il·lustrador: Quiel Ramos / ISBN: 978-84-120135-9-7 / 48 pàgs.

L'ABELLA ELI / LA ABEJA ELI / Belén Monreal / Il·lustrado-

ra: Marjoris Pirela / ISBN: 978-84-121824-3-9 / ISBN: 978-84-121824-2-2 / 36 pàgs.

PUNT I COMA / PUNTO Y COMA / Ricardo Alcántara / Il·lustradora: Montse Tobella / ISBN: 978-84-121824-1-5 / ISBN: 978-84-121824-0-8 / 36 pàgs.



NARRATIVA INFANTIL:

LOBO A MEDIAS Y UN MONTÓN / Marisa López Soria / Il·lustrador: Moisés Yagües / ISBN: 978-84-120135-7-3 / 174 pàgs.

EL PECADO DEL MAL Y LA HELADERÍA AVELINA / Pascual Maeso / Ed. Letrame SL / ISBN: 978-8418024276 / 238 pàgs.

El torrentí Pascual Maeso conta en les pàgines d'este llibre una història sobre les entranyes de l'antiga ciutat de Torrent per mitjà d'unes galeries subterrànies; un relat sobre un món d'àngels fantàstics i poderosos que es van rebel·lar contra Déu en el Gènesi, i que podrien fer tremolar les bases del catolicisme en el món.

Genaro Climent, conegut amb el malnom de Botalostia, mor en estranyes circumstàncies al costat del jesuïta epigrafista pare Iñiqui Larrea. Diuen que són coneixedors d'uns passatges subterranis que hi ha al subsòl de la ciutat de Torrent, construïts segles enrere pels Cavallers Hospitalaris. Andrés Climent, net de Botalostia, decideix reprendre els treballs del seu iaio després d'una entrevista amb el Mestre hospitalari senyor Bison. Descobrix que l'església catòlica, els hospitalaris, els càtars i els jesuïtes es mouen en paral·lel al costat d'ell, buscant cada un el seu propi benefici d'aquell hipotètic descobriment del seu iaio. Convertint, així, a Andrés i al seu amic Macanas en unes fitxes d'escacs en una partida frenètica per sobreviure. L'autor barreja la realitat de la història amb la ficció, convertint la novel·la en una tensió irònica entre els interessos de cadascuna de les religions. Una visió sarcàstica en una història on el lector no es queda indiferent, prenent partit des del primer capítol de l'obra. Perquè, pels segles dels se-

gles, les forces del mal poden ser també les forces del bé, segons els diferents interessos.

Maeso va explicar a l'acte de presentació, en la Casa de Cultura, que es tracta d'una novel·la específicament per a homenajar la ciutat de Torrent i a la seua gent, movent els seus personatges dins d'un context literari eclesiàstic, però eminentment surrealista.

Publicacions seues són també: El jaque mate de la Iglesia. El

último sultán azul, El pozo de las creencias y el comoyo de Visent, "El sueño de mi padre o La casa de la calle de Las Danzas". I els assajos: El suicidio evolutivo, La política y los toros en España, La utilización de los obreros por los gobiernos, i nombrosos contes i relats breus.

L'autor compta amb diferents reconeixements com la medalla de Plata Medi Ambient (Ginebra- Suïssa, 1994), el Premi Bancaixa Desenvolupament d'Empreses (València, 2001) i va ser finalista del Concurs Literari Poesia Ciutat de Mislata (2008).



4 PUBLICACIONS AUDIOVISUALS

SINFONÍA NÚM 6 "GRA-FÍTICA" (2018-19-AV90)
/ Andrés Valero-Castells /
Piles Editorial de Música /
25 minuts.

Esta és la sisena simfonia del compositor i director Andrés Valero-Castells, veí de la nostra ciutat, amb una trajectòria com a compositor i director especialment, que ha rebut distincions prestigioses de diferents organismes i associacions i que, des del 2019, és membre de l'Acadèmia Valenciana de la Música.

La simfonia, de 25 minuts, està integrada per 4 parts: 1. Taggers. 2. Mujican's rap. 3. Banksy'Sanswer. 4. Peace dance.

Obra escrita per encàrrec de la Societat Musical l'Artística de Bunyol, per ser estrenada a la 46a edició de Festival "Mà a mà" (17 d'agost de 2019, a l'Auditori Municipal de Sant Lluís), davall la direcció de mestre Salvador Sebastià.

Es tracta d'una simfonia en Sol (Grafítica), amb un marcat caràcter social, i reivindicatiu, un rerefons pacifista, i referències evidents a l'Street Art. Altres compositors han escrit sobre els grafitis (Antonio Pinho Vargas el 2008, Magnus Lindberg en 2008-09, Unsuk Chin en 2012-13, Robert Paterson en 2016, o Michael Gilbertson en 2018) per a orquestra, cor o ensemble, encara que la conceptualització d'esta obra és diferent al que ja s'ha plantejat.

L'obra està concebuda perquè pugui complementar-se

amb la projecció d'algun tipus de vídeo-creació, i fins i tot podria plantejar-se la realització d'algun grafit mentre té lloc la interpretació.

Potser la major singularitat de la composició estiga en la segona part en què la banda canta amb estil rap un text extret de l'històric discurs del president uruguaià Pepe Mujica davant l'Assemblea de Nacions Unides, el 24 de setembre de 2013, que oferia les claus per a una millor civilització i prenent de referència també la cançó "Run to the hills", del grup britànic Iron Maiden.

L'estrena de l'obra es va gravar amb un equip coordinat per Fernando Romero i els tècnics d'OndaFilms, en una magnífica producció que es pot veure en este enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=gXYoQqqozrs>



FSMCV 50 ANIVERSARIO / Andrés Valero-Castells i
altres / FSMCV Edicions / Selfie: 5.20 minuts.

L'obra FSMCV 50 Aniversari, que va publicar la Federació de Societats Musicals en febrer, va ser encarregada en coautoria al compositor vinculat a Torrent Andrés Valero, i a Ferrer Ferran, Teo Aparicio, Pablo Anglés i Santiago Quinto, i fou estrenada per la Jove Banda Simfònica de la FSMCV en la 50 assemblea general el 6 d'octubre de 2018, dins del programa d'actes de esta commemoració. La producció pot ser interpretada tant de forma conjunta com separatament i té les següents parts:

Moviment I: Music for a celebration (Ferrer Ferran). Moviment II: Nous temps, nous vents (Teodoro Aparicio). Moviment III: Arrels (Pablo Anglés). Moviment IV: Deconstrucció del pasodoble (Santiago Quinto). Moviment V: Selfie (Andrés Valero).

Andrés Valero-Castells (Silla, 1973) va estudiar en els Conservatoris Superiors de València i Múrcia, on va titular-se en huit especialitats, amb quatre Esments d'Honor i Premi Extraordinari Fi de Carrera en Composició. Ha assistit a nombrosos cursos de perfeccionament i post-grau. Ha obtingut el Diploma d'Estudis Avançats (DEA) per la Universitat Catòlica de València. Des de 2004 és catedràtic de composició en el Conservatori Superior J. Rodrigo de València.

Ha sigut membre directiu de l'Associació de Compositors Simfònics Valencians i ha sigut Director Principal Convidat de la Banda i Orquestra Primitiva de Lliria, i fundador de l'ensemble Estudi Obert. Va ser director de les bandes del CIM de Mislata, de la SAM de Picassent, i de la Lírica de Silla. En la temporada 2015-16 va ser nomenat director titular de la Banda Municipal de la Corunya. Actualment és director de la Banda Jove de l'Associació "Bunyol, Cullera i Lliria".

Des de 2009 residix a Torrent.



TRANSFERS / Benjamín Falces Vaquero / Ed. Tux People's Music Publishing (Texas) / Obra per a saxòfon alt i piano.

L'editorial Tux People's Music Publishing, de Texas, va editar l'obra musical titulada Transfers, del músic de Torrent Benjamín Falces, que va ser estrenada i gravada pel saxofonista polac Mateusz Pusiewicz en Amsterdam.

L'obra va ser publicada i editada digitalment en juny, junt a un perfil pròpi de compositor en la seua pàgina web.

El títol d'esta peça es referix no només al viatge d'una persona que va de la vida a la mort sinó també a la transformació de persones que van perdre els seus éssers estimats. Està composta amb una estètica romàntica i representa les diferents emocions que exercix la mort en un poble. Des del moment de la commoció i el dolor fins a l'acceptació de la situació i el seguir endavant.

José Benjamín Falces (Torrent, 1993) va estudiar la llicenciatura a València i posteriorment es va traslladar a l'Haia, on va obtenir el títol de Màster en Música al Reial Conservatori de l'Haia quan va ser alumne del concertista holandès Raaf Hekkema (i després rebria formació també d'Arno Bornkamp i de Lars Niederstrasser).

Com a saxofonista, va guanyar premis nacionals com el Concurs Nacional de Joves Intèrprets de Xàtiva; Concurs Jove Intèrpret Llíria; Premi Vicent Galbis a Torrent; el Premi Especial de Titulació Professional i el Premi Final de Llicenciatura, i premis internacionals com la medalla de bronze en els Global Music Awards (categoria d'instrumentista) i el primer premi en el Concurs Internacional en Línia a Belgrad, Sèrbia. Ha estat membre de l'Orquestra Filharmònica Juvenil Internacional, Orquestra Juvenil de la Generalitat de València i Orquestra de Saxòfons d'Orsaxcova, amb



les que ha realitzat concerts amb músics com Ara Malikian, Pedro Iturralde, Gerardo Estrada, Alfredo Olvalles i Nicolas Hodges entre d'altres. Així mateix, durant la seua carrera de saxòfon va prendre lliçons amb importants saxofonistes com Vincent David, Ensemble Squillante, Mariano García, Berlage Saxophone Quartet, Massimo Mazzoni, Leo van Oostrom i Calefax Reed Quintet, Simon Diriq i altres. Actualment és professor de saxòfon i música de cambra al Conservatori de Montroi.

Com a compositor ha estudiat amb professors com Jesús Santandreu, Hugo Chinesta, Gregory Fritze, Kevin Houben, Francisco Andreu Comos, Matteo Nahum i Daniel Flors. Les seues peces han estat estrenades per diversos conjunts i festivals de tot el món. Ha obtingut premis nacionals, com el primer premi Luis Sant Jaume, primer premi Manuel Carrascosa, 2n i 3r premi Concurs de Composició de Música de Cambra Agustín Ramos a més de premis internacionals com el Concurs de Compositors de l'Acadèmia de Saxòfon d'Àsia Pacífic i dues medalles de bronze en els prestigiosos Global Music Awards de Califòrnia.

LES HORES MORTES / Pau Alabajos / RGB Suports / CD amb 9 cançons.

És el seu huité treball Les Hores Mortes, de Pau Alabajos, una referència a un dels tres poemes del llibre Estimada Marta, de Miquel Martí i Pol, que ha musicat en esta nova aventura. El disc, format per diverses adaptacions literàries com el poema "No passareu", d'Apel·les Mestres, o el manifest en vers "Vuit de Març", de Maria Mercè Marçal (amb qui compta amb la col·laboració especial de les artistes Gemma Humet, Meritxell Gené i Marta Rius), es completa amb un grapat de cançons d'amor i de guerra, temes inèdits escrits i compostos íntegrament per l'autor.

Amb lletres visceralment i melodies incisives amb una guarició instrumental de luxe, produïdes als estudis de Santos&Fluren, l'àlbum conté temes per a fer-nos reflexionar sobre les hores mortes que, al final, s'acaben esmunyint entre els nostres dits.

Els títols de les cançons: "Vencerem", "Sagrada Família", "Vuit de març", "Estimada Marta, Pt. 1", "Estimada Marta, Pt. 2", "Estimada Marta, Pt. 3", "Mar de marbre", "No passareu" i "Lletania".



La discografia de Pau inclou: Futur en venda (Cambra Rècords, 2004), Teoria del caos (Cambra Rècords, 2008), Una amable, una trista, una petita pàtria (Bureo Músiques, 2011), Pau Alabajos diu Mural del País Valencià (Bureo Músiques, 2013), #Pau al palau (RGB Suports, 2014), L'amor i la ferocitat (Bureo Músiques, 2016) i Ciutat a cau d'orella (Bureo Músiques, 2018).

Entre els guardons rebuts destaquen: el Premi Ovidi Montllor 2006 a la millor lletra per "Cançó explícita"; Premi Ovidi Montllor 2008 al millor disc de cançó d'autor; Premi Enderrock 2008 per votació popular al millor disc de cançó d'autor; Premi Enderrock 2008 per votació popular al millor artista de cançó d'autor; Premi Muixeranga 2009 per votació popular al millor disc del domini lingüístic; Premi de la Fundació Gaetà Huguet a la millor producció cultural de 201; Premi a la millor cançó en valencià Col·lectiu Ovidi Montllor 2020; i finalista del Certamen Terra i Cultura- XIII Premi Miquel Martí i Pol 2020 amb la cançó "Vuit de març".

LO QUE TU MAPA NO SEÑALA / Juanjo Pérez / Albatros Estudios i La Nau Estudi / Disc amb 12 cançons.

Es tracta del cinquè disc del torrentí, el més eclèctic de la seua trajectòria, segons explica el mateix autor i intèrpret, perquè afegix pinzellades de reggae, samba o swing a la seua particular paleta sonora.

Inclou les cançons titulades: 1. "Perdiendo el miedo". 2. "Hasa que nos falte la voz". 3. "Bellos momentos". 4. "Esto del amor no está mal". 5. "Todos los días". 6. "A la deriva". 7. "San Sebastián". 8. "La revolución de Lila". 9. "Tu Cary Grant". 10. "La vida rueda". 11. "Hoy cambio mi destino". 12. "Mi herida".

Estos temes van ser escrits entre 2016 i 2019 i gravats en Albatros Estudios (València) i La Nau Estudi (Alcàsser), amb el treball, a més de l'autor, de Diamantino i Hugo Iglesias, respectivament, en diferents fases del projecte.

Músics: Juanjo Pérez (veu i arranjaments), Diamantino (baix, programacions i arranjaments), Óscar Moreno (guitarra elèctrica), Hugo Iglesias (guitarra elèctrica i espanyola), Inés Coronado (cors), José Antonio Manzano (saxo) i Jorge Ro (trompeta). Fotografia de María Mira.

En 2020 també va rescirure «**Cuándo podré verte dormir**» per a retre homenatge a tot el personal sanitari que lluita en la crisi creada per la COVID-19.



Feia 4 anys que s'havia fet la gravació de Corredores de fondo en La Nau Estudi València, un disc del qual el compositor se sent molt orgullós, fruit del treball de moltes persones. I després vindrien altres títols, d'entre els quals podem destacar l'escrit en valencià Capvespre i 20 años de cuentos de hadas, un recopilatori amb els seus millors temes.

El cantant, guitarrista i compositor de Torrent forma part de la Fundació Músics per la Salut, amb la qual ha oferit diversos microconcerts en hospitals valencians.

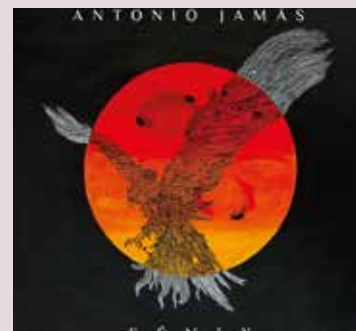
FÉNIX / Antonio Jamás / Producció: Celso Sierra / CD amb 10 cançons.

Nou treball d'Antonio Jamás, Fénix, que conté 10 cançons, i d'entre elles destaquen les titulades: "Iluminados", "Vidas grises", "Marte" o "Gemas perdidas".

Treball individual després del disc Raíces (2018) davall el paraigua de Jamás (formació que va fer amb el mexicà Alan Boguslasky) i la col·laboració de Julián Nemesio.

Antonio Jamás va ser cantant i compositor del grup Mar, grupo de rock que va editar tres discos Mar (2006), En directo (2007) i Recuerdos (2009).

Va participar també en diferents projectes de tribut, com ara Disparen a Cohen, CD Tribut a Leonard Cohen (2005); Camaleones CD Tribut a David Bowie (2006); Al oeste nos encontrarás CD Tribut a Niños del Brasil (2007); Pequeño gran hombre CD Tribut a Enrique Bunbury (2008); Hoy, mañana y siempre CD Tribut a Miquel Erentxun (2009); i Bumburazo 8, en homenatge a Enrique Bunbury (2015).



Després vindria el disc Desierto Interior, amb més de 40 actuacions entre Espanya i Mèxic (2014 i 2015).

En la seua faceta poètica i literària ha publicat tres poemaris, carregats de textos diversos: Balas en tu Corazón amb Ediciones Parnaso (2006), Gótica Bohemia en 2014 amb l'Editorial Germania, i finalment en 2016 publica la seua obra més ambiciosa i completa Antonio Jamás en Gótica Bohemia, en Red Paradise Edicions on recopila tots els seus escrits, poemes, reflexions i assajos en un sol volum.

DESCARO / Grup Rechina / Autodició / El Maco Estudios / Disc amb 8 cançons.

El grup Rechina edita el seu segon disc, Descaro, després de dos anys en funcionament en què va treure el seu primer treball Entre cuentos y arrumacos. I ho va fer als Estudios El Maco, a la Barraca d'Aigües Vives, d'Alzira, amb el treball tècnic de Natxo Mencheta.

Els títols de les cançons són: «Descaro», «Caperucita», «Cenicienta», «Azul», «Faltaría más», «Carretera 66», «Si pudiera». «Tirititá».

Els grup va nàixer en 2012 com a duo però en 2016 ja formen el quartet actual: Jesús Muñoz (guitarra i veu, i autor de les cançons), Germán Chust (baix), Óscar Galán (bateria) i Santi González (guitarra).

Els components de Rechina han format part de bandes de rock i punk de l'escena valenciana. Les referències musicals són àmplies però beuen principalment del rock espanyol i també anglosaxó. La diversitat de gustos dels seus components donen com a resultat un estil inclassificable encara que els agrada el concepte de rock persuasiu.

En estos anys han compartit escenari amb bandes com ara Reincidentes, The Locos, Mala Reputación, Licor de Fardacho, Tonirito Leré i la Bona Band, entre d'altres. I ja estan treballant en la tercera producció discogràfica.



ENGRILLETADA / Grup Rechina / El Maco Estudis / Disc amb 9 cançons.

Inclou els temes 1. "Mi amuleto". 2. "Engrilletada". 3. "Cocaína". 4. "Consumiendo". 5. "Pepele". 6. "Cordón umbilical". 7. "Sangre negra". 8. "Suicidio". 9. "Momentos".

Apareixen cançons que es van compondre als inicis del grup i que mai es van gravar i també pensaments passats que a dia de hui segueixen presents i que suposen un llast per a la gent decent.

<https://rechinarock.wixsite.com/rechina>

<https://www.facebook.com/rockpersuasivo/>



ESCLATS DE LLUM / Director: Nacho Ruipérez / Amb Gio Torres / Producció: Wasalia Dreams / Docudrama Festival Cinema Jove 2020 / 59 minuts.

Georgina Torres "Gio", fallera i artista infantil de la Falla Cronista Beguer, és una de les protagonistes del docudrama Esclats de llum, del director Nacho Ruipérez, estrenada al Teatre Principal de València, el 8 de desembre en el Festival Cinema Jove.

En ella es conta la història d'Iris, una jove que té un somni: convertir-se en artista fallera i aixecar algun dia un d'estos monuments que decoren els carrers de València durant les seues festes majors. Iris es troba estudiant un mòdul de FP per arribar a ser, algun dia, una gran professional. Com a treball de classe ha estat escollida per realitzar el disseny d'una falla. No obstant això, té un problema: no troba la seua inspiració. Per a això, inicia un treball d'investigació que la portarà a entrevistar-se amb algunes de les més rellevants artistes falleres i de gaiates alacantines. És cert que, de moment, el nombre de dones en el gremi és encara residual, però les coses estan canviant. En converses amb les artistes, Iris s'anirà trobant a si mateixa i a esta musa que persegueix. Però, a este problema personal, s'afegix una altra circumstància inesperada: l'aparició en les nostres vides de la COVID-19. Amb l'extensió de la pandèmia, les notícies d'una possible clausura de les falles 2020 sembla, cada dia, una realitat. A la incertesa pel treball artístic s'unix, ara, un enorme desassossec pel futur.

Georgina Torres García "Gio" (Hospitalet de Llobregat, 1980) va cursar el grau superior de disseny gràfic, es va formar també en il·lustració i aerografia i va crear la seua pròpia empresa, un taller de manualitats per a infants.

En 2010 fa la seua primera visita a les falles de València, que continuarà anualment fins que en 2013 decidix deixar la seua població natal i traslladar-se a Torrent ja que en la nostra població tenia asmistats, particularment en la Falla Cronista Beguer, de la qual va ser fallera molt prompte, abans que l'afició pels monuments fallers la portara a aprendre l'ofici en el taller de Paco Real, en 2014.

Després vindria la col·laboració amb l'artista Miguel H. i la seua orientació professional definitiva a la construcció de monuments, i amb tècniques innovadores, des de 2016, en la Falla Cronista i en altres poblacions, així com el seu debut en les fogueres alacantines.

Gio també ha participat en les activitats teatrals del Grup les Terretes, en què se l'ha pogut veure en obres per al Concurs de la Junta Local de Torrent, experiència que li ha vingut molt bé per al seu paper en Esclats de llum.



LA INFORMACIÓ MUNICIPAL AL TEU WHATSAPP



Envia un WhatsApp al **662 594 180**
i tria el teu idioma escrivint:

"ALTA VAL" O "ALTA CAS"



UNIX-TE AL CANAL DE INFORMACIÓ DE TELEGRAM

Busca "Ajuntament de Torrent" a Telegram
i comença a rebre tota la informació municipal

@ajuntamentdetorrent



DEMANA LA TEUA CITA PRÈVIA PER WHATSAPP

Escanetja este codi QR o
envia "HOLA" al **637 042 821** per a
accedir al servei de cita prèvia

